

انگلے



مؤلف

ڈاکٹر خالد علوی

انگارے

انگارے

ڈاکٹر خالد علوی

تقسیم کار

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

ANGARE

by

Dr. Khalid Alvi

Year of Edition 2013

Price Rs. 200/-

نام کتاب	:	انگارے
مصنف	:	ڈاکٹر خالد علوی
سن اشاعت	:	۲۰۱۳ء
قیمت	:	۲۰۰ روپے
مطبع	:	عقیف پرنٹرس، دہلی ۶

Published by
EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

پروفیسر عبدالحق کے نام

ہدیہ از بے نوائے ہم پذیر

(اقبال)

فہرست

۹	ڈاکٹر خالد علوی	☆ پیش گفت
۱۱	ڈاکٹر خالد علوی	☆ انگارے کا تاریخی پس منظر
۶۰	ڈاکٹر خالد علوی	☆ انگارے کا فنی جائزہ
۷۱	ڈاکٹر خالد علوی	☆ انگارے کے مصنفین
۸۱		☆ ضمیمہ
۱۰۵	سید سجاد ظہیر	☆ نیند نہیں آتی
۱۱۵	سید سجاد ظہیر	☆ جنت کی بشارت
۱۲۴	سید سجاد ظہیر	☆ گرمیوں کی ایک رات
۱۳۲	سید سجاد ظہیر	☆ دُلا ری
۱۳۸	سید سجاد ظہیر	☆ پھر یہ ہنگامہ
۱۴۷	احمد علی	☆ بادل نہیں آتے
۱۵۴	احمد علی	☆ مہاوٹوں کی ایک رات
۱۶۳	رشید جہاں	☆ دلی کی سیر
۱۶۶	رشید جہاں	☆ پردے کے پیچھے
۱۸۱	محمود الخلفر	☆ جواں مردی
۱۹۱		☆ مصنف کی دیگر تصانیف

پیش گفت

یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ جدید افسانہ کا نقطہ آغاز ”انگارے“ سے ہوتا ہے۔ آج اردو افسانہ نہایت متنوع اور باثروت ہے لیکن ”انگارے“ کی اشاعت سے قبل پریم چند کے علاوہ کوئی دوسرا اہم نام ہمارے ذہن میں نہیں آتا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اردو افسانوی ادب کے تناظر میں اگر ”انگارے“ کے افسانوں کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی ادبی قدر و قیمت پر سوالیہ نشان لگ جاتا ہے آج ان کی حیثیت محض تاریخی ہو کر رہ گئی ہے۔

بقول احمد ندیم قاسمی ”انگارے“ کا ادبی معیار کچھ بھی ہو مگر مختلف افسانہ نگاروں کی کہانیوں کا وہ مجموعہ ہے جس نے نہ صرف افسانے کی دنیا بلکہ تخلیق فن کی جملہ اصناف میں انقلاب برپا کر دیا تھا جو ایک مختصر عرصے کے بعد ترقی پسند ادب کی تحریک کی صورت میں برصغیر کے ہر چہار طرف رواں ہو گیا۔

اردو افسانے کے نشوونما، رجحانات کے سلسلے میں ”انگارے“ کا بے محابا اور بے تحاشا حوالہ ادب کے طالب علموں میں ایک تجسس جگاتا ہے۔ ”انگارے“ کی اشاعت ثانی کے پس پشت وہی تجسس کار فرما ہے۔ مجھے ”انگارے“ کا مطالعہ کرنے کے لئے زرخیر خرچ کر کے انڈیا آفس (لندن) سے مائیکروفلم برآمد کرنی پڑی۔ ہندستان کی کسی لائبریری میں ”انگارے“ کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔

تقریباً دس سال قبل جب میں نے دہلی یونیورسٹی میں ایم فل میں داخلہ لیا تھا تو ”انگارے“ کو اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کرنے کا قصد کیا۔ لیکن کتابت ہو جانے کے

بعد بھی شائع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ اس درمیان میرے نظریات میں زبردست تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ اپنے مقدمے میں بھی جگہ جگہ ترمیم و اضافہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لیکن ممکن نہ ہو سکا۔ البتہ اپنے حقوق کا ناجائز استعمال کرتے ہوئے افسانوں میں بعض جملوں کو حذف کر دیا ہے تاکہ کسی کی دل آزاری نہ ہو۔

اس اثنا میں پاکستان میں ”انگارے“ کی اشاعت کی خبر ملی۔ لندن میں انڈیا آفس کی افسر محترمہ شبانہ محمود نے بھی ”انگارے“ کا ایک خوبصورت ایڈیشن سویڈن سے شائع کیا ہے۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر حسین لاہوری (جامعہ)، تین مورتی لاہوری، لکھنؤ کلکٹر آفس، اور لکھنؤ کی بعض لاہوریوں سے استفادہ کیا گیا ان کا شکریہ واجب ہے۔

سویڈش اسکالر اور میرے بے تکلف دوست ہنرک نے انڈیا آفس سے لاتعداد کاغذات مہیا کیے لیکن ان کا شکریہ اس لیے بھی رمی ہے کہ ان تک کبھی نہ پہنچے گا۔

پروفیسر عبدالحق، صدر شعبہ اُردو، ایم فیل اور پی۔ ایچ۔ ڈی میں میرے نگران رہے ہیں لیکن اس رمی تعلق سے قطع نظر ان کی شفیق شخصیت نے مخلصانہ عنایتوں اور نوازشوں کا ایسا حصار تعمیر کر دیا ہے جس سے رہائی ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ کتاب ان کی ہی نذر ہے۔

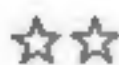
بساط رنگ ہے مٹھی میں اس کی

قدم اس کا بشارت کی طرح ہے

ڈاکٹر خالد علوی

۱۔ ۲۹۵، ڈیفنس کالونی

نئی دہلی



”انگارے“ کا تاریخی پس منظر

تقریباً نصف صدی قبل ”انگارے“ کی اشاعت محض چند افسانوں کے ایک مجموعے کی اشاعت نہ تھی بلکہ فرسودہ روایات اور رسمی قیود سے بغاوت کا مہذب اظہار تھی۔ ایک نئے ”عہد نامے“ کا اعلان تھی، پروفیسر قمر رئیس کے لفظوں میں یہ ایک ایسی ادبی واردات ہے جس نے آگے چل کر پورے افسانوی ادب کو متاثر کیا۔ نوکھانیوں اور ایک ڈرامے کے مختصر سے مجموعے نے نہ صرف اردو افسانہ نگاری کا رخ بدل دیا بلکہ تہذیبی اور تاریخی اعتبار سے بھی یہ روایت ایک نیا سنگ میل ثابت ہوئی لیکن نئی نسل کو ”انگارے“ کی اہمیت کا مکمل احساس و ادراک نہیں ہے۔ اس کی وجہ بالکل صاف ہے کہ ”انگارے“ کی اشاعت کے تین ماہ بعد یہ مجموعہ ضبط کر لیا گیا تھا اور ناشر کے پاس جو نسخے بچے وہ جدا دیے گئے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ”انگارے“ اردو کی سب سے زیادہ مذکورہ اور محو کتاب ہونے کے باوجود قاری کی دسترس سے دور ہے۔ آزادی وطن کے بعد بھی کسی کو ”انگارے“ کی اشاعت ثانی کا خیال نہ آیا۔ فرمان فتحپوری کی روایت کے مطابق تقسیم ہند کے بعد یہ مجموعہ پاکستان سے شائع کیا گیا تھا، لیکن اب ناپید ہے۔ ”انگارے“ کا پہلا باقی ماندہ اور تفصیلی تعارف پروفیسر قمر رئیس کے مضمون ”اردو افسانے میں انگارے کی روایت“ سے ہوتا ہے۔ ”انگارے“ پر یہ اولین مبسوط تنقیدی مضمون ہے۔ اگرچہ اس سے قبل مولوی

۱۔ افسانہ اور افسانہ نگار، فرمان فتحپوری، ص ۱۳

۲۔ ”تنقیدی تناظر“ پروفیسر قمر رئیس، ص ۶۵

عبدالحق کی ادارت میں شائع ہونے والے جریدہ ”اردو“ اورنگ آباد میں ”نقاد“ کے قلمی نام سے اختر حسین رائے پوری کا پندرہ صفحات کا طویل تبصرہ، ”زمانہ“ کانپور میں منشی دیانرائن نگم کا مختصر سا تبصرہ اور ”جامعہ“ دہلی میں ’م‘ کے قلمی نام سے پروفیسر مجیب کا تین صفحات کا تبصرہ شائع ہوا۔ لیکن مخالفوں کے طوفان میں یہ معتبر آوازیں بھی دب کر رہ گئیں۔

”انگارے“ کے منظر عام پر آتے ہی اردو کے زیادہ تر اخبارات و رسائل نے ”انگارے“ کے خلاف مضامین شائع کیے۔ ان افسانوں کو خلاف مذہب اور فحش قرار دیا اور کتاب کی ضبطی کا مطالبہ کیا۔ حافظ مولوی ہدایت حسین ممبر یو۔ پی کونسل نے گورنر کی کونسل میں ”انگارے“ کے خلاف آواز اٹھائی اور کتاب کو فحش اور ایک خاص فرقہ کے لیے دلائل ثابت کیا۔

جن اخبارات نے ”انگارے“ کے خلاف مضامین لکھے وہ حسب ذیل ہیں :-
 ہفت روزہ ’سچ‘، لکھنؤ۔ سر روزہ ’سرفراز‘، لکھنؤ۔ راستی، بارہ بنکی، بہم، لکھنؤ۔
 ’نوید‘، لکھنؤ۔ روزنامہ ’خلافت‘، لکھنؤ۔ آزاد لاہور، رہبر دکن، حیدر آباد، شیرازہ، بارہ بنکی۔
 ’عجز عالم‘، مراد آباد۔ روزنامہ ’حقیقت‘، لکھنؤ۔ ایک انگریزی روزنامہ ’اسٹار‘، الہ آباد نے بھی
 ”انگارے“ کو قابل مذمت تخلیق قرار دیا۔ روزنامہ ’حقیقت‘، لکھنؤ نے اگرچہ ”انگارے“ کے خلاف ایک مختصر سا نوٹ لکھا لیکن ایماندارانہ صحافت کا حق ادا کرتے ہوئے ”انگارے“ کی حمایت میں ایک مراسلہ شائع کیا۔ مراسلہ نگار نے اپیل کی تھی کہ ”انگارے“ کو محض فنی نقطہ نظر سے پرکھنا چاہیے اور مذہب کو ادب سے دور رکھنا چاہیے۔ لیکن اس اپیل کا خاطر

۱۔ ”اردو“ اورنگ آباد، ۱ اپریل ۱۹۳۳ء، صفحہ ۴

۲۔ ”زمانہ“ کانپور، مئی ۱۹۳۳ء، صفحہ ۳

۳۔ روزنامہ ’اسٹار‘، الہ آباد، ۲۴ فروری ۱۹۳۳ء

۴۔ روزنامہ ’حقیقت‘، لکھنؤ، ۲۲ اپریل ۱۹۳۳ء

خواہ اثر نہ ہوا اور اس مراسلے کے جواب میں اسی روز نامہ میں ایک نہایت سخت مراسلہ شائع کرایا گیا۔ ڈاکٹر انور سدید نے لکھا ہے کہ ”مدینہ“ بخنور اور ”نگار“ لکھنؤ نے بھی مخالفانہ ادارے کھلے۔ لیکن ”مدینہ“ بخنور کے داریوں کے علاوہ ”نگار“ کی فائلوں کا منظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد بھی مجھے ”انگارے“ کی مخالفت میں کوئی مضمون دستیاب نہ ہو سکا۔ اس زمانے میں سر روزہ ”مدینہ“ بخنور کے مدیر اعلیٰ حامد الشدائصری غازی اور نائب مدیر ملک نصر خان عزیز تھے۔ نیاز فتحپوری نے ”انگارے“ کے سلسلے میں براہ راست کوئی مضمون نہیں لکھا لیکن کسی دوست کے نام خط میں غالباً اسی جانب اشارے کئے یہ

”اب ہماری اور آپ کی افسانہ نگاری کا دور ختم ہوا۔ پچھلے چند سالوں کے اندر اندر جو انقلاب اس فن کے اندر ہوا ہے اس کو سنبھالنے کے لیے جس آزادی و رکھل کھیلنے کی ضرورت ہے، وہ ہمیں آپ کو نصیب نہیں۔ اس سے قبل افسانہ نگاری نام تھا صرف خیال سے لذت اندوز ہونے کا۔ لیکن اب وہ علمی زندگی کی چیز ہے پہلے صرف تصور سے کام چل جاتا تھا جس کے لیے محض فرصت درکار تھی۔ اور اب معاملہ حقائق کا ہے جس کے لیے حناک چھانا ضروری ہے“

سر روزہ ”سرفراز“ لکھنؤ اور مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی ادارت میں شائع ہونے والے ہفت روزہ ”سچ“ لکھنؤ سے ”انگارے“ کے خلاف معاندانہ مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ سر روزہ ”سرفراز“ لکھنؤ شیعہ فرقہ کا ترجمان تھا۔ اس میں زیادہ تر شیعہ علماء اور شیعہ اوقاف کے متعلق خبریں شائع ہوتی تھیں۔

”سرفراز“ کے مدیر اعلیٰ کوئی مجہول الاسم خواجہ اسد الشدائصر اور مدیر مسدوفے حسین رضوی تھے۔ اس اخبار کی سیاسی و سماجی بصیرت کا اندازہ لگانے کے لیے ایک خبر کا حوالہ

۱۵ ”اردو ادب کی تحریکیں“ ڈاکٹر انور سدید ص ۲۸۵

۱۶ بحوالہ مختصر افسانے کا ارتقا، جمال آرا نظامی ص ۶

دینا کافی ہے۔ فروری ۱۹۳۲ء کے ایک شمارے میں خبر شائع ہوئی کہ برنارڈ شا نے پیشین گوئی کی ہے کہ سو سال میں تمام یورپ مسلمان ہو جائے گا۔ ایک سال بعد معمولی رد و بدل کے ساتھ اس خبر کی پھر تجدید کی گئی۔ ”برنارڈ شا کے تازہ خیالات“ کے عنوان سے خبر نامہ مضمون شائع کیا گیا کہ برنارڈ شا نے پیشین گوئی کی تھی کہ یورپ سو سال میں مسلمان ہو جائے گا لیکن مسلمانوں کی بے حسی پر حیف ہے کہ اس سلسلے میں قطعی بیدار نہیں ہیں۔

”انگارے“ کی مخالفت میں اولین مضمون ۲۵ جنوری ۱۹۳۳ء کے ”سرفراز“ میں شائع ہوا جس کا عنوان تھا ”دنیا نے مذہب میں ایک فتنہ: یکم فروری ۳۳ء میں“ انگارے کی، خلائی حیثیت“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا جس کے مطابق ”انگارے“ مغرب، اخلاق کتاب تھی۔ ۱۳ فروری ۳۳ء کی ”سرفراز“ کی اشاعت میں ”انگارے“ کے عنوان سے مولوی محمد علی صاحب فاضل کامونپوری کا مضمون شائع کیا گیا۔ ۲۱ فروری ۱۹۳۳ء کے ”سرفراز“ میں عبد الحمید خاں صاحب حنفی کا مضمون ”راجپال کی روح“ شائع ہوا جس میں سب دظہیر کا نام لیے بغیر ان کو راجپال اور رنجیلار رسول کے مصنف کی روح قرار دیا گیا۔

۲۵ فروری ۱۹۳۳ء کے شمارے میں ادارے کے مقام پر کسی غیر معروف شاعر کی نظم شائع کی گئی ہے

۱	سہ روزہ ”سرفراز“ لکھنؤ۔ ۱۴ فروری ۱۹۳۳ء۔
۲	۲۵ جنوری ۱۹۳۳ء
۳	یکم فروری ۱۹۳۳ء
۴	۱۳ فروری ۱۹۳۳ء
۵	۲۱ فروری ۱۹۳۳ء
۶	۲۵ فروری ۱۹۳۳ء

لگادی آگ انگارے نے دنیائے شریعت میں

اسے ٹپانے والے روح پیغمبر کو تربت میں
 لگادی آگ انگارے نے دنیائے شریعت میں
 اڑائیں کس خطا پر دین حق کی دھجیاں تو نے
 دیا تھا دنل کیا اس نے تری لامذہبیت میں
 ے عقبی فروشی آج پی لے جتنا جی چاہے
 خدا کو منہ دکھانا ہوگا فردا کے قیامت میں
 کیا بے ختم استیصال نخل ملت بیضا
 جسے شبیر نے سینچا تھاخوں سے رشت غربت میں
 اسی رفتار پر اس ذات سے دعوائے ہمنامی
 پھرا جو بیڑیاں پہنے ہوئے دیں کی حمایت میں
 ولایت سے نکل کر شیطنیت کے پوجنے والے
 خدا معلوم حصہ کیوں لیا آدم کی طینت میں
 یہی معیار ہے کیا مادی دور ترقی کا
 بنے زندہ مرقع شرک کا اظہار بدعت میں
 اجازت ہو تو پوچھوں تیرے دعوائے سیارت سے
 یہ اقدام اے معاذ اللہ دیں کی ہتک و حرمت میں
 امام منتظر میرا اگر غائب نہ ہو حیاتا
 نہ بڑھتے ہاتھ کیا معصومیت کے قتل و غارت میں
 جہاں میں کر کے شائع ننگ ہستی پانچ افسانے
 لگائے چار چاند اسلام ماضی کی شرافت میں

۱۵ ”انگارے“ میں سجاد ظہیر کے پانچ افسانے شامل تھے۔

معزز خاندان کے فرد لائق آج تو سمجھ کو
 بھانا چاہیے تھا دین کا ڈنکا ولایت میں
 بدل سکتا ہے یہ تو بہ شکن دورِ عمل اب بھی
 دکھارے اپنی ہستی کو مٹا کر دردِ ملت میں

۲۷ فروری ۱۹۳۳ء کو صوبہ متحدہ کی کونسل میں حافظ پرویت حسین بار ایٹ لاہ
 نے کونسل میں ”انگارے“ کو ضبط کیے جانے کا مطالبہ کیا جس کے جواب میں نواب سر
 احمد سعید خاں ہوم ممبر نے یقین دلایا کہ حکومت جلد ہی ”انگارے“ کے خلاف
 کارروائی کرے گی۔ ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء کو ہی سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ نے نظامی پریس کے
 مالک علی جواد صاحب کو عدالت میں بلایا اور بیان لیا۔ اپنے بیان میں علی جواد صاحب
 نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے حلفیہ بیان دیا جس میں انھوں نے
 نے کہا کہ ان کی لاعلمی کی بنا پر مذہبی لوگوں کی دلآزاری ہوئی ہے جس کے لیے وہ
 معذرت خواہ ہیں۔ علی جواد صاحب نے کتاب کی تمام کاپیاں سٹی مجسٹریٹ کے دفتر
 میں بھیج دیں۔ جہاں ان کو نذر آتش کر دیا گیا۔

الہ آباد سے شائع ہونے والے انگریزی اخبار ”اسٹار“ نے بھی ”انگارے“ کی مذمت
 میں مختصر سا مضمون قلم بند کیا۔ ”اسٹار“ کے علاوہ ملک کے طول و عرض میں کوئی
 انگریزی اخبار ایسا نہیں تھا جس نے انگارے کی مذمت میں آواز اٹھائی ہو۔ ٹائمس
 آف انڈیا نئی دہلی، اسٹیشن مین کلکتہ، پائینر لکھنؤ اور لیڈر الہ آباد نے بلا تبصرہ کیے
 ”انگارے“ سے متعلق خبریں شائع کیں۔ ”لیڈر“ الہ آباد میں کتاب ضبط ہونے کے بعد کتاب
 میں شامل ایک افسانہ نگار محمود انظر کا روکالنی مزاحمتی مضمون لکھ

SHALL WE SUBMIT

۱۔ سر روزہ سرفراز لکھنؤ۔ ۲۸ فروری ۱۹۳۳ء

۲۔ علی جواد کا حلف نامہ۔ رجسٹر نمبر المنذر ۲۰۔ کارروائی سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ۔ ۱۹۳۳ء

۳۔ ”اسٹار“ الہ آباد۔ ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء

۴۔ ”لیڈر“ الہ آباد۔ ۵ اپریل ۱۹۳۳ء، ص ۱

”سرفراز“ لکھنؤ نے ”انگارے“ پر تقریباً نو مضامین شائع کیے۔ کچھ مضامین طبع زاد تھے، کچھ ”انگارے“ پر معاصرین کرام کا تبصرہ کے عنوان سے، ہم عصر اخبارات ”سچ“ لکھنؤ، راستی، بارہ بنگی اور اسٹار آلہ آباد کے تبصروں کا حوالہ دیتے ہوئے مضامین شائع کیے۔ لیکن ”سرفراز“ لکھنؤ بہت معمولی درجہ کا اخبار تھا اور بے حد غیر اہم صحافیوں کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس لیے ان مضامین کو چنداں اہمیت نہ دی گئی۔ لیکن ان مضامین کا رد عمل یہ ہوا کہ مولانا عبدالماجد دریا بادی جیسے اہل قلم متوجہ ہو گئے۔ ”سرفراز“ لکھنؤ میں ”انگارے“ کے خلاف طبع زاد مضامین کا سلسلہ ۲۱ فروری ۱۹۳۳ء کو ”راچپال کی روح“ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ لیکن مولانا عبدالماجد دریا بادی کی ادارت میں شائع ہونے والے ہفت روزہ ”سچ“ میں یہ سلسلہ ۲۴ فروری ۱۹۳۳ء کو شروع کیا گیا۔ اس کے بعد سات شماروں میں ”انگارے“ اور ”انگارے“ کے مصنفین کی مذمت میں مضامین شائع کیے گئے۔ پہلا مضمون ”ایک شرمناک کتاب“ کے نام سے شائع کیا گیا۔

”لکھنؤ کے ایک شیعہ نوجوان اور ایک رفیقہ اور دو رفیقوں کے نام سے ایک مختصر مجموعہ چند افسانوں کا حال میں شائع ہوا ہے۔ زبان بازاری اور گندی اور طرز بیان بالکل ہی عامیانه و متبذل۔ جا بجا مذہب پر بھی اسی قسم کی بازاری پھبتیاں ہیں۔ کوئی ادبی حسن تلاش کے بعد بھی نہیں ملتا۔ البتہ زبان و انشا کی موٹی موٹی غلطیاں بکثرت۔ کتاب اس قابل بھی نہیں کہ شریفوں کے جمع میں اس کا نام لیا جائے۔ مذہب پر حملوں کو دیکھ کر سب سے پہلے لکھنؤ ہی کے ایک شیعہ اخبار ”سرفراز“ نے پُر زور احتجاج کیا اور مقام مسرت ہے کہ صاحب مطبع نے فوراً ہی اپنی غلطی و غفلت کا اعتراف کر لیا۔ لیکن نو عمر مصنف (جو

پبلشر بھی ہیں) شاید ہندوستان سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ لکھنؤ میں کتاب کے خلاف اچھی خاصی برہمنی پھیل چکی ہے اور عجب نہیں کہ ان سطور کے شائع ہونے تک مظاہرے بھی شروع ہو جائیں۔ برہمنی اب شیعہ جماعت تک محدود نہیں رہی، ہر کے اخبارات میں بھی خلاف لکھا جا رہا ہے، ”معارف“ لکھ رہا ہے اور لکھنؤ کے اخبارات میں بھی حرکت پیدا ہو رہی ہے۔ مطالبہ یہ ہے کہ کتاب مذہبی حیثیت سے نہایت دلائل دار ہے اس لیے ضبط ہو جانی چاہیے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مذہبی حیثیت سے کہیں بڑھ کر کتاب اخلاقی حیثیت سے بہت گندی اور گھناؤنی ہے۔ مذہب پر حملے تو کہیں کہیں ضمناً آگئے ہیں لیکن شرافت تہذیب و اخلاق، پر حملے تو مسلسل اول سے آخر تک ہیں۔ اور کسی مذاق سلیم رکھنے والے کے لیے بھی، خواہ اس کے عقائد کچھ بھی ہوں، کتاب کا مطالعہ آسان نہیں ہے۔ تعزیرات ہند میں ایک دفعہ فحش نگاری سے بھی تو متعلق ہے۔ اگر ایسی گندی کتاب بھی اس دفعہ کے تحت میں نہیں آسکتی، تو خود وہ قانون قابلِ ترمیم ہے۔ کتاب کی ضبطی کا مطالبہ یقیناً صوبہ کی حکومت سے جاری رکھنا چاہیے لیکن بجائے مذہبی دلائل زاری، عریاں نگاری و فحش پردازی کے تحت میں۔ نو عمر مصنف کا خاندان سادات کرام کا ایک مشہور و معزز خاندان ہے مصنف کے والد صوبہ اودھ کے سب سے اعلیٰ عہدیدار ہیں اور مصنف کے بڑے بھائی صوبہ کونسل کے ممبر، شہر کے میونسپل کمشنر اور ادھ کے شاید سب سے کامیاب بیرسٹر۔ ان ارکان خاندان کے دلوں پر جو کچھ گزر رہی ہوگی۔ اس کا اندازہ ہر شریف انسان اپنی حالت پر قیاس کر کے کر سکتا ہے۔ یہ بے چارے اس وقت قابلِ ہمدردی ہیں نہ کہ موجب لعن و طعن۔ بُری محبتیں آخر کار شریف سے شریف خاندانوں کو بدنام کر کے ہی رہتی ہیں۔ انا اللہ

۱۷ سرور بر حسن

۱۸ سید علی ظہیر جو آزادی کے بعد اتر پردیش میں وزیر قانون ہوئے۔

یہ مضمون مولانا عبدالماجد دریا بادی صاحب کا نتیجہ فکر تھا۔ مضمون میں مولانا نے زور دیا ہے کہ کتاب مذہبی حیثیت سے دلآزاری نہیں ہے بلکہ عریاں نگاری کے ضمن میں قابل ضبطی بھی ہے۔ چوں کہ کتاب میں شرافت، تہذیب و اخلاق پر حملے کیے گئے ہیں اس لیے اخلاق اور تہذیب کے مارکان و ذمہ داران کا فرض ہے کہ کتاب کی مذمت کریں، مولانا نے مضمون کی ابترا میں بتایا ہے کہ لکھنؤ کے ایک شیعہ نوجوان کے افسانے بھی اس میں شامل ہیں۔ آخر میں سرفراز حسن اور سید علی ظہیر کے نام لیے بغیر ہمدردی ظاہر کی گئی ہے مضمون میں التزام رکھا گیا ہے کہ کہیں بھی مصنف اور کتاب کا نام ظاہر نہ ہونے پائے۔

۳ مارچ ۱۹۳۳ء کا ”سیج“ کا شمارہ اس کتاب کے ذکر سے یکسر خالی ہے۔ لیکن ۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء کے شمارے میں پھر ایک شرمناک کتاب کا عنوان نظر آتا ہے۔

”ایک شرمناک کتاب“ پر جو نوٹ شمارہ ۴ پر نکلا، اس کے بعد حقیقت ”میں“ ”حق“ وغیرہ چند اور اخبارات میں بھی اس کتاب پر مضامین نکلے اور متعدد مقامات پر برہمی کے جیسے ہوئے۔ یہاں تک کہ صوبہ کونسل میں حافظ ہدایت حسین صاحب نے اس کی ضبطی کے متعلق سوال بھی کر دیا۔ ”سیج“ کے اس نوٹ کو پڑھ کر ایک اہل قلم ”سیج“ کے کرمفرما لکھتے ہیں:-

” (مصنف) کی شخصیت، ان کی انشا پردازی، ان کی اصابت — کسی چیز سے بھی قوم واقف نہ تھی، نہ کتاب شائع ہونے سے پیشتر نہ کتاب شائع ہونے کے بعد زیادہ سے زیادہ ان کی کتاب چند سو نکلتی، لوگ صفحہ ڈیڑھ صفحہ دیکھتے، خود ہی بند کر کے رکھ دیتے، اس لیے کہ وہ صرف غیر معروف نا قابل توجہ شخص کے افسانوں کا مجموعہ تھی، اس کی سوقیت اتنی عام سے کہ غالباً کوئی بھی اس طرف توجہ نہ کرتا۔ لیکن افسوس ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ مصنف کا مقصد حاصل ہو گیا۔ انھیں سب جان گئے، ان کی کتاب کا پریس میں اتنا

چرچا ہوا کہ اگر وہ ہزاروں روپیہ اشتہار پر صرف کر دیتے جب بھی نہ ہو پاتا یہی
 انہیں چاہیے تھا، یہی انہوں نے پایا۔ افسوس جو چیز محدود تھی وہ عام ہو گئی۔
 مشتاق لگا ہوں سے دیکھی جانے لگی۔ ان کی کتاب پر اسلامی پریس نے جو
 احتجاج کیا اس پر میری حقیر رائے تھی جو میں نے مؤربانہ آپ کی خدمت میں
 پیش کر دی۔ آپ کے مکتوب گرامی سے میں نے خیال کیا تھا کہ آپ نے انہیں
 ناقابل التفات سمجھ کر ”سچ“ میں ان کا تذکرہ نہ فرمائیں گے۔ سر..... کے
 صاحب زادے ہیں اس لیے بعض حلقوں میں بار بھی پا جاتے ہیں۔ ورنہ ان کا
اصل مقام تو وہ تھا جہاں لکھنؤ کے آوارہ گرد گھوما کرتے ہیں۔ وہی زبان، وہی
طرز ادا، وہی پستی خیال، وہی سو قیانا اور عامیانا استدلال۔ اور میں تو سمجھتا

ہوں کہ یہ افسانے فن کے اعتبار سے بھی حد درجہ لغو اور مہمل ہیں۔

مراسلہ نگار نے جو رائے ظاہر کی ہے بالکل صحیح ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ مصنف کی
 شخصیت بجز رسالہ جامعہ کے صفحات کے ساری دنیا کے لیے غیر معروف گناہ ہے۔ مدیر
 ”سچ“ کو ابتداً قلم اٹھانے میں اسی لیے تاثر رہا۔ لیکن اس اشارے میں یہ چیز عام ہو چکی تھی
 ۔ جس چیز کا اندیشہ تھا وہ واقعہ بن چکا تھا۔ اب خاموشی کے کوئی معنی نہ تھے اس لیے
 لکھنا ناگزیر ہو گیا۔ پھر بھی اس انداز سے لکھا گیا کہ نہ مصنف کا، نہ تصنیف کا، کسی کا بھی
 اشتہار نہ ہونے پایا۔ بہت سے غلط ایسے ہیں جو جوش میں آکر ہوش سے کام لینا چھوڑ
 دیتے ہیں اور مصالح اور مفاسد کے درمیان توازن قائم نہیں رکھ سکتے۔ بہر حال جو کچھ ہوا اچھا
 ہی ہوا اور حافظ ہدایت حسین کی حمیت کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے کونسل کے ذریعہ
 موثر قانونی کارروائی کر ڈالی۔ حافظ کے لفظ سے یہ خیال نہ گزرے کہ موصوف کسی مسجد
 کے حجرے میں رہنے والے پرانے قسم کے حافظ جی ہیں۔ وہ بی۔ اے ہیں اور بیرسٹر ہیں اور
 بارہ یورپ کے دیہ اور صاحب رسیدہ ہیں، خاں بہادر سی آئی ای ہیں لیکن اس پر
 دین کی یہ حمیت و نصرت ہے۔ اس سے قبل فتنہ نگار کے معاملے میں بھی موصوف

انہی دنوں مولانا عبدالماجد دریا آبادی نے نیاز فتح پوری کے ”نگار“ میں (باقی اگلے صفحہ پر)

ایسی ہی ہمت، مستعدی کا اظہار کر چکے ہیں۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔“
 ۱۷ مارچ ۱۹۳۳ء کے ”سچ کے شمارے میں ایک مضمون ”گندگی کا ایک قدر دان“
 کے عنوان سے نظر آتا ہے۔ ”انگارے سیریز“ کا یہ طویل ترین مضمون ہے۔ گزشتہ تمام
 مضامین ”پتی باتیں“ (اداریہ) کے تحت لکھے گئے تھے اس لیے اغلب ہے کہ مدثر سچ
 صاحب دریا بادی صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہوں گے۔ لیکن ”گندگی کا ایک قدر دان“
 صفحہ چار پر دونوں کالموں کو محیط کیے ہوئے ہے اور اس مضمون پر مصنف کا نام —
 ”عبدالماجد“ درج ہے مضمون کی ابتدا میں ”انگارے کی کہانی“ بادل نہیں آئے۔
 (صفحہ ۱۳۸) کا اقتباس (کاش کہ ہمارے بال..... کٹاری کا منہ چکھ لو)
 دیا گیا ہے۔ اس کے بعد مضمون شروع ہوتا ہے :-

”اتنی عبارت تو خدا معلوم کس طرح دل پر جبر کر کے اور یہ دعائیں
 مانگ مانگ کر کہ خدا نہ کرے ان ٹکڑوں پر کسی شریف گھرانے کے لڑکوں اور
 لڑکیوں کی نظر پڑے، نقل کر دی گئی۔ لیکن اس کے باوجود جو فقرے ہیں
 وہ گندگی اور عریانی میں اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ ان کی نقل کی ہمت کسی
 طرح بھی نہ پڑی۔“

یہ اقتباس کس کتاب کے ہیں؟ اسی گندی اور شرمناک کتاب
 جس کا ذکر ان اوراق میں، بغیر مصنف اور تصنیف کے نام کی تصریح کے دو
 بار آچکا ہے اور جو اس وقت تک انشاء اللہ یوپی میں حافظ ہدایت حسین
 صاحب ممبر کونسل کی غیر ایمانی کے طفیل ضبط بھی ہو چکی ہوگی۔
 ۱۳۴ صفحات کی گندگی کی اس پوٹ کے لیے موزوں جگہیں صرف
 دو ہو سکتی ہیں۔ یا تو ان کا غندی انگاروں کو آگ کے پکتے ہوئے شعلوں میں

حاشیہ گزشتہ سے پیوست :- شائع ہونے والے بعض مضامین کو مذہب کے خلاف اور
 مسلم مخالف بتایا تھا۔ حافظ ہدایت حسین صاحب نے نگارہ کے خلاف بھی آواز اٹھائی تھی۔

جھونک دیا جائے اور یا پھر انھیں ہاتھ سے پارہ پارہ اور پیر سے مسل کر آبادی کے باہر ان مقامات پر پھنکوا دیا جائے جہاں انسانی آبادی کے غلیظ اور فضلہ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ ہندوستان کے سارے اسلامی پریس نے محمد راشد متفق اللفظ ہو کر اس کو اسی قابل سمجھا لیکن ایک استثناء رہا اور اسی استثناء نے مجبور کر دیا کہ گندگی کے اس قدر دان کو ملت اسلامیہ سے پوری طرح روشناس کرایا جائے۔ ملک کے طول و عرض میں یہ شرف ایک ماہوار رسالہ کے حصہ میں آیا کہ اس نے ایک نیم درجہ ریویو تقریباً تین صفحوں کا کر کے تصنیف اور مصنف دونوں کے حق میں ٹھیک مغربی انداز سے پروپیگنڈے کا حق ادا کر دیا۔ اب آپ حیرت سے دریافت کریں گے کہ ایسا گندہ نواز رسالہ کون ہو سکتا ہے؟ کیا نگار؟ جواب میں یہ سن کر آپ کو حیرت سے زیادہ قلق و تاسف ہوگا کہ وہ رسالہ نیاز فمجبوری کا نہیں بلکہ آپ کی قومی، ملی، عملی، درسگاہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ترجمان رسالہ "جامعہ" ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ! جو کفر از کعبہ ۱۶۰۔

اسی مضمون میں آگے اس بات پر اظہار تاسف کیا گیا ہے کہ تبصرے میں کتاب کے سننے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دیا گیا ہے۔ اگر مکتبہ کی تاجرانہ ذہنیت ایسی پستی پر اُتر آئی ہے تو کیوں نہ سیکھرام اور راجپال کی تصانیف اور اشتہاری دوا فروشوں کی ایجنسیاں بھی لے کی جائیں۔

مضمون کے مطالعہ کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مولانا کو نہ صرف "انگارے" کی اشاعت سے بلکہ "انگارے" پر تبصرہ شائع ہونے سے قلبی تکلیف پہنچی ہے لیکن معاملہ دراصل کچھ اور ہے اگرچہ خدا گواہ ہے کہ جامعہ کی مخالفت میں جب جب قلم اٹھانا پڑا ہے تو دل کو اذیت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن وہ اگلی سطور میں خود ہی پردہ اٹھائے ہیں۔

ناگنی خطوط لکھے جلتے ہیں تو ان کا جواب مرحمت نہیں ہوتا۔ پھر بجز اخبار میں لکھنے کے بے اور چارہ کار کیا رہ جاتا ہے؟ ابھی کل کی بات ہے

جامعہ نے سیرت محمد علیؐ لکھوائی، مسودہ شروع سے آخر تک شیخ الجامعہ کی نظر سے گزرا۔ انھوں نے مختصر دیباچہ لکھا، کتاب چھپ کر تیار ہو گئی، اس کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ بعض مقامات فلاں فلاں صاحبوں کو شاید گزراں گزریں گے، اشاعت روک کر سطر دو سطر نہیں ورق کے ورق بدلے گئے، ان اوراق کی نئے سرے سے کتابت ہوئی، طباعت ہوئی اور اس میں ہفتوں لگے یہ سب کچھ معدومے چند افراد کی خاطر گوارہ کیا گیا؛

صاف ظاہر ہے کہ مولانا کی ناراضگی کی وجہ دراصل کچھ اور ہے، مکتبہ جامعہ نے مولانا محمد علی کی حیات پر ایک کتاب "سیرت محمد علیؐ" ہو ہو شائع کرنے سے انکار کر دیا تھا، یہ کتاب رئیس احمد جعفری اور مولانا عبدالماجد دریا بادی نے مشترکہ طور پر تصنیف کی تھی، کتاب کے جن حصوں پر شیخ الجامعہ کا نردگرا اتفاق سے وہ مولانا کے تحریر کردہ تھے یہی وجہ ہے کہ مولانا "انکارے" کے تبصرے کو بہانہ بنا کر جامعہ کے خلاف انتقامی کارروائی کرنا چاہتے ہیں اور ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ "مسلمانوں کی آٹھ کروڑ کی آبادی جس سے بار بار چندوں کی اپیل ہوتی ہے، اس قابل بھی نہیں کہ اس کے جذبات کی اتنی بھی پرواہ کی جائے"۔

"گندگی کا ایک قدردان" میں اعتراف کیا گیا ہے کہ "جامعہ ریونیو نگار نے جامعہ کتاب کے معائب کا بھی اظہار کیا ہے اور اس کے بعض حصوں کی فحش نگاری کو تسلیم کیا ہے"۔ لیکن چونکہ جامعہ نے اس کتاب پر تبصرہ کیا ہے جس کو مولانا عبدالماجد دریا بادی صاحب "شرمناک کتاب" قرار دے چکے ہیں، اور تبصرہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ترجمان "جامعہ" میں شائع کیا گیا ہے، جامعہ ملیہ وہ ادارہ ہے جس نے مولانا عبدالماجد صاحب کی تصنیف "سیرت محمد علیؐ" کو بغیر ترمیم کے شائع کرنے سے انکار کر دیا تھا اس لیے وہ قابلِ مذمت ہے، اگرچہ مکتبہ جامعہ نے "سیرت محمد علیؐ" کچھ عرصہ بعد شائع کر دی تھی "سچ"

کے ۱۶ جون ۱۹۳۳ء کے شمارے میں "سیرت محمد علی" کا اشتہار شائع کیا گیا ہے۔ جس کے مطابق ہندوستان میں اردو کے سب سے بڑے ادارے مکتبہ جامعہ نے "سیرت محمد علی" شائع کی ہے وہ مکتبہ النظر، لکھنؤ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ مکتبہ النظر "اخبار" سچ" کا ہی ادارہ تھا اس کے بعد جامعہ ملیہ کی مخالفت میں کوئی مضمون شائع نہیں کیا گیا۔ کاش مکتبہ جامعہ اگر کچھ دن پہلے مصالحت کر لیتا تو "گندگی کا ایک قدردان" جیسا مضمون شائع نہ ہوتا جس کا اثر جامعہ پر نہیں بلکہ "انگارے" پر پڑا۔ اسی زمانے میں "زمانہ" کانپور اور "اردو" اورنگ آباد میں مولوی عبدالحق نے "انگارے" پر تبصرے شائع کیے لیکن مولانا عبدالمجید صاحب نے ان پر ایک بھی سطر نہ ضائع کی۔ صاف ظاہر ہے کہ مولانا کا مضمون ذاتی کدورت پر مبنی ہے۔ جس تبصرے کی پاداش میں "تبصرہ نگار" کو "بد مذاق" اور "بد تمیز و بد عقیدہ" کہا گیا ہے، جس کے تبصرے کو پیر بخارا کے شہدوں کی زبان اور سرا کی بھٹیاریوں کا انداز کہا گیا ہے وہ تبصرہ رسالہ "جامعہ" کے فروری ۱۹۳۳ء کے شمارے میں تین صفحات پر شائع کیا گیا تھا۔ اس وقت "جامعہ" اسلم جیراج پوری اور ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ تنقید و تبصرہ کے مستقل کام کے تحت شائع کیا گیا تھا یہ تبصرہ "م" کے قلمی نام سے شائع کیا گیا تھا۔ "م" کے قلمی نام سے یہ تبصرہ کس نے لکھا تھا معلوم نہ ہو سکا لیکن "جامعہ" کے بعض موجودہ ذمہ داروں کا خیال ہے کہ یہ تبصرہ پروفیسر مجیب کے زور قلم کا نتیجہ تھا۔ یہ تبصرہ پروفیسر مجیب کا تحریر کردہ ہوا مبصر کوئی دوسرے ادیب ہوں لیکن یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ تبصرے سے مدیر "جامعہ" ڈاکٹر عابد حسین مستفق تھے۔ یہ اہم نکتہ بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ اس وقت شیخ الجامعہ ڈاکٹر اکبر حسین تھے جو "جامعہ" اور مکتبہ جامعہ سے جزیاتی طور پر وابستہ تھے اور جامعہ کی نقل و حمل پر گہری نظر رکھتے تھے۔

۱۔ "سچ" لکھنؤ۔ ۱۶ جون ۱۹۳۳ء ص ۶

۲۔ "اردو" اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۳ء ص ۳ اور "زمانہ" کانپور مئی ۱۹۳۳ء ص ۳

۳۔ "گندگی کا ایک قدردان"۔ "سچ" لکھنؤ۔ ۱۶ مارچ ۱۹۳۳ء ص ۷

”بصرہ نگار“ م لکھتا ہے :-

”یورپ میں اکثر دیکھا جاتا ہے کہ اچھی صورت والی عورتیں جب سیر کو نکلتی ہیں تو ایک یا دو معمولی و بھڑی صورت والیوں کو اپنے ہمراہ رکھتی ہیں۔ اس میں دونوں کا فائدہ رہتا ہے۔ اچھی صورت والی کا حسن نکھر آتا ہے اور بھڑی صورت والیوں کو سہارا مل جاتا ہے، اور لوگوں کو خواہ مخواہ یہ غلط فہمی ہو جاتی ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہے ورنہ ایسی حسین عورت اسے کیوں اپنے ساتھ رکھتی۔ عورتوں کا ایسی چالیں تو چلنا سمجھ میں آ سکتا ہے۔ لیکن ہم کو یہ نہیں معلوم تھا کہ افسانہ نویس بھی باہمی امداد کے ایسے طریقے اختیار کر سکتے ہیں۔ انکارے اس کوشش کی پہلی مثال ہے، جو ہماری نظر سے گزری اور اسی کو دیکھ کر ہمارا خیال ہو گیا ہے کہ اچھے افسانہ نویسوں کے لیے یہ طریقہ مناسب نہیں ہے۔ ان کا حسن نکھر آتا ہے لیکن پڑھنے والی طبیعت بدمزہ ہو جاتی ہے۔

سجاد ظہیر کے اوصاف ان کے پہلے دو افسانوں میں ظاہر ہو گئے تھے۔ جو انھوں نے رسالہ جامعہ میں شائع کیے۔ ان کے ہمراہیوں سے ابھی تک ہمارا تعارف نہیں ہوا تھا۔ شاید ان کا تعارف ہی کرانے کے لیے ان کے افسانے بھی اس مجموعے میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ انسانی ہمدردی ہر شکل میں تعریف کی مستحق ہوتی ہے۔ لیکن ہمارا دل یہی کہتا ہے کہ سجاد ظہیر صاحب نے اس مجموعے میں صرف اپنے تخیل کے کارنامے پیش کیے ہوتے تو بہت بہتر ہوتا۔ ”انکارے“ واقعی انکارے ہیں محض افسانے نہیں۔ ان میں صرف زندگی نہیں دکھائی گئی ہے بلکہ ایک خاص قسم کی زندگی، اور ان کا مقصد یہ ہے کہ دل پر ایک خاص قسم کا اثر ہو، ہمارے معاشرے میں آگ لگ جائے۔ مسلمانوں کی موجودہ معاشرت، خیالات، عقائد سب پر وار کیا گیا ہے۔ کہیں ان کی ہنسی اڑانی گئی ہے، کہیں عیب ظاہر کیے گئے ہیں۔ ساتھ ساتھ غریبی، بے کسی، مظلومیت، جہالت کی درد انگیز تصویریں بھی ہیں

اور معاشرے کے خوشحال آزاد طبقے جو ظلم کرتے ہیں ان کی شکایت بھی کی گئی
 ہم کو اپنی زندگی اور معاشرت کے تصور پر یہ اعتراض نہ کرنا چاہیے کہ اس کو ہمارے
 عقیدے اور تعصب سے اتفاق یا ہمدردی نہیں، اور جن چیزوں کا ہم احترام
 کرتے ہیں ان کی وہ عزت اور قدر نہیں کرتا۔ تنقید کی آزادی نہ ہو تو اصلاح
 کی گنجائش نہیں رہتی۔ وہ نخوت اور تکبر جو تنقید کو توہین، اختلاف کو
 عداوت اور خیالات کے بے تکلف اظہار کو بدتمیزی قرار دے۔ خلوص اور سچی
 عقیدت کا سب سے کٹر دشمن ہے لیکن اس پر غور کرنا زندگی کے ہر تصور کا
 فرض ہے کہ تنقید اور نکتہ چینی کا اس نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ اس کے
 مطلب کو پورا کرتا ہے یا نہیں۔ گالی دینا بھی خیالات اور جذبات ظاہر
 کرنے کا ایک طریقہ ہے اور جسے خدا نے زبان دی ہے اس سے ہم گالی دینے
 کا حق نہیں چھین سکتے مگر یہ سب جانتے ہیں کہ گالیاں دینے سے مطلب
 کہاں تک نکلتا ہے، ہنسی اڑانے کے بہت سے طریقے ہیں بعض بات
 کو اس طرح ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ کوئی نا صحابہ اندازان کا متبادل
 نہیں کر سکتا۔ بعض آدمی کو اتنا خفا کر دیتے ہیں کہ وہ پھر کوئی اور بات سننا
 گوارا نہیں کرتا۔ یہ ایک موٹی سی بات ہے مگر افسوس ہے کہ ”انگارے“ کے
 مصنفوں کو اس کا خیال نہیں رہا۔“

مولانا عبدالمجید دریابادی نے ”گندگی کا ایک قدردان“ میں اسی تبصرے کی
 بابت لکھا ہے کہ ”ریویو نگار“ م صاحب ہیں۔ م صاحب کو اگر دوست پروری کا جذبہ
 بہت بڑا ہوئے تھے تو وہ کسی دوسرے پرچے میں اپنی پوری شخصیت کے اعلان کے ساتھ
 اپنی گندی نوازی کو ظاہر فرما سکتے تھے۔ یہاں مولانا عبدالمجید صاحب سے قدرے متفق
 ہونا پڑتا ہے تبصرہ نگار م صاحب سجاد ظہیر سے ربط خاص رکھتے ہیں۔ سجاد ظہیر کی
 کہانیوں کو خوبصورت یورپی عورت اور احمد علی، رشید جہاں اور محمود النفر کے افسانوں
 کو معمولی و بھڑکی شکل والیوں کی تشبیہ دیتے ہیں اس لیے شبہ ہوتا ہے کہ ”م“ کے پردہ

نگاری میں کوئی اور معشوق نہیں بلکہ پروفیسر مجیب ہیں جو نہ صرف سجاد ظہیر کے دوست تھے بلکہ ”انگارے“ کی اشاعت سے قبل سجاد ظہیر کے ”دو افسانے“ ”جامعہ“ میں شائع کرا چکے تھے۔ تین صفحات پر مشتمل اس تبصرے کے ڈھائی صفحات میں سجاد ظہیر کے افسانوں کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ باقی نصف صفحے میں بقیہ تینوں افسانہ نگاروں کو ٹر فادیا گیا ہے۔ سجاد ظہیر کے افسانے ”گرمیوں کی ایک رات“ اور ”جنت کی بشارت“ کے طویل اقتباسات نقل کرنے کے بعد ہتھوڑ میں افسانے قرار دیے گئے ہیں ”نہیں نہیں آتی“ اور ”پھر یہ ہنگامہ“ کے بارے میں تبصرہ نگار کا فیصلہ ہے کہ ”ذہن کی سرسائی کیفیت دکھاتے ہیں یورپ کی افسانہ نویسی سب سے جدید طریقہ یہی ہے لیکن ہمارا مذاق ایسی بے سرو پا باتوں کو شاید ہی گوارا کر سکے۔ امجد علی صاحب کے دونوں افسانے اسی رنگ کے ہیں۔ ایک بہت فحش ہے دوسرا بہت پُر درد ہو سکتا تھا مگر انداز بیان نے اس کے اثر کو بہت کچھ زائل کر دیا ہے“ تبصرہ نگار کی لا پرواہی یا کاتب کی غلطی کی وجہ سے امجد علی کا نام امجد علی لکھا گیا ہے۔

رشید جہاں کے افسانے کو بے لطف قصہ بتایا گیا ہے اور ڈرائے کی تضحیک نالفاظ میں کی گئی ہے۔

”ڈرائے میں ایک پردہ نشین عورت کے دل اور اس کے گھر کا حال سنایا گیا ہے۔ بیویوں کو اپنے شوہر سے طرح طرح کی شکایتیں ہوتی ہیں لیکن ہمیں اس ڈرائے میں بتایا ہے کہ ماں کو اس کے بچے بھی دو بھر ہو جاتے ہیں۔“

مورالظفر کے افسانہ ”جو انمردی“ کو بھی بے رس بتایا گیا ہے۔ مجموعی طور پر تبصرہ ”انگارے“ کے خلاف ہی ہے چونکہ انداز تحریر سے اختلاف کیا گیا ہے اور سماجی مسائل پر ان مصنفین کی تنقید اور نکتہ چینی کو ناپسند کیا گیا ہے۔

”سچ“ لکھنؤ کے ۲۳ مارچ ۱۹۳۳ء کے شمارے میں ”مسلم یونیورسٹی کے استاد کون ہیں؟“ کی سرخی کے ساتھ ایک مختصر سی خبر شائع ہوئی کہ علی گڑھ یونیورسٹی میں ایک

”استاد بطور خود اس گندگی کی پوٹ اور غلاظت کے ٹوکری کی دوکان لگائے بیٹھا ہے۔“ اسی خبر کے ذریعہ یہ بھی معلوم ہوا کہ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی بک ڈپو بھی ”انگارے“ فروخت کر رہا تھا لیکن مولوی ڈپٹی حبیب الدخاں نے یونیورسٹی کورٹ میں ممبر کورٹ کی حیثیت سے آواز اٹھائی تو نواب اسماعیل خاں خازن یونیورسٹی نے اس کی فروخت پر پابندی لگادی۔

علیگڑھ یونیورسٹی کے یہ استاد کون تھے؟ یہ عقدہ کھلنا بہت مشکل ہے۔ بوجھ تو جافوا انداز میں شائع کی گئی یہ خبر پراسرار صافیت کی خوبصورت مثال کہی جاسکتی ہے حتیٰ طور پر فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اس خبر میں مسلم یونیورسٹی کے کس استاد پر عتاب نازل ہوا ہے لیکن چھٹی جس رکھنے والے کچھ بزرگوں کا اندازہ ہے کہ یہاں وہ استاد پروفیسر حبیب“ ہیں۔ پروفیسر حبیب علیگڑھ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے وابستہ تھے اور ترقی پسند خیالات کی پاداش میں ایک خاص طبقہ کی نظروں میں ہمیشہ معتبوب رہے۔ ترقی پسند افسانہ نگار حیات الدانصاری نے راقم الحروف کو بتایا کہ وہ (حیات الدانصاری) ان دنوں علیگڑھ یونیورسٹی کے طالب علم تھے اور ”انگارے“ کا مطالعہ خواجہ منظور حسین کے ایما پر کیا تھا۔ ”انگارے“ کا وہ نسخہ خواجہ صاحب نے ہی ان کو عاربتا دیا تھا غالباً وہ ”استاد“ خواجہ منظور حسین ہی ہیں۔

۵ مارچ ۱۹۳۳ء کے سرکاری گزٹ میں ایک اعلان کے ذریعہ ”انگارے“ ضبط کر لیا گیا۔ اعلان میں کہا گیا تھا کہ ”انگارے“ زیر دفعہ ۲۹۵ لف تعزیرات ہند اس بنا پر ضبط کر لیا گیا ہے کہ یہ کتاب ایک خاص فرقہ کے مذہبی جذبات اور عقائد کو مجروح کرتی ہے۔ آئندہ اس کتاب کا فروخت کرنا یا شائع کرنا جرم تصور کیا جائے گا۔

”انگارے“ کی ضبطی کے اعلان کے بعد مخالفت کا طوفان کچھ تھا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن ۳۱ اپریل ۱۹۳۳ء کے شمارے میں ”سچی باتیں“ (اداریہ) میں ایک سرخی نظر آتی ہے۔

لے گزٹ۔ یونائٹڈ پروونس ٹکھنؤ۔ ۵ مارچ ۱۹۳۳ء

لے ”سچی باتیں“ ٹکھنؤ ۳۱ اپریل ۱۹۳۳ء ص ۷

”ایک خبر سے متعلق دوسرا بیان :-

”سچ“ شمارہ ۱۱ میں ایک نہایت مستند اور معتبر اطلاع کی بنا پر یہ خبر غصہ اور اتہاب کے ساتھ شائع ہوئی تھی کہ لکھنؤ کی گندری اور شرمناک کتاب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایک استاد بطور خود فروخت کر رہے ہیں، ساتھ ہی اس پر یونیورسٹی کے ذمہ دار حکام کو بیچ کے خطوط میں توجہ دلائی گئی تھی۔ اب یونیورسٹی کے ایک بہت بڑے ذمہ دار افسر نے اپنے مکتوب گرامی میں تحریر فرمایا ہے کہ — تحقیقات سے معلوم ہوا کہ جو اطلاع آپ کو ملی تھی نہ تھی۔ یہ تحقیقات اگر صحیح ہیں تو اس سے بڑھ کر خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ کتاب ضبطی کا باقاعدہ اعلان بھی اب عرصہ ہوا ہو چکا ہے۔ اس لیے اب یوں بھی کسی کو اس کے فروخت کرنے کی جرأت مشکل سے ہی ہو سکتی ہے۔“

اس تردید میں بھی مدیر ”سچ“ نے اپنا انتہا پسندانہ رویہ باقی رکھا ہے۔ سابقہ اطلاع کو نہایت معتبر اور مستند بتایا ہے اور یونیورسٹی کے بہت بڑے ذمہ دار افسر کے بیان کو پوری طرح قابل یقین نہ تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ تحقیقات اگر صحیح ہے!“ گویا اس میں بھی شبہ کی گنجائش ہے۔ مدیر ”سچ“ نے اس غیر مصدقہ اطلاع کو اخبار میں شائع کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ نئی خط میں بھی یونیورسٹی کے ذمہ داران کی توجہ مبذول کی۔ یہاں پروفیسر قمر رئیس کا وہ قول یاد آتا ہے کہ ”۱۹۳۲ء کے آخر میں جب یہ کتاب شائع ہوئی تو ان حلقوں اور اداروں میں غیظ و غضب کی آگ سی دھک اٹھی جن کے مفاد اور ساکھ کو اس سے ضرب پہنچی تھی جو بڑی حد تک اس کا ہدف ملامت تھے۔“

”انٹارے“ سیریز کا آخری مضمون ”بد عقیدہ نہیں ابد تمیزی“ کے عنوان سے ”سچ“

۱۵ ”تنقیدی تناظر“ پروفیسر قمر رئیس۔ ۱۵

۱۶ سچی باتیں (اداریہ) ”سچ“ لکھنؤ ۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء ص ۲

میں ۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ مضمون روزنامہ ”حقیقت“ لکھنؤ میں شائع شدہ مراسلے کے رد عمل کے طور پر لکھا گیا تھا۔ مراسلے میں معترض صاحبان سے گزارش کی گئی تھی کہ ”نقد و انتقاد آرٹ اور ادب کے نقطہ نظر سے ہونا چاہیے اور مذہب کو ادب سے دور رکھنا چاہیے۔“ اس مراسلے کے جواب میں مدیر ”سیج“ نے خود کو مخاطب تصور کرتے ہوئے نہایت سخت الفاظ میں جواب دیا کہ ”اگر ان کے زیادہ نہیں صرف دو کارٹون بکل جائیں۔ ان کے بزرگان خاندان کے ساتھ کوئی بے ادب اسی قسم کا لطف تفریح حاصل کرنا چاہے تو یہ فوراً آپ سے باہر ہو جائیں گے۔ لیکن مذہب کو گندے سے گندہ گالیاں بھی شہدوں اور لقوں کی زبان میں دی جائیں اس پر نوٹس لینا ان حضرت کے نزدیک تنگ خیالی اور عدم واداری کی دلیل۔“

بقیہ مضمون میں عیسائیوں اور آریہ سماجیوں پر لعن طعن اور مسلمانوں و اسلام کی عالی ظرفی، وسیع النظری اور مسدک صلح کل کا پروپیگنڈہ کیا گیا ہے۔ پھر اپنی بات کو مدلل اور موثر بنانے کے لیے منشی پریم چند کا غیر ضروری حوالہ دیا گیا ہے۔

”منشی پریم چند اردو کے مشہور افسانہ نگار مسلمان نہیں ہندو ہیں۔“

ایک روز ریل پران کا ساتھ ہو گیا۔ میں نے یہ گندی کتاب نکال کر انھیں دکھائی۔ چند ہی سطریں پڑھ کر بیزار ہو گئے۔ اور ادھر ادھر سے دس بیس ورق پڑھ کر تو یہ حال ہوا کہ لکھنے والوں کی بدتمیزی، پست مذاقی، بازاریت، فحش پسندی اور گندہ زبانی پر بار بار تقریریں کرتے تھے ظاہر ہے کہ صدر ان کے عقائد کو نہیں جذبات شرافت کو پہنچ رہا تھا جیسا کہ ایسی کھلی ہوئی گندگی کے کچھ مؤند مسلمانوں میں بھی موجود ہوں۔“

۱۰ مراسلات، روزنامہ ”حقیقت“ لکھنؤ، ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء ص ۱

۱۱ ”سیج“ لکھنؤ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء ص ۱

۱۲ ”سیج“ لکھنؤ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء ص ۲

خطائے بزرگاں گرفتار خطا است، لیکن تحقیقی ذمہ داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہاں مدیر ”سچ“ نے کذب و اختراع کا سہارا لیا ہے پریم چند کا حوالہ محض ”ہندو ادیب“ کی حمایت کا اظہار کر کے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے دیا گیا ہے۔ یہ مضمون ”بدعقیدگی نہیں“ بدتمیزی ”۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء کے شمارے میں بھی ”انگارے“ سے متعلق ایک تردیدی خبر شائع ہوئی تھی لیکن پریم چند کا کوئی حوالہ ۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء یا اس سے قبل کسی شمارے میں نہیں دیا گیا۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ناشی پریم چند سے مدیر ”سچ“ کی ریل میں ملاقات ۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء اور ۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء کے درمیان کا واقعہ ہے۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ پریم چند نے اس عرصہ میں کوئی سفر نہیں کیا۔ ماہ اپریل میں پریم چند بنارس میں ہی مقیم رہے۔ اپنی بیٹی کملا کی علالت کی اطلاع پا کر ۲ مئی ۱۹۳۳ء کو ساگر روانہ ہوئے۔ اس ہفتہ کی مکمل روئیداد حسب ذیل ہے:-

۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء۔ شنو پر جا کرنے اپنے مضمون کے متعلق استفسار کیا۔ پریم چند نے بنارس سے ہی شنو پر بھا کر کو جواب دیتے ہوئے لکھا: آپ کا مضمون شائع تو کرنا چاہتا ہوں لیکن جس شکل میں وہ ہے اس شکل میں نہیں۔

۲۴ اپریل:- ”جاگرن“ میں ”جاگرن“ لکھنا شروع ہونے کا اشتہار شائع کیا۔
۲۶۔ بیٹی کملا دیوی کے پہلے بیٹے کی پیدائش کی اطلاع موصول ہوئی۔
۲۹۔ کملا کو بخار ہو گیا، اطلاع بنارس میں ہی موصول ہوئی۔

یکم مئی۔ کملا کی علالت کا تار و وصول کیا۔

پریم چند کی اس ہفتہ کی مصروفیات کی مکمل روئیداد دستیاب ہے۔ اگر یہ فرض

کیا جائے کہ پریم چند اور مدیر ”سچ“ کی یہ ملاقات پہلے کبھی ہو چکی ہے تو یہ بھی ممکن نظر نہیں آتا کیونکہ پریم چند نے ”انگارے“ شائع ہونے کے بعد ۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء تک صرف ایک سفر کیا۔ اور یہ سفر فروری ۱۹۳۳ء کے آخری ہفتہ میں بنارس سے الہ آباد کا تھا۔ اور اسی ماہ میں واپس آئے۔ بفرض محال اس اثنا میں (۲۱ اپریل تا ۲۸ اپریل) کوئی ایسا پر اسرار اور خفیہ سفر کیا ہو جس کی تفصیلات دستیاب نہیں ہیں تو ایک قدرتی سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدیر ”سچ“ ”شرمناک کتاب“ شائع ہونے کے چھ ماہ بعد بھی کیوں کلجے سے لگائے پھر رہے تھے۔ پریم چند چھوٹے چھوٹے مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار مختلف اخبارات و جرائد میں کرتے تھے: ہنس، ”جاگرن“ کے علاوہ وہ ”زمانہ“ کا پور میں ”رفتار زمانہ“ کے عنوان سے ایک مستقل کالم لکھتے تھے۔ لیکن انھوں نے کہیں بھی ”انگارے“ کے خلاف ایک لفظ نہیں لکھا۔ کچھ عرصہ بعد چتر سین شاستری کی کتاب ”اسلام کا ویش ورکش“ (اسلام کا زہریلا درخت) شائع ہوئی جس میں قرآن کی تعلیمات کو مسخ کر کے پیش کیا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ ”بہشت میں شراب پیئے کو، گوشت کھانے کو، ستر حوریں اور لونڈے مومج کرنے کو ملیں گے۔“

پریم چند نے اس کتاب کو نہایت شرمناک، منافرت پھیلانے والی اور سنسنی پیدا کرنے والی کتاب بتایا اور چتر سین شاستری سے ذاتی تعلقات کے باوجود تھوڑے سے دھن اور تھوڑے سے لیش کے لالچ میں لکھی گئی پستک بتایا۔ اگر ”انگارے“ کے متعلق پریم چند کا یہی تاثر ہوتا تو وہ یقیناً ظاہر کرتے: ”انگارے“ کے سلسلے میں پریم چند کا کوئی مخالفانہ بیان اس لئے بھی قرین قیاس نہیں ہے کہ ”انگارے“ کی ضمیمی کے اعلان (۵ مارچ ۱۹۳۳ء) سے ایک دن قبل ہی خفیہ پولیس

۱۔ پریم چند و شوکوش۔ کل کشور گوہکا ص ۱۵۲

۲۔ اسلام کا ویش ورکش۔ چتر سین شاستری ص ۴

۳۔ پریم چند۔ دودھ پر سنگ۔ امرت رائے ص ۴۱۶

کے انسپکٹر ولیم سنگھ پریس میں آئے اور پریم چند کے ہندی کہانیوں کے مجموعہ ”سمراترا“ کی دو سو کاپیاں اٹھا کر لے گئے۔ ایسے نازک وقت میں کسی دوسری کتاب کی ضبطی کی حمایت قیاساً ممکن نہیں ہے۔

احمد علی نے اپنے مضمون ”پریم چند کی کچھ یادیں“ میں لکھا ہے کہ:-
 ”..... مجھے یاد آتا ہے کہ اس وقت میرے دوست منشی
 رگھوپتی سہائے فراق اور منشی دیانرائن، غم بھی وہاں موجود
 تھے۔ منشی دیانرائن، غم کے ساتھ یہ میری پہلی ملاقات تھی اور ہم
 لوگ ”انگارے“ نام کی اپنی کتاب کے متعلق باتیں کر رہے تھے
 میرے دوست رگھوپتی سہائے فراق نے ان سے میرا
 تعارف کرایا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہی منشی پریم چند ہیں۔ وہ خوب
 گھل مل کر اور مزے لے لے کر باتیں کرتے تھے.....“

اگر پریم چند کو ”انگارے“ کے مصنفین سے کوئی اختلاف تھا تو یقیناً وہ احمد علی کے
 روبرو اس کا اظہار کر سکتے تھے اور اس سے بہتر دوسرا موقع کون سا ہوتا جب کہ یہ لوگ
 خود ”انگارے“ سے متعلق ہی گفتگو کر رہے تھے۔ اس واقعہ کے دو دن بعد ۱۴ فروری ۱۹۲۹ء
 کو پریم چند نے ”انگارے“ کے دوسرے مصنف سجاد ظہیر کے گھر پر ایک غیر رسمی محفل میں
 شرکت اور ترقی پسند مصنفین کی تحریک کا آغاز کیا۔

”انگارے“ کے ضمن میں پریم چند کے نظریات کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل ہے لیکن
 یقین سے کہا جاتا ہے کہ پریم چند نے ”انگارے“ کا مطالعہ کیا تھا اور شعوری یا غیر شعوری طور پر
 صور پر متاثر ہی ہوئے۔ پروفیسر قمر رئیس کا خیال ہے کہ ”دلاری“ اور ”انگارے“ کی دوسری

۱۔ پریم چند و شوکوش۔ کل کشور گویا ص ۱۵۴

۲۔ منشی پریم چند، شخصیت اور کارنامے۔ پروفیسر قمر رئیس ص ۶۰-۵۹

۳۔ پریم چند اور ان کا ٹیگ (بحوالہ ہنس) پریم چند نمبر ص ۱۴

۴۔ اردو افسانے میں ”انگارے“ کی روایت (تنقیدی تناظر) قمر رئیس ص ۲۵

کہانیوں میں فن کا بھی وہ نیا تصور تھا جس نے نہ صرف حیات الشدانصاری اور سہیل عظیم آبادی جیسے نوجوان ادیبوں کو متاثر کیا بلکہ پریم چند جیسے کہنہ مشوق ادیبوں کو بھی اپنے فن کی پرانی روش بدلنے اور کفن اور تخی بیوی جیسے افسانے لکھنے پر اکسایا۔ (حیات الشدانصاری نے راقم الحروف سے ایک گفتگو میں انکار کیا کہ انھوں نے "انگارے" کا کوئی اثر قبول کیا بلکہ انھوں نے "انگارے" کے افسانوں کو جیس جوائس کی بھڑی نقل بتایا۔ انصاری صاحب کے مطابق "انگارے" کی اشاعت پر رشید احمد صدیقی مرحوم اور آل احمد سرور نے بھی برہمی کا اظہار کیا تھا۔ رشید صاحب نے دھمے لہجے میں اور ذاتی گفتگو میں، سرور صاحب نے ایک مضمون کی شکل میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ لیکن مجھے تلاش بسیار کے بعد بھی وہ مضمون دستیاب نہ ہو سکا۔)

"سچ" کے تمام مضامین میں یہ کوشش کی گئی تھی کہ "انگارے" اور مصنفین کا نام یہ بغیر ذکر کیا جائے تاکہ مصنفین کو شہرت دے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ "سچ" داستان پارہ بن چکا ہے، گلدستہ طاق نسیاں ہو گیا ہے، لیکن "انگارے" ابھی تک تابندہ و روشن ہیں۔ آج خلق کو "سچ" کا گھر "انگارے" کے پتے سے ہی ملتا ہے۔ اگر "سچ" میں "انگارے" کے خلاف یہ لایعنی بحث نہ چھیڑی جاتی، تو اس اخبار کا ذکر بھی اردو صحافت کی تاریخ میں ممکن نہ تھا۔ "انگارے" سلسلہ کے علاوہ بھی "سچ" کے زیادہ تر مضامین بے بنیاد الزامات دقیا نو سی خیالات کی تبلیغ اور ذاتی رنجشوں پر مبنی ہوا کرتے تھے۔ بعض مضامین اور خبروں کا انداز تمذد حاصل کرنے والا ہوتا تھا۔ مثلاً ۲ جون ۱۹۳۳ء کے شمارے میں مقابلہ حسن کے بارے میں ایک خبر شائع ہوئی۔

"یورپ اور امریکہ کی حسین و نازنین بن بیاہیاں حسن و نزاکت میں ممتاز سال میں ایک بار کسی مشہور مقام پر جمع ہوتی ہیں۔ وہاں ان کے حسن پر نمبر لگتے ہیں۔ کوئی ایک اس سال کے لیے ملکہ حسن قرار پاتی ہیں۔ حسن کی ملکائیں کبھی عرصہ تک زندہ نہ رہیں، اکثر تو خود کشی کر کر کے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔۔۔۔۔"

اٹلی نے، ترکی نے، آسٹریا نے ان مقابلوں کی ممانعت کر دی ہے اور پچھلی
ولایتی ڈاک سے خبر آئی کہ جرمنی میں بھی صبح و شام میں اس کی قانونی ممانعت
ہونے والی ہے۔

اس مختصر مضمون میں جو عجیب و غریب تجزیہ کیا گیا ہے وہ تمام ماہرینِ عمرانیات
(SOCIOLOGISTS) کے لیے باعثِ عبرت ہے۔ اس تجزیے پر کاکٹر حسن کی ملکائیں خود کشی
کے مرتبہ ہیں۔ ایمائل درکھیم اور میکس ویسبر بھی قبر میں کروٹیں بدل رہے ہوں گے جس نکتہ
پر مولانا عبدالماجد دریا آبادی فلسفی کا ذہن پہنچا وہاں تو امریکہ کی
SUICIDOLOGICAL RESEARCH INSTITUTE کے سائنس دان بھی نہ پہنچ سکے۔

صرف اسی خبر پر موقوف نہیں ”پہنچ“ کی فائلیں عجیب و غریب مضامین اور خبروں
سے بھری پڑی ہیں۔ ۱۰ نومبر ۱۹۳۳ء کی اشاعت میں ”مسلم یونیورسٹی اور مخلوط تعلیم“ کے
عنوان سے مسلم یونیورسٹی کورٹ کی مخلوط تعلیم کی تجویز کی مخالفت کی گئی۔ اس طرح کے
مضامین شائع کرنے کی دو وجوہات سمجھ میں آتی ہیں۔ اول یہ کہ مدیر ”سیح“ ایک خاص فروغ
کے لیے اخبارات شائع کرتے تھے اور اردو اخبارات کا معیار اس وقت بھی وہی تھا جو آج
ہے۔ یہ اخبارات اپنے قارئین کا ذہن تشکیل دینے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ قارئین کے
ذہن کے مطابق اپنی صحافت کا رخ موڑتے ہیں۔ دوسری اہم وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مدیر
”سیح“ مولانا عبدالماجد دریا آبادی عنوانِ شباب میں ملحد رہ چکے تھے۔ اپنی خودنوشت
سوانح عمری میں مولانا نے لکھا ہے کہ بی۔ اے کے امتحان کے فارم میں مذہب کے کالم میں
”اسلام“ کی جگہ RATIONALIST لکھ دیا تھا۔ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء تک کا عرصہ مولانا نے الحاد کی
نذر کیا۔ مولانا عبدالماجد صاحب نے ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی جو اس وقت کیننگ کالج تھی،
سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس وقت وہ پوری طرح ملحد ہو چکے تھے۔ ۱۹۱۴ء میں ان کی
کتاب PSYCHOLOGY OF LEADERSHIP لندن سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں بھی ان کا
رو بہ مذہب کے خلاف ہی رہا ہے۔ لیکن کتاب شائع ہونے کے ایک سال بعد ۱۹۱۸ء میں
مذہب کی طرف متوجہ ہونا شروع ہوئے۔ حکیم عبدالقوی دریا آبادی کی ترتیب شدہ کتاب

”وفیات ماجدی“ میں ماقاعدہ مذہب کی طرف واپسی کا سنہ دیا گیا ہے! اس لیے ممکن ہے کہ ”بیچ“ کے کاروباری حریف مدیر ”بیچ“ کی غلطی کا استحصال کرنے کی کوشش کرتے ہوں یا مدیر ”بیچ“ خود ہی اس طرح کے مضامین و خبریں شائع کر کے کفارہ معصیت ادا کرنا چاہتے ہوں۔ جس وقت علامہ اقبال عطیہ فیضی سے دریافت کر رہے تھے۔ ۷

عالم جوش جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ

کیسے کیا حکم ہے دیوانہ بنوں یا نہ بنوں

اس وقت مولانا عبدالمجید صاحب مملوٹ تعلیم اور ”انگارے“ کی مخالفت میں اپنی صحافت کے بہترین الفاظ قتل کر رہے تھے۔ اگر سوادب نہ ہوتا تو میں یہاں کسی ماہر نفسیات کا یہ قول نقل کرتا:

”سنبیدہ مقصد رکھنے والی مگر عام اخلاقیات کی ڈگر سے ہٹی ہوئی کتابوں

کو فحش کہنے والے اکثر ادھیڑ عمر کے بدکار شخص ہوتے ہیں جن کے نزدیک فحش

تحریریں جنسی جذبے کو مشتعل کرنے کے سامان سے مماثل ہوتی ہیں۔“

”انگارے“ کی اشاعت ہنگامہ آرائی کی وجہ صرف یہی سمجھ میں آتی ہے کہ جس طبقہ کے

منارات پر ان افسانوں کی اشاعت سے ضرب پڑتی تھی اس طبقہ میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی اس غم و غصہ کے اظہار کے لیے دو حربے استعمال کیے گئے۔ اول مذہب اور دوسرا سماجی اخلاقیات۔

ابتدا میں مولانا عبدالمجید ریاباری اور ”انگارے“ کے خلاف مضمون لکھنے والے اکثر مضمون نگاروں نے ”انگارے“ کی ضبطی کا مطالبہ مذہبی دلائل کے سبب نہیں بلکہ فحش نگاری کی وجہ سے کیا۔ ان کے مطابق ”مذہب پر حملے تو کہیں کہیں ضمناً آئے ہیں لیکن شرافت، تہذیب و اخلاق پر حملے تو مسلسل اول سے آخر تک ہیں۔“ کیا تہذیب و اخلاق کی کوئی عالمگیر

۱۷ ”وفیات ماجدی“ مرتبہ حکیم عبدالقوی دریا آبادی ص ۹

۱۸ بحوالہ کہانی کے پانچ رنگ۔ شمیم حسنی ص ۷

۱۹ ”بیچ“ مکتبہ ۲۴ فروری ۱۹۳۳ء ص ۷

تعریف ممکن ہے؟ کہیں طوائف کا ذکر بھی گناہ کہیں طوائف بچوں کو آداب محفل سکھانے کے لیے
مازم رکھی جاتی ہے۔ اصطلاحات علمیہ کے بعض ماہرین یہ دور کی کوڑی لائے ھیں کہ
PRONOGRAPHY کا مصدر یونانی لفظ PRONE بمعنی طوائف ہے چنانچہ طوائفوں کے
بارے میں لکھا فحاشی ہے۔ اب آپ ”سچ“ میں شائع یہ خبر ملاحظہ کیجیے۔

”تہذیب لندن کی کہانی ان صفحات میں پڑھ کر ایک کرم فرمانے اعتراض
کیا ہے کہ اس میں لندن کی پیشہ ور بیسواؤں کی تعداد بیس ہزار لکھ دی گئی ہے
لیکن یہ نہ ظاہر کیا گیا کہ یہ تعداد کل کتنی آبادی کے درمیان ہے بہتر ہے یہ اب
ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ لندن کی آبادی ستر پچھتر لاکھ کہی جاتی ہے۔ اس میں
پیشہ ورانہ اور باضابطہ لائسنس یافتہ بیسواؤں ۳۵ ہزار ہیں۔ اس کے مقابلے
میں ہمارے صوبے یو۔ پی کی آبادی کچھ کم پانچ کروڑ ہے اور یہاں بیسواؤں پوری
پانچ ہزار بھی نہیں بلکہ بیسواؤں اور ان کی نائیک ملا کر بھی ۴۰۱۳ ہیں۔“

کتنی دلچسپ بات ہے کہ اسی فاحشہ کا قصہ مولانا عبدالماجد دریا آبادی لکھیں تو
صحافت کہلاتا ہے اگر سعادت حسن منٹو لکھے تو اسے ایم سعید مجسٹریٹ درجہ اول ۷ ہور
کی عدالت سے دفعہ ۲۹۲ پی پی ایس کے تحت ۳۰۰ روپے جرمانے کی سزا پاتا ہے،
سجاد ظہیر لکھیں کو کتاب ضبط ہو جاتی ہے۔

یہ جناب شیخ کا فلسفہ ہے عجیب سارے جہان سے
جو وہاں ہو تو حلال ہے جو یہاں ہو تو حرام ہے

”انٹارے“ کے افسانوں پر براہِ نیگختہ ہونے کی وجہ یہ بھی تھی کہ کم تعلیم یافتہ یا غیر تعلیم یافتہ

۱۔ بحوالہ کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی ص ۷۷

۲۔ ”سچ“ لکھنو۔ ۶ مئی ۱۹۳۳ء ص ۷۷

۳۔ ”دستاویز“ بلراج مین را

جھٹکے کے ان تصورات کو ٹھیس پہنچی تھی جو یہ لوگ سا لہا سال سے اپنے بند ذہنوں میں پال رہے تھے۔ عربیانی کا ذکر تو محض زیب داستان کے لیے تھا: انگارے "میں عورت کو سماجی ظلم و ستم سے بغاوت کے لیے اُکسایا گیا تھا۔ ایک خاتون افسانہ نگار رشید جہاں کے دو افسانے (ایک افسانہ اور ایک ڈرامہ) بھی مجموعہ میں شامل تھے۔ عورت کے لیے ایک باندری اور بے زبان جانور کا تصور رکھنے والے لوگوں کو عورت کی یہ آزادی قطعاً نہ بھائی مقبول ترین کتاب "بہشتی زیور" میں عورتوں کو مشورہ دیا گیا ہے:-

"اگر مرد اپنی عورت کو حکم دے کہ اُس پہاڑ کے پتھر اٹھا کر اس پہاڑ پر لے جاوے اور اس پہاڑ کے پتھر اٹھا کر تیسرے پہاڑ پر لے جاوے تو اس کو یہی کرنا چاہیے۔"

علامہ یوسف القرضاوی کی تصنیف "الحلال والحرام فی الاسلام" کے یہ اقتباسات بھی غالباً بے محل نہ ہوں گے۔

زویین کے معاشرتی حقوق کے بارے میں علامہ رقمطراز ہیں:-

"اسلام شوہر کو اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ اپنی بیوی کے منہ پر مارے کیونکہ یہ انسانی احترام کے خلاف ہے اور اس سے جسم کے اشرف حصے کو جس میں جسم کے جملہ محاسن جمع ہیں، تکلیف پہنچتی ہے۔ گونا گویا فرمان اور کنکشن بیوی کو وقت ضرورت تا دیر جا نر ہے۔"

نافرمانی اور نزاع کی صورت میں علامہ موصوف کے یہ مشورے بھی قابل غور ہیں:-

"مرد گھر کا سردار اور خاندان کا سرپرست ہے، اسی بنا پر اس کی تخلیق اسی طرز پر ہوئی اور اس کے اندر اس کی استعداد پائی جاتی ہے اور کارگر حیات میں اس کی حیثیت بھی یہی کچھ ہے۔ نیز وہ جہر اور نان نفقہ کا ذمہ دار ہے لہذا عورت کے لیے جائز نہیں کہ اس کی اطاعت سے خروج

۱۷ "بہشتی زیور" حصہ چہارم، مولانا اشرف علی تھانوی ص ۳۲

۱۸ "الحلال والحرام فی الاسلام" یوسف القرضاوی - ترجمہ خمس پیرزادہ ص ۳۲

اختیار کرے اور اس سے سرکشی کرے.....“

.....“ اگر یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہو تو پھر اس پر بات نہ اٹھا سکتا ہے لیکن

ایسی صورت میں اذیت دہ حد تک زد و کوب کرنے اور چہرے پر مارنے سے اجتناب

کرنا چاہیے۔ بعض عورتوں کے لیے بعض حالات میں یہی علاج کارگر ہوتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ جہاں عورت کا تصور یہ ہو وہاں ایک عورت کے تحریر شدہ افسانوں کو بھضم

کرنا آسان نہ تھا۔

”انگارے“ کی فسطحی ایک خاص فرقہ کی مذہبی دلازاری کے ضمن میں زیر دفعہ ۱۲۹۵ الف

تعزیرات ہند کے تحت عمل میں آئی تھی۔ اس دفعہ کے تحت کسی بھی مذہب کے پیروکاروں

کے عقائد کو مجروح کرنے والا تحریری مواد ضبط کیا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے

کہ افسانوں کے ایک مجموعے کی اشاعت سے مذہبی عقیدہ کس طرح مجروح ہوتا ہے؟ کیا

”انگارے“ کے افسانوں میں مذہبی عقائد پر بحث کی گئی ہے؟

”انگارے“ کے بعض افسانوں میں اہل مذاہن کے ان افعال کی طرف اشارہ کیا

گیا ہے جو عقل اور مذہبی تصورات کے درمیان سخت کشمکش کا باعث ہو رہے ہیں لیکن ”اردو“

اورنگ آباد کے تبصرہ نگار کے الفاظ میں مشکل یہ ہو گئی ہے کہ مولویت کی تنقیص کو خاص مذہب

کی تنقیص سمجھا جاتا ہے حالانکہ وکیل اور جج پر نکتہ چینی قانون پر نکتہ چینی کے مترادف نہیں ہے۔

ہمیشہ ادب و شاعری کا غالب رجحان مذہب اور مذہبی لوگوں کے خلاف رہا ہے

لیکن کسی ایک ادیب یا شاعر کے کلام پر پابندی عائد کر کے اس رجحان کی اصلاح نہیں کی

جاسکتی۔ خدا پر طنز کی لاتعداد مثالیں اردو شاعری سے دی جاسکتی ہیں۔ سجاد ظہیر کی کہانی ”بند

نہیں آتی“ میں اس تصور پر طنز کیا گیا ہے جس میں خدا کو باقاعدہ شکل و صورت عطا کر دی

جاتی ہے۔ اگرچہ اسلوب کسی حد تک قابل اعتراض ہے اور اس کو زیادہ بہتر الفاظ میں کہا جاسکتا تھا۔

”بہی عورتیں وہاں بھی چیخ و پکار مچائیں گی، وہ غمزدگی کریں گے، وہ آنکھیں ماریں گی

کہ... میاں بے چارے خود اپنی داڑھی کھانے لگیں گے“ احمد علی کی کہانی ”بادل کیوں نہیں

آتے ہیں خدا کو محض ایک بہانہ؟ محض ایک دھوکا، خدا صرف ایک دھوکے کی ٹٹی جیسے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔

علامہ اقبال جن کو عام طور سے مذہبی شاعر سمجھا جاتا ہے، فرماتے ہیں:۔

در دشت جنون من، جبریل زبوں صدے

یزداں بکند آورا، اے ہمت مردانہ

”تو شب آفریدی، چراغ آفریدم“ والی پوری نظم میں اقبال خدا پر انسان کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

گو پاں مثل خدا کے وجود سے ہی منکر ہیں:۔

مبہم سا ایک فطرتِ انساں میں خوف ہے

اس خوف کا کسی نے خدا نام رکھ دیا

نریش کمار شاردن نے خدا پر حسن پرستی کی تہمت لگائی ہے:۔

ہر حسین کا فرہ کے ماتھے پر

اپنی عظمت کا تاج رکھتا ہے

تو بھی پروردگار میری طرح

عاشقستانہ مزاج رکھتا ہے

اگر ان اشعار کو قابلِ مذمت نہیں سمجھا جاتا تو سجاد ظہیر کی کہانی پر ہی پابندی

عائد کرنے کا مطالبہ غیر منصفانہ معلوم ہوتا ہے۔

سجاد ظہیر کی ہی ایک کہانی ”پھر یہ ہنگامہ“ میں جبریل ایک کردار کے رو برو حاضر

ہوتے ہیں تو وہ پہلی نظر میں انھیں ابلیس سمجھتا ہے:

”میں ابلیس نہیں ہوں، جبریل ہوں۔ میں تم پر اس کا الزام نہیں

رکھنا چاہتا کہ تم مجھے ابلیس سمجھے، ابلیس بھی آخر میرا ہی ایسا ایک فرشتہ

ہے۔ تم تو کیا تم سے بڑے بزرگوں نے اکثر مجھے ابلیس سمجھ کر گھر سے نکال دیا۔

پیغمبروں تک سے یہ غلطی سزاوار ہو چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اچھائی کا

فرشتہ ہوں میری صورت سے تقدس ٹپکتا ہے۔ اگر ابلیس کی طرح حسین ہوتا
تو شاید یہ لوگ مجھ سے اس طرح کا برتاؤ نہ کرتے؟

پہلی نظریں کہانی کا یہ حصہ نہایت اہانت آمیز معلوم ہوتا ہے لیکن اردو شاعری تو کافی
قبل ہی جبریل کے ساتھ کہیں زیادہ اہانت آمیز سلوک کر چکی ہے۔

کل پچھلے پہر عین طرب کے ہنگام
پر تو یہ پڑا کس کا سر جام
تم کون ہو؟ جبریل ہوں، کیوں آئے ہو
سرکارِ فلک کے لیے کوئی پیغام

(جوش)

اقبال کی بعض نظموں میں جبریل اپنے بال و پیر کے باوجود آسمان بہ در ابلیس
کے رو برو پستہ قدر نظر آتا ہے۔

میرا طوفاں ہم بہ ہم، دریا بہ دریا جو بہ جو
تو فقط الشد ہو، الشد ہو، الشد ہو

کیا ان اشعار سے مذہبی دلائل زاری نہیں ہوتی۔ اگر یہ مذہبی دلائل زاری کے تحت
میں نہیں آتے تو صرف بعض افسانہ نگار ہی کیوں مطعون ہوں؟

سجاد ظہیر کی ایک کہانی ”نیندر ہیں آتی“ میں رسول مقبولؐ کی تعداد از دو اج پر
طنز کیا گیا ہے جس سے واقعی مذہبی لوگوں کی دلائل زاری ممکن ہے۔ زمانہ قدیم سے ہی
التزام رکھا جاتا ہے کہ باخدا دیوانہ باشد، یا محمد ہوشیار۔ اگر ان حصوں کو افسانے میں
شامل نہ کیا جاتا تو افسانے کی ادبی قدر و قیمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ یہ بحث
قطعی الگ ہے کہ شعور کی رو پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی لیکن جو کچھ ذہن میں
آتا ہے اس کا اظہار بعض اوقات بہت سی مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔ ”نیندر ہیں آتی“ کا
یہ حصہ تکلیف دہ حد تک قابل اعتراض ہے۔

”.... کرنے سے ایک۔۔۔ کی جان بچی معلوم نہیں ایسے موقع

پر... بے چارے کیا کرتے تھے نے ان کے بھی تو ناک میں دم کر رکھا تھا۔

ادب میں فحاشی کا مسئلہ بھی بڑا متنازعہ ہے کہ کسی مصنف پر فحاشی کا جرم عاید کرنے سے پہلے کم از کم تین باتوں کی تصدیق ہو جانی چاہیے۔ ایک تو یہ کہ متعلقہ تحریر کا بنیادی تاثر عمومی طور پر جنسی واردات میں ایک استزال آمیز دلچسپی کی ترغیب دیتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس تحریر کا مقصد معاصر معاشرتی رویوں اور ضابطوں کو جان بوجھ کر مجروح کرنا ہے اور تیسرے یہ کہ مصنف نے اپنی تحریر میں جو مواد پیش کیا ہے، اس کی سماجی قدر کچھ بھی نہیں ہے۔ کسی بھی ادبی شے پارے کو اس معیار پر رکھ کر یقین کوئی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔

ادب محض جذبے کے اظہار کی ایک صورت نہیں ہے۔ کیونکہ ادب میں جنسی جذبہ کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ ادب میں جنس کو بطور موضوع شامل کرنے والا طبقہ ہر قسم کی پابندی کو آزادی اظہار پر قدر غن مانتا ہے۔ دوسرا طبقہ اخلاقی قدروں کو بے راہ روی اور جنسی اشتعال انگیزی سے محفوظ رکھنے کا داعی ہے اور اس سلسلے میں احتساب تو ضروری سمجھتا ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ عملی زندگی میں جنس کا گزرا اسی طبقہ میں سب سے زیادہ ہے۔ یہاں مجھے ایک ہندی روزنامہ میں شائع شدہ خبر یاد آتی ہے۔ جس کے مطابق ایک امام مسجد (جن کا نام اخبار میں ظاہر نہیں کیا گیا) برفوعہ اوڑھ کر ایک سینما ہال میں ”ابھرتی جوانی“ فلم دیکھتے ہوئے اس بنا پر پکڑے گئے کہ پولیس نے انھیں برفوعہ میں چھپا ہوا دہشت پسند سمجھا۔

عریانی اور فحاشی بھی ایک شے نہیں ہے۔ بقول وزیر آغا عریانی فطرت کا عطیہ ہے جب کہ فحاشی انسان کی اپنی پیدا کردہ ہے۔ عریانی باغ بہشت کے یکنوں کو بطور

۱۵ روزنامہ ”امرا جالا“ بریلی (ہندی) ۲۶ اپریل ۱۹۸۷ء

۱۶ ”تنقید اور مجلسی تنقید“ ڈاکٹر وزیر آغا۔ ص ۳۲

تحفہ عطا ہوئی لیکن فحاشی کے شجر ممنوعہ کو انھوں نے اپنی مرضی سے انتخاب کیا۔ عجیب بات ہے کہ بیش تر جانوروں اور پرندوں کو فطرت نے لباس سے نوازا ہے جب کہ انسان کو برہنہ رکھنے پر اصرار کیا ہے۔ مگر یہ ننگا پن انسان کے لیے نعمت خداوندی بھی ثابت ہوا ہے کیونکہ علم الانسان کے ماہرین کے مطابق اگر انسان برہنہ نہ ہوتا تو اس کا دماغ کبھی اس قدر ترقی کر کے جانوروں کے دماغ پر سبقت حاصل نہ کر سکتا تھا۔ وہ انھوں نے یہ بیان کی ہے کہ ننگا جسم زیادہ حساس ہوتا ہے اور معمولی سی خارجی تحریک یا لمس بھی اسے متاثر کرتا ہے۔ پھر جب جسم کا کوئی حصہ متاثر ہوتا ہے تو عصبی نظام اس کی خبر فی الفور دماغ کو بھیجتا ہے۔ چنانچہ جب انسان کے ننگے جسم نے لاکھوں برس تک اپنی زود حسی کے باعث دماغ کو خبروں کے ایک لامتناہی سلسلے کی آماجگاہ بنائے رکھا تو قدرتی طور پر انسانی دماغ کے سکریٹریٹ میں بھی توسیع کی ضرورت محسوس ہوئی۔

عربانی فطرت کا عطیہ ہے اور اس لیے جب فن اس عطیے کو سمیٹتا ہے تو فنی ارتقاء کے عمل کو سامنے لاتا ہے۔ اجنتا، ایلورا کی تصویریں فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں جب کہ جنوبی ہند میں بعض مندروں پر جنسی اتصال کے مناظر فحاشی کی اعلیٰ ترین مثالیں ہیں۔ فنی عربانی سے جنسی جذبوں میں تہذیب کا عنصر شامل ہوتا ہے جب کہ فحاشی جنسی اشتہا کو مشتعل کرتی ہے۔ گاؤں کے کسی پنگھٹ پر برہنہ غسل کرتی ہوئی دو شیزہ عریاں ہے لیکن وہی دو شیزہ اپنے دبیز لباس کے باوجود بھرے بازار میں فحاشی کے ذیل میں آ سکتی ہے۔ ادب میں جنس کا تصور دنیا کی ہرزبان میں اور ہر زمانے میں موجود رہا ہے بقول ش اختر:

”اس حقیقت کے باوجود کہ پیٹ کی بھوک کے بعد ہی جنسی بھوک ابھرتی ہے۔ ادب اور آرٹ کا سارا کلاسیکی سرمایہ جنس کے بنیادی تصورات محرکات اور ہیجانات کے گرد گھومتا نظر آتا ہے۔“

خود فرار نے ادب کے تمام اصناف کو نا آسودہ جنسی خواہشات کی رقص گاہ بتایا ہے۔

اگر اس تعریف کو تسلیم کیا جائے تو قدیم و جدید کی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ فرائیڈ نے جنسی جبلت کو EROS کا نام دے کر زندگی کی بنیادی جبلت قرار دیا ہے۔

AFTER LONG DOUBTS AND VACILLATIONS WE HAVE
DECIDED TO ASSUME THE EXISTENCE OF ONLY TWO BASIC
INSTINCTS, EROS AND DESTRUCTIVE INSTINCT.

جنسی رجحان شیرخوار بچوں میں بھی موجود ہوتا ہے جس کی آسودگی ماں کا دودھ پینے سے ہوتی ہے۔ عمر کے ساتھ یہ رجحان بھی نشو و نما پاتا ہے جو مناسب ماحول اور فضا کی غیر موجودگی میں جنسی کج روی کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہیولاک ایلس نے جنسیت کو معاشرتی زندگی کی مستقل شاخ تسلیم کرتے ہوئے اس کی بنیاد جائز اور فطرت کے عین مطابق بتائی ہے۔ لیکن جنسیت کا اظہار ایک وجدانی احساس جمال کا خواہاں ہوتا ہے جس کی غیر موجودگی میں ادب ایک تیسرے درجے کی شے ہو کر رہ جاتا ہے۔ فراق کے الفاظ میں:-

”پاکیزگی جنسی تعلق سے بچنے کا نام نہیں بلکہ اس تعلق کو وجدانی اور جمالیاتی صفات سے متصف کرنے کا نام ہے۔“

جنس کا ذکر ہر زبان و زبان کے ادب کا اہم جزو رہا ہے۔ ہندوستان کی قدیم ترین زبان سنسکرت سے لاتعداد حوالے دیے جاسکتے ہیں لیکن یہاں صرف عربی اور فارسی کے حوالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

عربی شاعری میں زمانہ جاہلیت سے ہی ”جنس“ جزو لاینفک رہی ہے۔ عربی زبان کے وہ منظوم شاہکار جو ”سبعہ معلقات“ کہلاتے ہیں۔ انہیں ادبی دنیا میں ہمگیر شہرت حاصل ہے۔ عربی زبان و ادب کی تاریخ میں ان کی اہمیت مسلمہ ہے۔ یہ اپنی

فنی خوبیوں، لسانی رعنائیوں اور غیر معمولی تاثرات کی وجہ سے آب زر سے لکھوا کر خانہ کعبہ کے اندر آویزاں کیے گئے تھے۔ یہ سات قصائد، ایام جہالت کی عربی شاعری کے شاہکار ہیں۔ اگرچہ سبعة معلقات کے شعرا کے بارے میں اختلافات پائے جاتے ہیں بعض مورخوں نے نابعہ ذبیانی اور اعشیٰ قیس کو بھی مذکورہ فہرست میں شامل کیا ہے لیکن اس بات پر سب متفق ہیں کہ سب سے پہلے امرؤ القیس کا قصیدہ خانہ کعبہ میں لٹکایا گیا تھا۔ ملحوظ رہے کہ یہ قصائد سونے کے پانی سے لکھوا کر خانہ کعبہ میں لٹکائے جاتے تھے۔ اسی لیے معلقات کہلاتے ہیں۔ ان قصائد میں بعض مقامات پر نہایت کریمہ جنسی مناظر دکھائے دیتے ہیں۔ یہ تمام قصائد انگریزی میں بھی ^{The} Seven Odes کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

امرو القیس نے اپنے قصیدہ کے سولہویں اور سترہویں اشعار میں نہایت عریاں جنسی مناظر بیان کیے ہیں۔

”اے غنترہ! میں تجھ سے خواہش وصل نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ تجھ جیسی بہت سی حسین اور جمیل عورتیں اور بھی ہیں کہ جو حاملہ ہیں۔ جن کے پاس رات کو گیا۔ اور بہت سے بچوں کو دودھ پلانے والی ہیں کہ جن کے پاس رات کی تاریکی میں پہنچ کر لذت وصل کی ترغیب کے ذریعہ ان کو ایک سال کے بچے کی طرف سے غافل کر دیا۔ دودھ پلانے والی عورتوں کی تخصیص اس لیے کہ ان میں جنسی خواہش کم ہوتی ہے۔“

”جب حفاظتی تعویذ پہنے ہوئے، ایک سال کا بچہ اپنی ماں کی پشت سے روتا تھا تو وہ اپنے جسم کا اوپری حصہ اس کی طرف پھیر دیتی تھی تاکہ وہ

۱۔ ”عربی ادب کی تاریخ“ ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی ص ۱۶۸

۲۔ A. I. ARBERRY- The Seven Odes

۳۔ قصائد سبعة معلقات۔ ترجمہ امیر حسن نورانی ص ۲۱

دودھ پیتا رہے ورنہ صفت زیریں حصہ میرے نیچے رہتا تھا جس کو وہ نہیں
پھیرتی تھی۔“

ناسازگار حالات کا بیان کرنے کے بعد شاعر اٹھا نیسویں شعر میں کہتا ہے کہ۔
”ان حالات میں میں اپنی محبوبہ کے پاس اس وقت پہنچا جب
اس نے اپنے کپڑے اتار ڈالے تھے.....“

۳۲ ویں شعر میں کہتا ہے۔

”تو میں نے اس کی زلفوں کی دونوں لٹیں پکڑ کر اس کو اپنی
طرف جھکایا، تو وہ بلا عذر جھک آئی۔ اس کی کمر بہت پتلی اور پنڈلیاں
گداز ہیں۔“

امراؤ القیس کے علاوہ مہلبیں اور غنترہ بن شداد العبسی کی شاعری میں جنسیت
بے حد نمایاں ہے۔ غنترہ کا قصیدہ بھی تعلقات میں شامل ہے۔ اس قصیدہ میں غنترہ
نے نہایت عریانی سے کام لیا ہے اس قصیدہ کے مینتا نیسویں شعر میں وہ کہتا ہے۔
”میں نے حسین و جمیل عورتوں کے شوہروں کو اس طرح مار گرایا کہ

خوف کے باعث ان کے شانوں کا گوشت پھڑکتا تھا اور ان سے خون ایسی
تیزی سے نکل رہا تھا کہ اس کی آواز ہونٹ کے آدمی کی آواز سے مشابہ تھی۔“

عربی شاعری میں جنسی شاعری کے نمونے کثرت سے ملتے ہیں۔ جاہلیت میں شعرا
اپنی محبوبہ کا کھنڈے عام ذکر کرتے تھے۔ معاملات حسن و عشق اور جنسی ارتباط ہی نہیں بلکہ
عربی شاعری میں جنسیت کا ذکر بھی کافی ملتا ہے۔ شاعری کے علاوہ ابوتامام کی عربی
تسنیف ”جماسہ“ میں جنسی امور کا ذکر تفصیل سے ملتا ہے۔ چونکہ فارسی شاعری کی بنیاد
عربی شاعری تھی اس لیے فارسی شاعری میں بھی جنسی کوالف باسانی دستیاب ہیں۔
مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی کے بارے میں مشہور ہے۔

مثنوی و مولوی و معنوی

ہست قرآن دربان پہلوی

لیکن اسی ہست قرآن در زبان پہلوی میں جنسی موضوعات نہایت بے تکلفانہ انداز میں موجود ہیں۔ حافظ شیرازی نے بھی اپنی کافی غزلوں میں یہ رنگ روا رکھا ہے۔
 مئے درہ سالہ و محبوب چار درہ سالہ
 ہمیں بس است مرا صحبت صغیر و کبیر

بار دست نشین بارہ جام طلب
 بوسہ ز لب سرو گل اندام طلب

چونکہ اردو شاعری کا خمیر فارسی شاعری سے اٹھا ہے اسی لیے یہ تمام انداز اردو شاعری میں بھی درآئے۔ اردو شاعری کے ابتدائی نمونے دکنی شاعری میں ملتے ہیں۔ وہاں جنسیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ قلی قطب شاہ پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ اس کا کام ایسے لاتعداد اشعار سے بھرا پڑا ہے۔

کہیا کہ بوسہ سستی ہمیں تم جواں کرو
 کہے پرت کی بات تم جیوں کا جاں کرو

لیکن قلی قطب شاہ کا ایک خطرناک رجحان یہ ہے کہ وہ تمام جنسی حقائق کو بنی کا صدق اور علی کا نظر کرم سمجھتا ہے۔

نبی صرتے پرت باغاں میں عشرت کرتا ہوں کمرسوں

قطب شر کو کھلا بیاں ہیں سہیلیاں رنگ بھرا میوہ

جاوید وششٹ نے قلی کے رنگ سخن کو اردو کی پہلی جنسی شاعری قرار دیا ہے۔

قلی قطب شاہ کی لاتعداد محبوبائیں محل میں موجود تھیں۔ انیس محبوباؤں کا ذکر خود بادشاہ نے بڑی محبت سے کیا ہے اور بارہ محبوباؤں کو بارہ اماموں کی رعایت سے زیادہ عزت بزر رکھتا تھا۔

نبی صدقے بارہ اماں کرم تھی
 کرو عیش جم بارہ پیاریوں سوں پیارے
 قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں گوری، چھبیلی، لالہ، لالہ، موہن، محبوب، مشتری،
 حیدر محل، ننھی سانولی، کنولی اور پیاری کا ذکر کیا ہے۔
 دکن کا دوسرا شاعر عادل شاہ ہے جس کو دنیا میں صرف دو چیزوں کی ضرورت
 ہے۔ ایک طیور اور دوسری خوب صورت عورت۔ عادل شاہ کی "نورس" میں عورت کا
 جمال اور وصال کا ذکر بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کا خیال ہے کہ
 "یہ عشق مجازی اور جسمانی ہے جس کا اظہار ان گیتوں میں خوب صورتی کے
 ساتھ کیا گیا ہے :

یوہ بھائی تو دیکھ جایاک دھاوے گا
 ابراہیم کسو جاگ ایسا بیوکھاں پاوے گا"

عادل شاہ کا پوتا عادل شاہ ثانی شاہی جنسی شاعری کے معاملے اپنے دادا سے بہت
 آگے ہے۔ اس کا قصیدہ "پاردر چار" جنسی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ "قصیدہ درنقبت
 حضرت امیر المومنین" میں بھی اس کا رویہ جنسی ہی رہتا ہے۔ اس سے مشاہدہ حق کی
 گفتگو میں بھی جوہن، چھاتی، انجیا کے بغیر نہیں بنتی۔ شاہی کے بعد بھی دکن کے
 لاتعداد شعرا کے کلام میں عریانی بلکہ فحاشی کا ننگا ناچ دکھائی پڑتا ہے۔ نصرتی، رستمی
 ہاشمی کے یہاں ایسے بہت سے نمونے مل جاتے ہیں :

میں مست ہو کر سیج پر بیتاب ہو رہی تھی پنٹ
 باتاں پریم کی کاڑ کر منجہ کیوں جگاتا سارے
 (نصرتی)

۱۔ کتاب نورس، مرتبہ نذیر احمد ص ۱۳

۲۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی (جلد اول) ص ۲۱۵

اور جعفر زٹلی کے نظم و نثر کا کلیات بھی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ریڈر ڈاکٹر نعیم احمد مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

جعفر زٹلی کی حیثیت ہمیشہ ایک فحش گو شاعر کی رہی ہے۔ لیکن تمیر، قائم، سورا کے کلام میں ایسے اشعار بہ کثرت ملتے ہیں جن پر فحش گوئی کا اطلاق کیا جاسکتا ہے:

لذت دنیا سے کیا بہرہ، ہمیں

پاس ہے زبڈی ولے ہے ضعف باہ

مت مل اہل دول کے لڑکوں سے

تمزجی ان سے مل فقیر ہوئے

تمیر کیا سادہ میں بیمار ہوئے جس کے سبب

.....

صاف چولی سے عیاں ہے بدن سرخ ترا

نہیں چھپتا تہہ شبہم چمن سرخ ترا

مقصود

الشرے حجاب بدگمانی تیری

بھیجی ہے مجھے نصف بدن کی تصویر

داغ

شبہ سال کے بعد آئینہ تو دیکھ لے دوست

ترے جمال کی دوشیزگی ٹکھرائی

فراق

زندگی سے تعلق بہت ہے مگر سچ جو پوچھو تو بس اتنا ہے ماجرا

جیسے مرد جوان مشتعل ہو بہت، اور پہلو میں ہو کزن عائضہ

نثر خانقاہی

جسم اور اک نیم پوشیدہ ہوس آمادگی

آنکھ اور سیر لباس مختصر کرتی ہوئی (ربانی)

یہ تمام مثالیں دے کر میرا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ مولانا عبدالماجد دریا بادی اور ”انگارے“ پر معترض دوسرے بزرگوں کا یہ وہم قطعی بے بنیاد تھا کہ نیا ادب ڈیا انگارے کے افسانے) جنسی مسائل پیدا کرنے والے ہیں۔ لذت جسم کے مناظر صرف غزلوں کے ہی اشعار میں نہیں بلکہ مثنویات میں بھی بے محابا نظر آتے ہیں مثنویات میں میر حسن، تمیز، شوق کی مثنویات میں ہی نہیں بلکہ درد جیسے صوفی شاعر اور مومن جیسے شاعر کی مثنویات میں بھی نظر آتے ہیں۔ مومن جو سید احمد بریلوی کی تحریک کے جانتی تھے اور امام زمانہ کی یاری کرو جیسے نعرے لگاتے تھے، مثنوی میں فرماتے ہیں:-

لب سے لب میرے ملائے رکھنا	بازو سے وہ سراٹھائے رکھنا
وہ سینے پہ لیٹ کے ستانا	مطلب کے سخن پہ روٹھ جانا
وہ منہ میں زبان کی لذتیں ہائے	ظاہر حرکت سے بچتیں ہائے
اپنا جو ہوا کچھ اور ارادہ	جی چاہا کہ اس سے بھی زیادہ
وہ ہاتھ کو رکھ کے جوش انگار	واکرنے نہ دینا بند شلوار
وہ ہاتھ کو دم بہ دم جھٹکنا	وہ تکیے پہ سر کو دے پٹکنا
آہستہ لگانی وہ آہ لاتیں	حیلہ کی وہ کیسی کیسی باتیں
وہ ہاتھ کو زور سے چھڑاتا	وہ ہو کے تنگ کاٹ کھانا
وہ نیچے پڑے ہی تلملانا	قابو سے تڑپ کے نکل جانا
وہ چیں بجبیں ہو کے کہنا	کن بیکسیوں سے رو کے کہنا
ہے تم کو یہی شغل دن رات	اچھی نہیں لگتی مجھ کو یہ بات

بھرتا ہی نہیں تیرا جی بس

کرتا ہی نہیں تو کبھی بس

درد کو اردو کا صوفی شاعر کہا جاتا ہے۔ درد نے تصوف کے موضوع پر بھی

ایک کتاب لکھی ہے۔ لیکن صوفی جی کی مثنوی کے اشعار ملاحظہ کیجئے :-

کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا	نہ پانی سے نہ پتے جانا
اور دل کھول کے چمٹ جانا	وہ ترا پیار سے لپٹ جانا
وہ ترا جیب کا لٹا دینا	وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا
ڈھیلے ہاتھوں سے مانے لگنا	ہوئے ہوئے پرکارنے لگنا
چھوٹ جانے کے گوں تکے جانا	منہ سے کچھ کچھ پڑے بکے جانا
نہند آتی ہے اب مجھے نہ چھوڑ	تھک کے کہنا خدار کے واسطے چھوڑ
وہ ترا سست ہو کے کہنا بس	وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا ہے بس
رات باقی نہیں رہی اب تو	بات باقی نہیں رہی اب تو
یا یونہی ساری رات نہڑے گی	کہیں تیری یہ بات نہڑے گی
صبح بھی ہو چکی ہے رات نہیں	مجھ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں
یا کسو کو پکار بیٹھوں گی	دیکھو اب آگے مار بیٹھوں گی
منہ سے کیونکر نہ چیخ نکالے گی	آدمی کی جو ریخ نکالے گی

کبھی پھر بھی تو کام ہووے گا

دیکھو کون سا تھ سووے گا

اس طرح کے اشعار مصطفیٰ کی "مثنوی بحر المحبت" میں بھی بغیر کسی تلاش و تحقیق کے بغیر مل جاتے ہیں۔ مصطفیٰ کی "مثنوی بحر المحبت" کا ذکر بطور خاص اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس مثنوی کو ترجمہ و مقدمہ کے ساتھ مولانا عبدالماجد دریا بادی نے ۱۹۲۲ء میں شائع کیا تھا۔ اس وقت میرے پیش نظر اس مثنوی کا جامو ایڈیشن ہے جس کو ۱۹۸۲ء میں دوبارہ شائع کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کے ایک شعرے مسلمانوں کے بنیادی عقائد پر چوٹ لگتی ہے :-

۱۔ "مثنوی خواجہ میر درد" انجمن ترقی اردو

۲۔ "مثنوی بحر المحبت" (شیخ غلام محمدانی مصنف) مرتبہ مولانا عبدالماجد دریا بادی ص ۱۸

تھا آپ ہی دیوان مرانا مراعمال
 کا ہے کو فرشتوں نے لکھا نامراعمال
 اسی شنوی کے متعدد اشعار میں جنسیت اور فحاشی نظر آتی ہے۔ مشتہ از
 خروارٹے ملاحظہ ہوں۔ ۱۵

طرح ہو زیر آب صحبت وصل یوں بیستر ہوان کو خلوت وصل
 یہ حائل کرے دو دست اس کی چوٹی وہ فعل فی برست اس کی
 لب سے لب کا میاب ہو تہر آب دوستی کا حساب ہو تہہ آب
 نظیر اکبر، بادی اکثر نظموں میں جنسیت اور فحاشی نظر آتی ہے۔
 ”چاندنی رات“ کا ایک بند ملاحظہ کیجئے۔ ۱۶

چاندنی تھی وہ چاندنی، چاندنی کارنگ جس سے کم
 پیتے تھے سے گھڑی گھڑی، لیتے تھے یو سے دم دم
 دونوں نشوں میں مست ہو سوئے پلنگ پر جبکہ ہم

عین مزہ تھا وصل کا اس میں نظیر ہے ستم
 صبح ہوئی گجر بجیا، پھول کھلے ہوا چلی
 یار بغل سے اکٹھے گیا جی میں ہی جی کی رہ گئی
 ایک موضوعی غزل کا عنوان ہی ”ازار بند ہے تہہ“ ۱۷

ایک رات میرے ساتھ وہ عیار مکر باز لیٹی چھپ کے اپنا مولا ازار بند
 جب سو گئی تو میں نے بھی دشت میں سکی پہلے تو چپکے چپکے لٹولا ازار بند
 آخر بڑی تلاش سے اس شوخ کا نظیر جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بند

۱۵ ”شنوی بحر المحبت“ (شیخ ندام ہمدانی متحقی) مرتبہ مولانا عبدالمجید دریا آبادی ص ۲۷

۱۶ ”روح نظیر“ مولفہ اکبر آبادی ص ۲۱۵

نظیر کی ایک اور نظم کے اس بند پر بھی ایک نظر واپس ڈالتے چلے۔
اس سینے کا وہ چاک ستم، اس کرتی کا تنزیب غضب

اس قدر کی زینت قہر بلا، اس کا فرح چپ کا زیب غضب
ان ڈبیوں کا آزار برا، ان گیندوں کا آسیب غضب

وہ چھوٹی چھوٹی سخت کچیں، وہ کچے کچے سبب غضب
انگیا کی بھڑک، گوٹوں کی چمک، بندوں کی کشاکش کیسی ہے

دراصل ادب میں جنسی تجربات کی شمولیت کا سوال حد درجہ پیچیدہ ہے۔ اگر قارئین کے جذبات و خیالات میں ہيجان پیدا کرنا ادیب کا نصب العین ہے تو وہ واقعی قابلِ مذمت ہے۔ لیکن ادب کے قاری کے حیثیت سے ہمارا سروکار محض یہ ہونا چاہیے کہ اس جنسی واردات کی جمالیاتی سطح پر منطقی اساس کیا ہے؟ جنسی تجربات کی یہ منظر کشی قارئین کو کوئی پیغام دیتی ہے یا محض جذبات برانگیختہ کرتی ہے؟ ممتاز شیریں نے غٹو کی کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ غٹو کے شہوت انگیز نسوانی کردار سو گندھی نیلم اور کلونت کو راپنے تیز جذبات کے ساتھ پھڑکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کیفیت کے ساتھ کہ اس تحریر کا کاغذ جن پران کا ذکر، موتازہ گرم گوشت کی طرح پھڑکنے لگتا ہے۔ دوسری طرف غٹو کی کہانی ”ٹھنڈا گوشت“ کے مقدمہ میں ایک گواہ صفائی ڈاکٹر سعید اللہ کا یہ بیان تھا کہ افسانہ ”ٹھنڈا گوشت“ پڑھنے کے بعد میں خود ”ٹھنڈا گوشت“ بن گیا۔ دوسرے گواہ چودھری محمد نسیم نے فرمایا کہ اس کہانی کا تقسیم یہ ہے کہ ہم مسلمان اتنے بے غیرت ہیں کہ سکھوں نے ہماری مردہ لڑکی تک نہیں چھوڑی۔ ممتاز شیریں اور محترم گواہان کے بیان میں جو بین فرق نظر آتا ہے وہ ادبی مبصرین اور مذہبی انتہا پسندوں کے انداز فکر کا فرق ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ادبی قدر و قیمت معین کرتے ہوئے ہمیں مبصرین کی ذہنی اور علمی سطح کا بھی تجزیہ کرنا چاہیے۔

فنی اظہار کے تمام اسالیب کا سرچشمہ بنیادی طور پر انسانی تجربات ہوتے ہیں۔ ان انسانی تجربات کو بیان کرنا کبھی کبھی فحاشی ہو سکتی ہے ہمیشہ نہیں، بقول ڈاکٹر شمیم حنفیؒ ایسے اصحاب جن کے تخیل کی زرخیزی طب کی کتابوں اور دینی رسائل میں بھی جنسی لذت اندوزی کے وسائل کی دریافت پر قادر ہو۔ ان کا شعور کسی بھی ادب پارے میں درمقصود کے حصول سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ ۱۸۳۴ء میں اسی تلاش کے ایک بزرگ نوح ویسٹرن نے تو انجیل مقدس کی زبان میں ترمیم کی ضرورت محسوس کی تھی۔ اسی مولویانہ بوئیل کی مبالغہ آمیز صورت یہ..... واقعہ ہے کہ گزشتہ صدی کے ایک نامعلوم مبصر نے انجیل پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک جریدے میں اس رائے کا اظہار کیا کہ اس مقدس کتاب کی زبان انتہائی فحش ہے اور اس لائق نہیں کہ اسے کسی مہذب مجمع میں ہرایا جاسکے۔

مولانا عبدالمجید صاحب کا مسئلہ بھی یہی ہے ان کے نزدیک اس حقیقت کی کوئی اہمیت یہی ہے کہ جنسی تجربات کی وساطت سے پیچیدہ ترین حیات انسانی کے کس پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان تجربات میں کیا معنویت پوشیدہ ہے یا کسی ادب پارے میں جنسی عناصر کی بنیاد پر کس اہم سماجی واردات کا تجزیہ کیا جا رہا ہے بلکہ ان کے نزدیک وہ ادب پارے فحش ہیں جو کسی ہاریش مولوی نے تخلیق نہیں کیے ہیں۔ اور ان میں بعض جنسی معاملات کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہاریش مولوی کی شرط میں نے اس لیے لگائی ہے کہ مولوی اشرف علی صاحب تھانوی کی تصنیف کردہ بہشتی زیور میں بھی دو چار بہت سخت مقام آئے ہیں۔ استفاضہ کا بیان اور جوان ہونے کا بیان میں جو شرم کی گئی ہے وہ ”انگارے“ کے مصنفین کو شرمانے کے لیے کافی ہے۔

۱۔ ”کہانی کے پانچ رنگ“ شمیم حنفی ص ۵

۲۔ بحوالہ ص ۲

۳۔ ”بہشتی زیور“ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی دوسرا حصہ ص ۱۵

۴۔ ”

”انگارے“ پر کیے گئے اعتراضات میں ایک اہم اعتراض یہ بھی تھا کہ ”انگارے“ کے مصنفین انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور غیر ملکی تعلیم نے ان کے ذہن کی ساخت تبدیل کر دی ہے اسی لیے وہ ملکی مذاق سے آشنا نہیں رہے ہیں۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور جیمس جوائس کے زیر اثر رکھی گئی کہانیاں ہمارے میں برداشت نہیں کی جاسکتیں۔ دراصل کسی بھی زبان و ادب میں تبدیلی سماجی تغیرات کے ساتھ ناگزیر ہے۔ ادبی تغیرات سے بہت قبل ذہنی انقلاب پیا ہو چکا ہو تا ہے لیکن اردو پر انگریزی ادب کے اثرات کی کچھ سیاسی وجوہات بھی تھیں۔ ۱۸۰۱ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ڈالی جا چکی تھی۔ بڑے پیمانے پر تراجم کا کام انجام دیا جا رہا تھا۔ گارساں دتاسی کے خطبات کے دو اقتباسات ملاحظہ کیجئے :-

پہلا خطبہ :-

”ان میں (عالیہ مطبوعات میں) قدیم و جدید زمانہ کی چند تاریخیں اور اخلاقی اور مذہبی کتابوں کے ترجمے ہیں مثلاً بینین کی ”پلگرس پر اگرس“ اور میسن کی ”سیلف نالج“ قصے کہانیوں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ مثلاً ریسے لاس اور قزلباش۔ نظموں کے ترجمے بھی کیے گئے ہیں۔ مثلاً گے کی حکایتوں کا ترجمہ“

دسواں خطبہ :-

”مسٹر فین نے مجھے ایک اور کتاب بھیجوائی جس کا نام ”رسیاں“ ہے۔ یہ شعورائن کی ایک انگریزی اخلاقی کہانی کا ترجمہ ہے۔ اس کا تمثیلی طرز بیان، مشرقی بیان کے بالکل مطابق ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس قسم کی ادبیات ہماری ذہنیت سے کوئی نسبت نہیں رکھتیں۔ مگر

یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس میں ایک خاص حسن و لطف ہے بقول ایک فارسی شاعر:

ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

ظاہر ہے کہ نہ صرف ہندوستانی، انگریزی ادب سے متاثر ہو رہے تھے بلکہ انگریز بھی کسی نہ کسی حد تک ہمارے ادب سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ثابت ہوا کہ سماجی اور ادبی ارتباط کسی نہ کسی حد تک ضرور متاثر کرتا ہے۔

بہر حال حقائق کچھ بھی رہے ہوں، ”انگلے“ کی اشاعت ایک متنازعہ مسئلہ بن گئی چہاں جاننے سے اعتراضات کی یلغار ہوئی اور ”انگلے“ کو زیر دفعہ ۱۰۲۹۵ تعزیرات ہند، ایک فرقہ کے مذہبی عقائد کو مجروح کرنے کے الزام میں ضبط کر لیا گیا۔ دفعہ ۱۰۲۹۵ کے تحت ایسی تحریریں جن سے کسی مذہبی گروہ کے عقائد کو ٹھیس پہنچنے کا خطرہ ہو، ضبط کی جاسکتی ہیں۔ خیریت گزری کہ صرف ”انگلے“ کی ضبطی ہوئی ورنہ تعزیرات ہند کی اس دفعہ کے تحت تین سال کی قید اور جرمانہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

295A-DELIBRATE AND MALICIOUS ACT INTEND TO

OUTRAGE RELIGIOUS FEELING OF ANY CLASS BY INSULTING
ITS RELIGION OR RELIGIOUS BELIEFS.

WHOEVER, WITH DELIBERATE AND MALICIOUS INTENTION
OF OUTRAGING THE RELIGIOUS FEELING OF ANY CLASS
OF CITIZENS OF INDIA, BY WORDS, EITHER SPOKEN OR
WRITTEN, OR OTHERWISE INSULTS, OR ATTEMPTS TO INSULT
THE RELIGION OR THE RELIGIOUS BELIEFS OF THE CLASS,
SHALL BE PUNISHED WITH IMPRISONMENT OF EITHER

DESCRIPTION FOR A TERM WHICH MAY EXTEND TO THREE

YEARS, OR WITH FINE OR WITH BOTH.

ایک منفی پہلو یہ بھی رہا کہ ان اعتراضات کا موثر طریقہ سے جواب نہیں دیا جاسکا۔ وجہ شاید یہ ہو کہ ”انگارے“ کے مصنفین میں بے صبرانہ شخصیت سجاد ظہیر کی تھی اور وہ واپس لندن چلے گئے تھے اور باقی افسانہ نگار شاید دل ہی دل میں ”سیلی زناں“ اعتراض صحافیوں مرعجبہ کہہ کر خاموش ہو گئے، صرف محمود الظفر نے روزنامہ ”لیڈر“ آباد میں ایک دو کالمی مزاحمتی مضمون لکھا۔ مضمون کا عنوان

SHALL WE SUBMIT TO

GAGGING? (INDEPENCE OF ANGAREY)

عائد کی گئی پابندی پر اظہارِ افسوس کیا تھا اور تمام ہم مذاق اہل قلم سے اپیل کی گئی تھی کہ ”انگارے“ کے انجام سے دل برداشتہ نہ ہوں اور مستقبل میں ایسے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے ترقی پسند ادیبوں کی ایک انجمن

LEAGUE OF PROGRESSIVE

AUTHORS کی تشکیل کا اعلان کیا گیا تھا۔ دلچسپی رکھنے والے تمام ادیبوں کو احمد علی سے رابطہ قائم کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے ان کا کوچہ پنڈت۔ دہلی کا پتہ دیا گیا تھا۔ فرانس کے آخری شہنشاہ اٹھارہویں لوئیس کی بجلی سے ایک معصوم بچے کے کچل جانے پر لوئیس نے ایک سگ بچے کی ماں طرف قیمتاً پھینک دیا تھا جیسے اس بد نصیب ماں نے قبول نہیں کیا اور واپس لوئیس کی طرف اچھال دیا۔ کہا جاتا ہے کہ شہنشاہ کی محدود نظریں اس سگ پر پڑی ہوئی بغاوت کی مہر کو نہ دیکھ سکی تھیں۔ ”انگارے“ کے ضمن میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ”برٹش سرکار نے ”انگارے“ پر پابندی عائد کر کے بغاوت کو دعوت دی تھی اور عملی طور سے ترقی پسند تحریک کی ابتدا کرنے پر اکسایا تھا۔ احمد علی نے اپنے ایک مضمون ”ترقی پسند تحریک اور تخلیقی مصنف“ میں اس واقعہ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔

۱۔ ”روزنامہ ”لیڈر“ آباد (انگریزی) ۵ اپریل ۱۹۳۳ء

۲۔ ”ترقی پسند تحریک اور تخلیقی مصنف“ سید مہ کرچی

”عمودالظفر نے میرے اور رشید جہاں کے مشورے سے ۱۹۳۳ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام کا اعلان کیا اور چونکہ سجاد ظہیر اس وقت لندن میں تھے ان کی رضا مندی کا ذکر کیا۔ جو بعد میں انہوں نے خود بھی بذریعہ خط بھیج دی۔ چنانچہ ۳۲-۱۹۳۳ء میں اس کے بانی مہانوں کے ساتھ جو اصل مقصد تھا وہ بالکل ادبی تھا اور اس میں سیاسی رجحانات اس سے زیادہ نہ تھے کہ ہم ان تمام اہم مسائل زندگی پر آزادی رائے اور تنقیدی حق چاہتے ہیں۔ جو نسل انسانی کو بالعموم اور برصغیر کے لوگوں کو بالخصوص درپیش ہیں۔“

”انگلارے کے مصنفین نے جدید اردو ادب میں بعض ترقی پسندانہ نظریات کی جس طور پذیرائی کی وہ ترقی پسندانہ عالمی نقطہ نظر کے ساتھ اظہارِ یگانگت تھا۔ جولائی ۱۹۳۵ء میں دنیا کے چند اہم ادیبوں نے پہلی بار ادب کو تحریک بنانے پر زور دیا یہ کانفرنس

World Congress of the writers for the Defence of Culture کے نام سے

نازی ازم اور فاشزم کے دوسرے عفریت کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لیے بنائی گئی تھی۔ ہنری باربس، میکسم گورکی، روماں رولاں، تھامس مان، آندرے مارلو اور والڈفرینک وغیرہ شریک تھے۔ اس کانفرنس نے طے کیا تھا کہ ادیب و شاعر اپنی ذات کے نہاں خانوں میں مقید رہنے کی بجائے انسانوں کے اجتماعی مفاد اور تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ اقدار کی پاسبانی کریں گے۔ اس کانفرنس کا پیغام تھا: رجعت پسندوں کا مقابلہ کیا جائے اور فن کو انسانیت کی خدمت کے لیے وقف کر دیا جائے۔

پہلی بار دانشوروں نے منظم طور پر اپنے تہذیبی ورثے کی حفاظت کے لیے آواز اٹھائی تھی۔ ہندوستانی ادیبوں کی نمائندگی ایک پارسی خاتون صوفیہ وارڈیانی کی ”انگلارے“ کے قلم کار سجاد ظہیر بھی ملک راج آند کے ساتھ اس کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اس طرح ”انگلارے“ اور اس کے مصنفین ترقی پسند تحریک کے بانی ٹھہرے۔

”انگارے“ کا فنی جائزہ

”انگارے“ کے قلم کاروں میں سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں اور محمود الظفر شامل تھے۔ یہ تمام نوجوان ادیب، مذہبی انتہا پسندوں سے اُکتائے ہوئے اور جذباتی طور پر انقلابی تصورات سے ہوئے تھے۔ چونکہ یہ تمام نوجوان تغیر پذیر عالمی ادب سے واقف اور تھے اس لیے ان کی کہانیوں میں تازہ کاری اور نئے تجربات کا احساس ہوا۔ یہ تمام نوجوان سماجی نظام کی عفونت اور طبقاتی عدم مساوات کو محسوس تو کرتے تھے لیکن ان کے سامنے ان مسائل کا کوئی واضح حل موجود نہیں تھا۔ معاشی خوشحالی اور اقتصادی توازن کا فقدان ان کے لیے سو جان روح تھا۔ لیکن شاید اس مجموعے کی اشاعت تک ان ادیبوں کی سیاسی فہم و فراست بالغ نہ ہوئی تھی۔ ورنہ ان کہانیوں میں غلامی کے شدید فرنگی حکومت کے جبر و استبداد اور عوامی استحصال کا کوئی عکس کیوں نظر نہیں آتا۔ ”انگارے“ کی متعدد کہانیوں میں مذہب، مذہبی انتہا پسندی، توہمات اور خدا کے خلاف نعرے سنائی دیتے ہیں۔ کیا آزادی سے قبل کے ہندوستان کے مسائل کا حل مذہب کے بیزاری میں مضمر تھا؟ اس وقت تو اکثر مذہبی علماؤں نے فرنگی حکومت کے خلاف نعرے دیے تھے جمعیتہ اعلیٰ، ہند کے تمام علماء، جنگ آزادی میں کود پڑے تھے۔ مولانا محمود الحسن کو عرصہ دراز تک مالٹا میں فرنگی قید میں رہنا پڑا۔ علماء نے ایک خفیہ جنگ آزادی ”ریشمی رومال تحریک“ کے نام سے مولانا عبید اللہ سندھی کی قیادت میں چھڑی تھی۔ جو بعض وجوہات کی بنا پر ناکام ہو گئی لیکن مذہبی علماء پر بے حسی کے انزاع کی نفی کرنے کے لیے کافی ہے اس لیے صرف مذہب کو ہدف بتانا ہی کافی معلوم نہیں ہوتا۔ اکثر مقامات پر مذہبی انتہا پسندی اور دقیانوسیت کے بُرے نتائج سامنے آتے ہیں۔ لیکن ان افسانوں میں محض زندگی کے ایک پہلو پر روشنی ڈال دینا کافی کیوں سمجھا گیا ہے؟ فرنگیوں کے جبر و استبداد جس میں اس صدی کا ہولناک المیہ سانچہ جیا نوالہ

باغ بھی شامل ہے) اور جدوجہد آزادی کی لہورنگ تصویریں اس الہم سے کیوں غائب ہیں۔ اسی لیے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ افسانے یک طے شدہ نصاب کے تحت لکھے گئے تھے غالباً وجہ یہی ہوگی کہ اس دھماکہ خیز انداز میں نئے ادب کا تعارف زیادہ موثر رہے گا۔ انگریزی حکومت کے خلاف کوئی افسانہ شامل کرنا خلاف مصلحت سمجھا گیا مبادا یہ مجموعہ ضبط ہو جائے۔ احمد علی نے بھی اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے۔

”اس تحریک کے اصل بانیوں کے ذہن میں اس وقت کوئی خاص سیاسی و نظر بانی مقصد نہ تھا جب بڑے گرم گرم مباحثوں و تخلیقی جوش و خروش کے بعد انھوں نے اپنے افسانوں کا مجموعہ ”انکارے“ ۱۹۳۲ء میں شائع کر کے اس تحریک کی داغ بیل ڈالی اور اس کی بنیاد رکھی، ہمیں یہ خیال ضرور تھا کہ اس کے شائع ہونے پر مخالفت ہوگی لیکن اس بات کا سان و گمان بھی نہ تھا کہ یہ مخالفت اس قدر شدت اختیار کرے گی کہ ملک بھر میں تہلکہ مچ جائے گا۔ یعنی اس مجموعے کے قلم کاروں نے کافی بحث و مباحثے کے بعد ان افسانوں کو شائع کیا تھا۔ سمن میں اپنی موجودگی کا احساس دہانے اور نئی افسانوی تکنیکوں سے روشناس کرانا ان افسانہ نگاروں کا نصب العین تھا۔ یہ لوگ سمن کی مخالفت کے لیے تیار تھے۔ ان کو احساس تھا کہ سماج میں ان کی مخالفت شہرت کا باعث ہوگی۔ سجاد ظہیر نے ترقی پسند مصنفین کے ضمن میں لکھا ہے۔

”ترقی پسند تحریک کا رخ ملک کے عوام کی جانب، مزدوروں، کسانوں اور درمیانہ طبقہ کی جانب ہونا چاہیے۔ ان کو لوٹنے والوں اور ان پر ظلم کرنے والوں کی مخالفت کرنا، اپنی ادبی کاوش سے عوام میں شعور، حرکت، جوش عمل اور اتحاد پیدا کرنا اور ان تمام آثار و رجحانات کی مخالفت کرنا جو جمود

۱۔ ترقی پسند تحریک اور تخلیقی مصنف۔ سپر کراچی

۲۔ ”روشنائی“ سجاد ظہیر ص ۷۹

رجعت اور پست جمعی پیدا کرتے ہیں۔ ہم شعوری طور پر اپنے وطن کی آزادی کی جدوجہد اور وطن کے عوام کی حالت سدھانے کی تحریکوں میں حصہ لیں صرف دور کے تماشائی نہ ہوں۔

ایسا نہیں ہے کہ انگارے کے مسکین کو وقت اور ادب کی ضروریات کا علم نہیں تھا لیکن انھوں نے جان بوجھ کر حقائق سے چشم پوشی کی۔ ان افسانوں میں عصری کرب کا کوئی واضح اظہار موجود نہیں ہے۔ یہ وہ وقت تھا جب ہندوستانی عوام میں طبقاتی کشمکش کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ غیر ملکی حکومت کی ریشہ دوانیوں کے سبب ہندو مسلم منافرت کی تہم ریزی ہو چکی تھی۔ اس صدی کا پہلا قابل ذکر مسلم کش حادثہ ”سانحہ مسجد کاہنور“ وقوع پذیر ہو چکا تھا۔ دستکاروں کے استحصال اور روزگار کے عدم مواقع ان کو شہروں کی جانب دھکیل رہے تھے۔ بڑی صنعت کاری اکائیاں قائم ہو چکی تھیں۔ جمشید پور، مودی نگر اور بمبئی کے مضافات میں بڑے پیمانے پر صنعت کاری کی ابتدا کی جا چکی تھی۔ سرمایہ دارانہ صنعت کاری کے ساتھ ساتھ جن برائیوں کا جنم ہوتا ہے وہ استحصال، مزدور کش، سرمایہ دارانہ نظام اور Alienation کی شکل میں ظہور پذیر ہونے لگی تھیں۔ مسلم لیگ کا درخت کافی تناور ہو چکا تھا۔ ”ہمارے معاشی مسائل“ کے مطابق

”بیسویں صدی کی ابتدا میں ملک کی پینسٹھ فی صدی آبادی کا انحصار زراعت پر تھا جو دوسری دہائی کے آخر تک ۳۰ فی صدی ہو گیا۔ اس زمانے میں صنعتوں پر انحصار کرنے والا طبقہ تقریباً پانچ فی صدی تھا۔ زراعت پر منحصر طبقہ پہلی دہائی میں تین سو کروڑ کا مقروض تھا۔ یہ قرض ۱۹۳۷ء میں اٹھارہ سو کروڑ تک پہنچ گیا تھا۔ اکثر کسانوں کو تو اس قرض کے بدلے اپنی زمینوں سے ملکہ دھونا پڑا۔“

رد عمل کے طور پر ۱۹۱۸ء میں جگہ جگہ کسان سبھائیں قائم ہوئیں۔ ۱۹۱۹ء میں کانگریس نے سول نافرمانی کی تحریک شروع کی جس کو کسانوں کا تعاون نہایت زوردار طریقے پر ملا۔ برہم سہاج کے بانی راہہ رام موہن رائے نے پیدائش کی بنیاد پر ہندو سماج کی تقسیم کی سخت مخالفت کی۔ برہم سہاج کے بعد دیانند سرسوتی نے آریہ سماج کی بنیاد رکھی اور شوروروں میں تعلیم پر زور دیا۔ لیکن آزادی وطن تک ہندو سماج میں یہ تفریق کم نہ ہو سکی۔ جتنی کہ گاندھی جی نے جب ہوجن بڑی کے ساتھ کھانا کھایا تو کستوریا گاندھی کی زبردست مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔

لیکن ان تمام حالات کا عکس ”انگارے“ کے افسانوں میں نظر نہیں آتا۔ انہی وجوہات اور دیگر فنی خامیوں کی بنا پر ہی ”انگارے“ کو قیام ادبی اہمیت حاصل نہ ہو سکی۔ اور محض تاریخی واردات ہو کر رہ گئی۔ تمام فنی خامیوں کے باوجود یہ بھی اتراف کرنا از حد ضروری ہے کہ ”انگارے“ میں بہت سے اہم پیچیدہ مسائل کو موضوع بنایا گیا۔ یہ تمام مسائل اب تک اردو افسانے میں کم نظر آتے تھے یا بالکل محروم تھے۔ جنس کا ذکر تو داستانوں میں بھی کافی ہے بلکہ ٹراکٹر گیان چند جین کے مطابق قدیم افسانوی ادب کے چار بڑے موضوع ہمارے سامنے آتے ہیں اور جنس ”ان“ میں سے ایک ہے۔ یوں تو سجاد حیدر یلدرم کے افسانوی مجموعے ”خیالستان“ میں جنسی جبلت کے موضوع پر ایک افسانہ ”خارستان و گلستان“ ملتا ہے۔ اس افسانے کو سلیم اختر نے اردو کا پہلا جنسی افسانہ قرار دیا ہے۔ پہلی بار اس افسانے میں نسوانی ہم جنسیت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ لیکن پہلی جنگ عظیم کے بعد اردو افسانہ رومان پسند افسانہ نگاروں کے زیر سایہ نشوونما پا رہا تھا اور یہ افسانہ نگار اپنی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کے باوجود اپنی زندگی کی ٹھوس حقیقتوں سے بےزار اور تخیلی حسن کے پرستار تھے۔ ان رومانی افسانہ نگاروں کے

شانہ شاہ پریم چند، سردرشن، اعظم کریوی اور بٹالوی بھی تخلیقی سفر میں شامل تھے
بقول پروفیسر قمر رئیسؒ

”پریم چند کے افسانے ہی اس دور میں اردو افسانہ کا نقطہ کمال تھے۔ ان میں
ہندوستانی سماج بالخصوص گاؤں کی زندگی، ماحول اور مسائل کا حقیقت
پسندانہ فنی تجزیہ نظر آتا تھا۔“

”انگارے“ کے افسانہ نگار پریم چند کی روایت کا احترام کرتے ہوئے بھی نئے حالات
میں اسے کافی نہیں سمجھتے تھے وہ سماجی رشتوں اور ذہنی و جذباتی حقیقتوں کے موثر فنی
اظہار کے لیے نئے سانچوں کے متلاشی تھے۔

”انگارے“ کے مصنفین میں سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں اور محمود انظر شامل
تھے۔ ”انگارے“ سے قبل سجاد ظہیر دو افسانے ”جامعہ“ میں اور احمد علی کا افسانہ ”ہاواٹوں
کی ایک رات“ ’ہدیوں‘ سالنامہ جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہو چکے تھے۔ لیکن باقی تمام
افسانہ نگاروں کی اولین کوششیں ”انگارے“ میں شامل کی گئی تھیں۔

سجاد ظہیر کے پانچ افسانے ’نیند نہیں آتی‘، ’جنت کی بشارت‘، ’مگرمیوں کی ایک
رات‘، ’دلاری‘ اور ’پھر یہ ہنگامہ شامل ہیں۔ سجاد ظہیر کے یہ افسانے افسانوی ادب کی
جدید تکنیک کے ساتھ ہندوستانی معاشرے کی ایک خاص طبقے کی تصویر کشی کرتے ہیں۔
بعض اربابی طبقوں میں خیال ہے کہ ”انگارے“ کی ضبطی کے پس پشت صرف سجاد ظہیر کے
افسانے تھے۔ یہ کہانیاں ڈی۔ ایچ لارنس اور جیمس جوائس کے زیر اثر لکھی گئی تھیں۔
جوائس کی بعض کہانیوں میں پلاٹ نہیں ہوتا لیکن اتنی باتیں کہی جاتی ہیں کہ پلاٹ
ورکردار کی کہانیوں میں ممکن نہیں ہے۔ متعدد تصویریں ایک دوسرے میں گھل کر قاری
کے ذہن پر نقش ترسیم کرتی ہیں۔ کوئی منظر دیکھ کر لکھنے والے کے ذہن میں کسی واقعہ
کی تصویر بھرتی ہے۔ اس تصویر کے ساتھ ذہن میں طرح طرح کے خیال پیدا ہوتے ہیں

پھر انہیں ملے جملے خیالوں میں سے کوئی خیال اچانک ذہن کو کسی دوسرے واقعہ کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ ذہن پھر نئے سرے سے خیالات کا ایک سلسلہ بنا کر شروع کر دیتا ہے۔ خیالات کا یہ سلسلہ پھر کسی خارجی آہٹ سے متاثر ہو کر نیا منظر سامنے لے آتا ہے۔ سجاد ظہیر کو اولیت حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے افسانوں میں پہلی بار شعور کی رُو کی تکنیک کو اردو میں متعارف کرایا۔ بعد میں عزیز احمد اور قرۃ العین حیدر نے اس تکنیک کے نہایت کامیاب تجربے کیے۔ اگرچہ اسی تکنیک کی بے حد مبہم اور دھندلی سی شکل پریم چند کے افسانے میں نظر آتی ہے۔

سجاد ظہیر کی کہانی ”نیند نہیں آتی“ کو مولوی عبدالحق کے سما ہی ”اردو“ نے بے قید اور بے تکان اردو نگاری کا ایک نیا نمونہ قرار دیا تھا۔ ایک شخص رات کی تنہائی میں گم، نیم بیدار اور اپنے آپ میں گم ہے۔ خیالات و تصورات اس کو جھولا جھٹا رہے ہیں۔ وہ اپنی تنگدستی اور مفلسی سے عاجز ہے لیکن سماج اور احباب کی بے اعتنائی کہیں زیادہ سوہان روح ہے اس لیے اس کے خیالات بہ یک وقت اپنے درست سے گاندھی جی اور جارج پنچم تک پہنچتے ہیں۔ ہم اگر عصبيت سے کام نہ لیں تو خیالات کی یہ رُو بعض اوقات قاری کو اپنی معلوم ہوتی ہے۔ بے بہار ہو اور خیال یہاں وہاں جست لگاتا ہے اور بعض اوقات ان واردیوں میں پہنچ جاتا ہے جہاں داخلہ ممنوع ہے۔ کبھی دوزخ کی سیر کرتا ہے کبھی فرشتوں کی دنیا سے گزرتا ہے۔ فرشتوں کے دامن سے ہی منی جان طوائف جھانکنے لگتی ہے۔ گاندھی جی کو یاد کرتا ہے تو گاندھی جی کے الفاظ بھی ہو ہو یاد آتے ہیں۔

”پھر یہ ہنگامہ“ اور ”جنت کی بشارت“ میں ان مذہبی رہنماؤں پر طنز کیا گیا ہے جو محض شکم پروری اور مفادات کے لیے مذہبی احکامات کو استعمال کرتے ہیں۔ یہ ظاہر تقدس مآب شخصیتیں حقیقتاً انسانی کمزوریوں کا مجموعہ ہیں اور یہی کمزوریاں ان کو مذہب گزیرہ غوام کا استحصال کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ان کے نزدیک جنت کا تصور بھی برہمنہ حوروں سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ ”دلاری“ ایک مجبور عورت کی کہانی ہے جو حالات کے

ہاتھوں مجبور ہو کر ایک رئیس زادے کی ہوس کا نشانہ بنتی ہے۔ آخر میں سماج اس مظلوم عورت کو ہی مورد الزام ٹھہراتا ہے۔ رامش و رنگ کے ایک شہزادے کی نفس پرستی ایک معصوم کی بربادی کا ذریعہ بنتی ہے۔

”پھر یہ ہنگامہ“ اور ”گرمیوں کی ایک رات“ نہایت معمولی درجہ کی کہانیاں ہیں۔
 ”انگارے“ کے اہم ترین افسانہ نگار احمد علی ہیں۔ ”انگارے“ کے افسانوں میں فنی اعتبار سے مکمل افسانے احمد علی کے ہی ہیں۔ اردو میں افسانہ نگاری سے قبل ۱۹۲۶ء میں انھوں نے انگریزی شاعری کا آغاز کر دیا تھا۔ ان کی اولین انگلش نظم THE LAKE OF DREAM،
 ”عید گڑھ میگزین میں شائع ہوئی تھی۔ احمد علی کے افسانوں کے مجموعے ”شعلے“، ”ہماری گلی“، ”قید خانہ“ اور ”موت سے پہلے“ شائع ہو چکے ہیں۔ انگریزی میں ایک ناول TWILIGHT IN DELHI
 ”ظلموں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ قرآن شریف کا انگریزی ترجمہ زیر طبع ہے۔ احمد علی کے ناول TWILIGHT IN DELHI کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ انگریزی کے مشہور ناول نگار اور تنقید نگار E.M. Forster ای۔ ایم فارسٹر نے اپنے ناول A PASSAGE TO INDIA کے پہلے ایڈیشن میں TWILIGHT IN DELHI کو ہندوستانی تہذیب سے متعلق بہترین ناول قرار دیا تھا۔ ”انگارے“ میں شامل احمد علی ”بارل نہیں آتے“ ازدواجی زندگی کے بہت سے تلخ حقائق سے پُر ہے۔ یہ کہانی وقائع نگاری اور صاف گوئی کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کی دوسری کہانی ”ہاواٹوں کی ایک رات“ زندگی کی غیر مساوی بخششوں کا شکوہ ہے۔ اس کہانی کا انداز بیان نہایت خوبصورت ہے۔ ایک مفلس عورت اپنے شکستہ مکان میں اپنے معصوم بچوں کے ساتھ موسلا دھار بارش کا مقابلہ کر رہی ہے۔ بچے خوف زدہ ہیں، بچوں کو تسلیاں دیتے ہوئے بھی اس کے دل میں متضاد خیالات لڑ کر رہے ہیں۔ وہ عورت لائڈمب یا ترقی پسند نہیں ہے لیکن اس کا ایمان متزلزل ہو رہا ہے۔

احمد علی کے افسانے ہمارے اطراف، ہماری گلیوں اور ہمارے ماحول کی محاکاتی تصویر پیش کرتے ہیں۔ مکالوں اور یکیتوں، کتوں فقیروں اور خواجے والوں کے ساتھ۔

احمد علی نے کرداروں کی ایک ایک حرکت پر مبصرانہ نظر ڈالی ہے۔ وہ اپنے کرداروں کے ہر ارادے میں اور جو کچھ لکھتے ہیں تو کرداروں کو عمر جاوداں عطا کر دیتے ہیں۔ احمد علی افسانے کی دنیا میں انقلاب لائے۔ انھوں نے موضوع، روایت اور مروجہ زبان کے شیشوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا اور ایک نئے فن کی بنیاد ڈالی جس میں جدید نفسیاتی محرکات، نئے معاشی نظریوں اور اقتصادی مسائل کا امتزاج تھا۔ مذہبی اور روحانی قدروں کی شکست و ریخت اور پلاٹ، کردار نگاری جیسی فرسودہ چیزوں سے بے نیازی سے افسانوی دنیا میں ایک بھونچال آگیا۔ ان کی تمام کہانیاں ہمارے ارد گرد کے ایسے معمولی کرداروں کی کہانیاں ہیں جن سے ہم واقف تو ہیں مگر آگاہ نہیں ہیں۔ اور یہی آگاہ کرنے کا عمل احمد علی کا فن ٹھہرا۔

احمد علی کو اردو افسانے میں یہ بھی اولیت حاصل ہے کہ انھوں نے متوسط طبقے کے مسلم گھرانوں کی زندگی، مسلم خواتین کی رہنمائی، انھیں اور اس طبقے کی عورتوں کی زبان میں ان کے ہی محاوروں میں بیان کیں۔ یہ کارنامہ عام طور پر عصمت چغتائی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ عصمت کی کہانیوں میں یہ زبان و بیان نقش ثانی کی حیثیت رکھتا ہے۔

”انگارے“ کی واحد خاتون افسانہ نگار رشید جہاں ایک اشتراکی خاتون تھیں وہ علیگڑھ کی مشہور شخصیت اور عبدالشکر نرگس کالج کے بانی شیخ عبدالشکر کی صاحبزادی اور مشہور فلم ہیروئن رینو کادیوری کی ہمسرہ تھیں اور ”انگارے“ کے قلم کار محمود الظفر کی شریک حیات تھیں۔ ان کے افسانوں میں پیش کیے جانے والے واقعات کی نوعیت سماجی ہے۔ ان کی حقیقت نگاری کے ڈانڈے پریم چند سے ملتے ہیں۔ ”انگارے“ میں شامل ان کی کہانی ”دلی کی سیر“ کوئی نمایاں حیثیت نہیں رکھتی۔ ان کا ڈراما ”پر دے کے پیچھے“ میں ایک مسلمان گھر کی اندرونی زندگی کے چند تکلیف دہ حقائق کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ بیوی کی صحت کی طرف لا پرواہ نفس پرست شوہر کا گھر کبر الہ آبادی کے اس شعر کی تفسیر نظر آتا ہے۔

عاشقی قید شریعت میں جب آ جاتی ہے
جلوہ کثرتِ اولاد دکھا جاتی ہے

اس ڈرامے میں بوڑھے مردوں کی جوان عورتوں سے شادی، تعداد ازدواج اور سوت کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ لیکن ڈرامہ غیر ضروری تفصیلات میں اُلجھ کر بے کیف ہو گیا ہے۔ ڈرامہ کے کردار نے عورتوں کے امراض اتنے مفصل اور تلخ آئینہ میں بیان کرے ہیں کہ طب کی کتابوں میں بھی نظر نہیں آتے۔ ڈرامہ فنی اعتبار سے بے حد کمزور اور بے اثر ہے۔ ابتدا میں ڈرامہ کے کرداروں کا تعارف بھی نہیں کرایا گیا جو ڈرامہ کے اجزاء میں ضروری سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو ”انگارے“ کی زیادہ تر کہانیاں انشائیہ معلوم ہوتی ہیں لیکن رشید جہاں کے اس ڈرامے کے بارے میں مشتاق احمد یوسفی کے الفاظ میں کہا جاسکتا ہے کہ ”نسائیہ“ معلوم ہوتا ہے۔

رشید جہاں نے ”انگارے“ کی اشاعت کے بعد بھی کچھ افسانے لکھے ”عورت اور دیگر افسانے“ میں بھی ان کے تخلیقی شعور کی پختگی کا اظہار نہیں ہوتا۔ ”عورت اور دیگر افسانے“ میں بعض افسانے تو سیرھے سادے رومانی افسانے ہیں البتہ ان کا ایک افسانہ ”غریبوں کا بھگوان“ زن و شوہر کے تعلقات پر کامیاب افسانہ ہے مینٹو نے رشید جہاں کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا:-

”مجھے اس امر کا شدید احساس ہے کہ اپنے فن کی بقا کے لیے انسان کو اپنی فطرت کی حدود میں اپنا ازیں لازم ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں کا فن آج کہاں ہے کچھ تو گیسوؤں کے ساتھ کٹ کر علیحدہ ہو گیا اور کچھ پتلون کی جیب میں گھس کر رہ گیا۔“

رشید جہاں نے سماجی زندگی کو محور بنانے کی کوشش کی لیکن مرض کو مصلح کی طرح نہیں بلکہ جذباتی بن کر دیکھا۔ یہی ان کے فن کی سب سے بڑی خامی ہے شائقِ اثر

نے رشید جہاں کے متعلق بہت دلچسپ بات لکھی ہے۔

”رشید جہاں کے افسانوں کے کردار تخیلی یا ارتقائی نہیں ہیں۔ انھوں نے کرداروں پر صریح معنی میں توجہ نہیں دی۔ عام طور پر انھیں صحافتی رنگ پسند تھا۔ اس لیے ان کے افسانے کرداروں کی ظاہری و باطنی زندگی کی کشمکش کو پیش نہیں کرتے۔“

”انگارے“ کا آخری افسانہ نگار محمود النضر کا ”جو انمر دی“ ہے۔ یہ کہانی بھی ”انگارے“ کی زیادہ تر کہانیوں کی طرح معمولی ہے۔ محمود النضر کی ”جو انمر دی“ کے بعد کوئی اور کہانی نظر سے نہیں گزری۔ محمود النضر نے اصلاً یہ کہانی انگریزی میں لکھی تھی جس کو سجاد ظہیر نے اردو کے قالب میں ڈھالا۔ انھوں نے یہ کہانی محض برائے شرکت لکھی تھی۔

”انگارے“ کے افسانوں میں فنی محاسن کی کمی محسوس ہوتی ہے لیکن یہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ ”انگارے“ کے افسانوں نے آئندہ کی رہبری کی۔ اگر ”انگارے“ کے افسانوں میں بھی جنسی نفسیات اور حقیقت پسندانہ انداز کو نظر انداز کیا جاتا تو غٹو، بیری، عصمت اور حسن عسکری جیسے افسانہ نگار مطلع ادب پر طلوع نہ ہو سکتے تھے۔ اگر دسمبر ۱۹۳۲ء کی سر صبح یہ ”انگارے“ نہ شائع ہوئے ہوتے تو اردو افسانہ کا اس مقام تک پہنچنا بہت مشکل تھا جہاں سورج کی ٹیکہ بہت لال ہو گئی تھی۔

ٹالسٹائی نے لکھا ہے کہ سوال یہ نہیں ہے کہ سنسراں چیز کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے جو میں نے لکھی ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ سنسراں کے عمل کا اس چیز پر کیا اثر پڑے گا جو لکھی جانے والی ہے۔ ”انگارے“ کی اشاعت پر مسلم پریس کے غیر ضروری احتجاج اور اس کی ضبطی نے ”انگارے“ کی شہرت و مقبولیت میں اضافہ کیا لیکن آئندہ افسانہ پر اس کا کافی منفی اثر پڑا۔ اگر ”انگارے“ ضبط نہ ہو گئی ہوتی تو اسی صدی کی تیسری دہائی میں اردو افسانے کو وہ عروج نصیب ہو جاتا جو آزادی کے بعد ہوا۔ لیکن ”انگارے“ ضبط ہو جانے

کے باوجود بھی اردو افسانے میں حقیقت نگاری اور شعور کی رو کو متعارف کرنے کا سہرا ”انگارے کے ہی سر جاتا ہے۔“

اگرچہ اب شعور کی رو کی تکنیک کافی قدیم ہے لیکن اس وقت یہ ایک نیا تجربہ تھا ولیم جیمس نے (۱۸۹۰ء) اپنی کتاب *PRINCIPLES OF PSYCHOLOGY* میں نفسیاتی اصطلاح کے طور پر ”شعور کی رو“ کو پیش کیا۔ لیکن بطور ادبی اصطلاح پہلی بار اس نے ایک مضمون ۱۹۱۸ء میں استعمال کیا۔ اس نے یہ جملے لکھے :-

”وہاں کوئی ڈرامہ نہیں ہے نہ کوئی واقعہ نہ ہی کوئی جما ہوا منظر کچھ بھی نہیں۔“

بس زندگی جاری و ساری ہے، یہ مریم کی شعور کی رو ہے جو چلتی جاتی ہے مسلسل۔“

یعنی ذہن کا کیمرہ جو کچھ دیکھتا ہے وہ احساس کے ٹیپ ریکارڈ پر رقم کرتا چلا جاتا ہے۔ ”شعور کی رو“ کی تکنیک کو فلسفیانہ اساس برہماں نے حقائق کی جانکاری کے لیے وجدان کا پیمانہ بناتے ہوئے بخشی۔ برہماں کے وجدانی تصورات نے شعور کی رو کی تکنیک کو ایک فلسفیانہ وزن بخش کر ناقدریں کی نظریں اہمیت دی۔ سر تیلٹون نے براہ راست برہماں سے متاثرہ ہوتے ہوئے بھی باطن اور ظاہر کی دیواروں کو توڑنے کی کوشش کی۔ اردو میں اس تکنیک کا تعارف ”انگارے“ کے مصنفین نے کرایا۔

پروفیسر قمر رئیس نے لکھا ہے کہ ”انگارے کی اشاعت ہی ترقی پسند تحریک کی بشارت اور اس کا غیر رسمی اعلان نامہ تھی۔“ ”انگارے کی اشاعت تو غیر رسمی اعلان نامہ تھی لیکن ترقی پسند تحریک کا باقاعدہ اعلان نامہ بھی ”انگارے“ کی ضبوطی کے جواب میں نکالیا محمود ظفر کا مضمون *SHALL WE SUBMIT TO CAGGING* تھا جو روزنامہ ”لیڈر“ لاہور کی ۵ اپریل ۱۹۳۳ء کی اشاعت میں شائع کیا گیا تھا۔ اس نایاب مضمون کی بازیافت کے بعد ترقی پسند تحریک کا باقاعدہ شروعات بھی ۱۹۳۳ء کو تسلیم کرنا چاہیے۔

”انگائے“ کے مصنفین

سجاد ظہیر

سجاد ظہیر کی وابستگی تخلیقی ادب کی بہ نسبت سیاست سے زیادہ تھی وہ عمر کی آخری گھڑی تک کیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے فعال رکن رہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے روح رواں رہے اور ان کی ہی مصروفیات ان کی شخصیت کے ادبی پہلو پر حاوی ہو گئیں۔ غالباً ہی وجہ ہے کہ سجاد ظہیر کی سوانح یا خودنوشت حالات بھی دستیاب نہیں ہیں۔ اگرچہ سجاد ظہیر کا ایک مضمون ”یادیں“ لندن اور پیرس میں ان کے قیام کے سلسلے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ ہندی کے محترم ادیب رابل سانگریان نے ایک مضمون ”سجاد ظہیر نئے نیتا“ میں کافی تفصیل سے سجاد ظہیر کے بچپن اور ذہنی نشوونما پر روشنی ڈالی ہے۔ رابل سانگریان کے مضمون اور بعض دیگر ماخذوں کی مدد سے سجاد ظہیر کا سوانحی خاکہ اس طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے:

۵، نومبر ۱۹۰۵ء کو لکھنؤ کے مشہور سماجی کارکن اور کامیاب وکیل سروز برہمن کے گھروں پر منزل (لکھنؤ) میں ایک بیٹے نے جنم لیا جس کا نام سجاد ظہیر رکھا گیا۔ سجاد ظہیر نے اپنی ابتدائی تعلیم مجبلی ہائی اسکول لکھنؤ میں ہی حاصل کی اور یہیں سے ۱۹۲۱ء میں ہائی اسکول پاس کیا۔ اس کے بعد

کر سپین کا کلچ میں داخلہ لیا۔ یہاں ان کے مضامین تاریخ، انگریزی اور فارسی تھے۔ ان دنوں وہ یرکین ناٹھ مشرا اور دوسرے قوم پرست رہنماؤں سے بہت متاثر تھے۔ وہ کھتر پہنتے تھے اور گوشت خوری کے ساتھ ساتھ پلنگ پر سونا ترک کر دیا تھا۔ ان دنوں مکھنویس سرور حسین کے چھوٹے بیٹے کی مدد پرستی اور فقیری گفتگو کے مرغوب ترین موضوعات تھے۔ ۱۹۲۳-۲۴ء میں بنے بھائی (سجاد ظہیر) نے انگریزی اور فرانسیسی ادب کے مطالعے پر توجہ کی۔ اناطول فرانس اور برٹینڈرسل ان کے محبوب ترین ادیب بن گئے۔ انہی دنوں بنے بھائی ماکس ازم کے مطالعے کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں مکھنویونی ورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور مارچ ۱۹۲۷ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن روانہ ہو گئے۔

آکسفورڈ یونیورسٹی میں بنے بھائی نے معاشیات اور جدید تاریخ کا انتخاب کیا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں زیادہ عرصہ نہ رہ پائے تھے کہ تپ دق نے حملہ کیا۔ مجبوراً سوئٹزرلینڈ کے ایک سینی ٹوریسم کی راہ بی سوئٹزرلینڈ کے ایک سال کے قیام کو سجاد ظہیر نے فرانسیسی زبان و ادب کے مطالعے سے ا معنی بنا دیا۔ انقلاب روس اور کمیونزم پر انھوں نے لاتعداد کتابوں کا مطالعہ مطالعہ کیا۔ پہلی روسی فلم بھی انھیں یہیں دیکھنے کو ملی۔ ۱۹۲۸ء میں جب وہ آکسفورڈ واپس آئے تو ذہنی طور پر کمیونسٹ ہو چکے تھے۔ انھوں نے لندن کی کانگریسی جماعت میں شمولیت اختیار کرنی جس کے اہم ارکان ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر زین العابدین اور محمود الظفر تھے۔ آکسفورڈ میں ہندستانی طلباء کی انجمن نے ان کو مندوب بنا کر فسطائی کانفرنس میں شرکت کے لیے فرینک فرنٹ بھیجا۔ ۱۹۲۹ء میں سائنس کمیشن کے خلاف جلوس نکالنے کے جرم میں ان کو پولیس کے ڈنڈوں کا نشانہ بنا پڑا۔ ۱۹۳۰ء میں کچھ دوستوں کی مدد سے لندن سے ایک اخبار ”بھارت“ جاری کیا۔ ۱۹۳۲ء میں آکسفورڈ

یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ڈنمارک، جرمنی، آسٹریا اور اٹلی کی سیاحت کرتے ہوئے ہندوستان واپس آئے اور لکھنؤ سے ”انگارے“ شائع کی جس کے پانچ افسانے انھوں نے سوئٹزرلینڈ کے قیام کے دوران لکھے تھے۔

”انگارے“ کی اشاعت کے کچھ ماہ بعد بے بھائی اپنی تعلیم مکمل کرنے واپس لندن چلے گئے۔ آکسفورڈ سے بار ایٹ لاء کی ڈگری لینے کے بعد سجاد ظہیر ۱۹۳۵ء میں واپس آئے اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی داغ بیل ڈالی جس کی پہلی کانفرنس ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۳۶ء میں کانگریس کی مرکزی مجلس عاملہ کے رکن اور کمیونسٹ پارٹی یو۔ پی کے صوبائی سکریٹری نامزد ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں کمیونسٹ پارٹی کی دہلی شاخ کے انچارج نامزد ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں رضیہ سے سجاد ظہیر کی شادی ہوئی۔ ۱۹۴۰ء میں دوسری جنگ عظیم میں ہندوستانیوں کی شرکت کی مخالفت کے جرم میں گرفتار ہوئے اور دو سال تک لکھنؤ سنٹرل جیل میں قید رہے۔ ۱۹۴۳ء میں جیل سے رہائی کے بعد پارٹی کے اخبار ”قومی جنگ“ کی ادارت کے لیے بمبئی روانہ ہوئے۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان جا کر کمیونسٹ پارٹی کی باگ ڈور سنبھالی اور ۱۹۵۱ء میں راولپنڈی سازش کےس میں نظر بند ہوئے اور ہندو عدالت میں کیے گئے فیصلے کے مطابق چار سال کی سزا سنائی گئی اور بلوچستان جیل میں تبادلاً کیا گیا، ۱۹۵۵ء میں پیروں پر لٹا ہو کر ہندوستان واپس آئے۔ ۱۹۵۶ء میں ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے ثقافتی سیکل کے انچارج نامزد ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں ویتنام اور افریقی ممالک کا دورہ کیا۔

سجاد ظہیر نے ملک اور بیرون میں متعدد کانفرنسوں میں شرکت

کی جس کی تفصیل یہ ہے : WORLD CONGRESS OF THE WRITERS :

میں شرکت کی

پریس ۱۹۲۵ء

انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل

لندن ۱۹۳۵ء

انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس جس کی

لکھنؤ ۱۹۳۶ء

صدارت پریم چند نے کی

۱۹۳۷ء

انجمن کی امرتسر اور الہ آباد کی کانفرنسیں

کلکتہ ۱۹۳۸ء

انجمن کی دوسری کل ہند کانفرنس

دہلی ۱۹۳۲ء

انجمن کی تیسری کل ہند کانفرنس

لکھنؤ ۱۹۳۸ء

آزادی کے بعد انجمن کی پہلی کانفرنس

ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس میں ہندوستانی

تاشقند ۱۹۵۵ء

وفد کی قیادت

دہلی ۱۹۶۶ء

انجمن کی تیس سالہ سالگرہ کا جشن

دہلی ۱۹۶۶ء

انجمن کی چھٹی کل ہند کانفرنس

دہلی ۱۹۷۰ء

افرو ایشیائی ادیبوں کی چوتھی کانفرنس کا انعقاد

افرو ایشیائی ادیبوں کی پانچویں کانفرنس میں

المانا ۱۹۷۳ء

ہندوستانی وفد کی قیادت

اورالمانا (سوویت روس) میں ہی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۳ء کو انتقال

ہوا۔ اُن کا جسدِ خاکی دہلی لایا گیا اور جامعہ ملیہ کے قبرستان میں تدفین

عمل میں آئی۔

بحیثیت صحافی بھی سجاد ظہیر متعدد اخبارات سے وابستہ رہے :

۱۹۳۰ء

لندن

”بھارت“

۱۹۳۱ء

سہارن پور

”چنگاری“

محمود النظم بھی چنگاری سے وابستہ تھے

۱۹۴۲ء	ممبئی	”قومی جنگ“
۱۹۴۹ء	دہلی	”عوامی دور“
۱۹۶۳ء	دہلی	”حیات“
		ادبی تصانیف
۱۹۳۲ء	نظامی پریس، لکھنؤ	۱۔ انگارے
۴	جامعہ پریس، دہلی	۲۔ بیمار (ڈرامہ)
۱۹۴۲ء	حلقہ ادب، لکھنؤ	۳۔ لندن کی ایک رات (ناولٹ)
۱۹۴۷ء	کتب پبلشرز، ممبئی	۴۔ اردو، ہندی ہندستانی
۱۹۵۱ء	مکتبہ شاہراہ دہلی	۵۔ نقوش زنداں (خطوط)
۱۹۵۶ء	انجمن ترقی اردو، علی گڑھ	۶۔ ذکر حافظ (تنقید)
۱۹۵۶ء	مکتبہ اردو، لاہور	۷۔ روشنائی
۱۹۶۳ء	نئی روشنی پرنٹرز، دہلی	۸۔ پگھلا نیلم (شاعری)
۱۹۶۷ء	PHILIPPS کا اردو ترجمہ، اسٹار پبلشرز، نئی دہلی	۹۔ میری سنو خلیل جبران کی
۱۹۷۹ء	یو۔ پی۔ اردو اکیڈمی، لکھنؤ	۱۰۔ مضامین سجاد ظہیر

احمد علی

احمد علی ۱۹۱۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دہلی اور علی تعلیم لکھنؤ یونیورسٹی اور علی گڑھ یونیورسٹی میں ہوئی۔ ڈگری کلاسز میں انگریزی ادب ان کا بنیادی مضمون تھا۔ ان کی اولین تخلیق ایک انگریزی نظم **THE LAKE OF DREAMS** علی گڑھ میگزین ۱۹۳۶ء میں ہی شائع ہوئی تھی۔ حصول تعلیم کے بعد ہندستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں انگریزی ادب کی درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ پاکستان ہجرت کرنے کے بعد وہ وزارت خارجہ سے منسلک ہو گئے اور متعدد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔

بعد میں بہت سی غیر ملکی دانش گاہوں میں مہمان پروفیسر VISITING
PROFESSOR کی حیثیت سے دورہ کیا۔

احمد علی کی ابتدائی کہانیوں میں دہلی کے روزمرہ اور عورتوں کا
بہت صفا مانہ اور خلاقانہ استعمال ہوا ہے۔ ابتدا میں احمد علی کو خواتین کے
مسائل اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے بہت دلچسپی تھی۔ ان کا اولین
مرقع ہے۔ انگریزی کے اہم ناول نگار ای۔ ایم۔ ہارٹ نے اپنے ناول
A PASSAGE TO INDIA کے پہلے ایڈیشن میں اس ناول کو بہت
TWILIGHT IN DELHI سراہا ہے۔ احمد علی کی بیگم بلقیس جہاں نے
TWILIGHT IN DELHI

کا اردو ترجمہ ”دہلی کی ایک شام“ کے نام سے کیا جو اردو کے چند بہترین
تراجم میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

”انگارے“ (۱۹۳۲ء) کے بعد احمد علی کی اردو کہانیوں کے چار
مجموعے ”شعلے“ (۱۹۳۳ء)۔ ”ہماری گلی“ (۱۹۳۳ء)۔ ”قید خانہ“ (۱۹۳۴ء)
”موت سے پہلے“ (۱۹۴۵ء) شائع ہوئے۔ ۱۹۳۸-۳۹ء میں احمد علی نے
”ترقی پسند تحریک سے علیحدگی اختیار کرنی۔ اگرچہ سجاد ظہیر نے ”روشنائی“
میں احمد علی کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی انانیت، زودحسی اور زودرنجی
کو علیحدگی کی وجوہات قرار دیا ہے لیکن احمد علی نے ایک انٹرویو میں
کہا کہ ترقی پسند تحریک کے رسالے کی ادارتی پالیسی اور بارگسی نقطہ نظر سے
ترقی پسند تحریک کی روز افزوں وابستگی کے سوال پر اختلافات ہوئے۔

احمد علی کا دوسرا انگریزی ناول OCEAN OF NIGHTS (۱۹۶۵ء) میں

شائع ہوا۔ احمد علی کا دعویٰ تھا کہ یہ ناول انھوں نے ۱۹۴۵ء میں لکھا تھا

لیکن جب شائع نہ ہو سکا۔ اس کے بعد OF RATS AND DIPLOMATS

۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔ احمد علی کا قرآن شریف کا انگریزی ترجمہ ۸۴ء میں شائع ہوا۔

”انگارے“ میں شامل احمد علی کی کہانیوں میں احمد علی کا رویہ
 ملحدانہ رہا ہے بلکہ انھوں نے کسی حد تک خدا کے تصور کی مذاق اڑائی ہے
 ”..... کیا خدا بھی رحموں کے مجموعے سے بنا ہے؟ آخر ہم میں
 رحم کو کیوں پیدا کیا؟ غور ت کم بخت کی بھی کیا جان ہے.....“
 (بادل نہیں آتے)

”..... خدا محض ایک بہانہ، محض ایک دھوکا ہے.....“
 خدا صرف ایک دھوکے کی ٹٹی.....“ (مہادٹوں کی ایک رات)

ان افسانوں کی اشاعت کے وقت احمد علی کی عمر تقریباً ۲۲ سال
 تھی۔ اس عمر میں اکثر دانشوروں کو تشکیک کے مراحل سے گزرنا پڑا ہے
 لیکن ۱۹۸۶ء میں احمد علی نے اپنے مضمون مشمولہ CONTEMPORARY

NOVELIST EDITED BY D.L.KIRK PATRICK میں لکھا:

”میں جب دوبارہ زندگی میں بکھنے بکھلنے کی طرف

واپس آیا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ نظام معاشرت میں جس

میں سانس سے رہا تھا یکسر مختلف ہو چکا ہے۔ انخطاط کے عمل

کارخ اور طریق کار اپنی جغرافیائی صورت احوال اور سلطنت

کے ریاست میں تبدیل ہو جانے کے سبب اپنے مزاج میں

تبدیل ہو چکا ہے۔ اور نئی دنیاؤں کی دریافت، وجود کے

پیمانے سے تعصبات کی پیدا کردہ تنگ نظری، خود پرستی،

اور رجعت پسندی زندگی میں درآئی ہے۔ ذہنی شعور تو پیدا

ہوا مگر طاقت، اقتدار اور دولت کی ہوس کے پاگل پن نے

دل کو مار دیا ہے۔ — اس صورت حال نے مجھے فطری

طور پر ایک بالکل ہی مختلف دنیا سے روشناس کرایا، جو

تشبیہات اور استعارات سے پُر تھی اور یہ دنیا ہے قرآن کی دنیا،

اور اب تاریخ کی گزرگاہوں کی سیر ہے جہاں قوموں اور

تہذیبوں کے غروج و زوال کی کہانیاں بکھری ہوئی ہیں؟

(بحوالہ محترمہ شبانہ محمود لندن)

انسانی ذہن کی یہ تبدیلی اور جست قابل مطالعہ بھی ہے اور عبرتناک بھی۔ تشکیک سے یقین تک کا یہ سفر احمد علی کی زندگی کا حاصل تھا۔ احمد علی کا انتقال ۱۹۹۳ء میں کراچی میں ہوا۔

رشید جہاں

رشید جہاں ۱۹۰۵ء میں علی گڑھ کی مشہور شخصیت اور سرسید کے رفیق شیخ عبداللہ کے گھر پیدا ہوئیں۔ رشید جہاں کے والد شیخ عبداللہ ہندوستانی مسلمانوں کی پہلی آواز ہیں جو تعلیم نسواں کی حمایت میں بلند ہوئی۔ انھوں نے نہ صرف ایک رسالہ ”خاتون“ ۱۹۰۴ء میں اجرا کیا بلکہ سرسید کی مخالفت کے باوجود ۱۹۰۶ء میں علی گڑھ میں لڑکیوں کا اسکول قائم کیا جو علی گڑھ گورنس کالج بنا۔ رشید جہاں نے ابتدائی تعلیم اسی اسکول میں حاصل کی، اس کے بعد از ایلا تھوہرن کالج (آئی ٹی کالج) اور لیڈی ہارڈنگ میڈیکل کالج دہلی میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۴ء میں ان کی شادی بہرائچ کے صاحبزادہ محمود الظفر سے ہوئی۔ انہی دنوں محمود الظفر ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر میں وائس پرنسپل مقرر ہوئے۔ امرتسر کے قیام کے دوران رشید جہاں کی ملاقاتیں فیض، تاثیر اور دیگر دانشوروں سے ہوئیں۔ ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۶ء تک کا عرصہ رشید جہاں نے دہرہ دون میں سماجی کارکن کی حیثیت سے گزارا۔ ۱۹۳۶ء میں رشید جہاں مکھنوالپس آکر پریکٹس میں منہمک ہو گئیں۔ ۱۹۳۹ء میں ریلوے ہسپتال کمرانے کی پاداش میں ان کو تین مہینے کی قید کی سزا بھگتنی پڑی۔ جیل میں ان کو کئی عارضے لاحق ہو گئے

جو بعد میں کینسر تشخیص ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں ان کا آپریشن ہوا جو نا کام رہا اور وہ تقریباً معذور ہو گئیں۔ ۱۹۵۲ء میں سوویت یونین کی سرکار کی پیش کش پر وہ علاج کے لئے ماسکو گئیں جہاں تین ہفتے بعد ان کا انتقال ہو گیا اور انہیں ماسکو میں ہی کرمینن کی دیوار کے سائے میں دفن کیا گیا۔

رشید جہاں کی تصنیفات کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ ”انگارے“ کے افسانوں کے علاوہ انہوں نے اپنا IPTA کے لیے ”کاٹنے والا“ ”عورت“ اور ”گوشہ عافیت“ ڈرامے لکھے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”عورت اور دیگر افسانے“ بھی شائع ہوا۔

محمود الظفر

محمود الظفر کے والدین کا وطن بہرائچ (یو۔ پی) تھا لیکن وہ رام پور میں ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے والد غالباً ریاست رام پور سے وابستہ تھے۔ ابتدائی تعلیم کا ذریعہ تعلیم بھی انگریزی تھا، اعلیٰ تعلیم بھی آکسفورڈ یونیورسٹی میں حاصل کی۔ ”انگارے“ میں شامل ان کا افسانہ ”جوانمردی“ کے علاوہ ان کی کوئی اور تحریر نظر سے نہیں گزری، اسی لیے اس اطلاق پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ افسانہ انہوں نے بنیادی طور سے انگریزی میں لکھا تھا، سجاد ظہیر نے اس کو اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا سفر نامہ روس - QUEST FOR TYPE - بمبئی سے شائع ہوا تھا۔

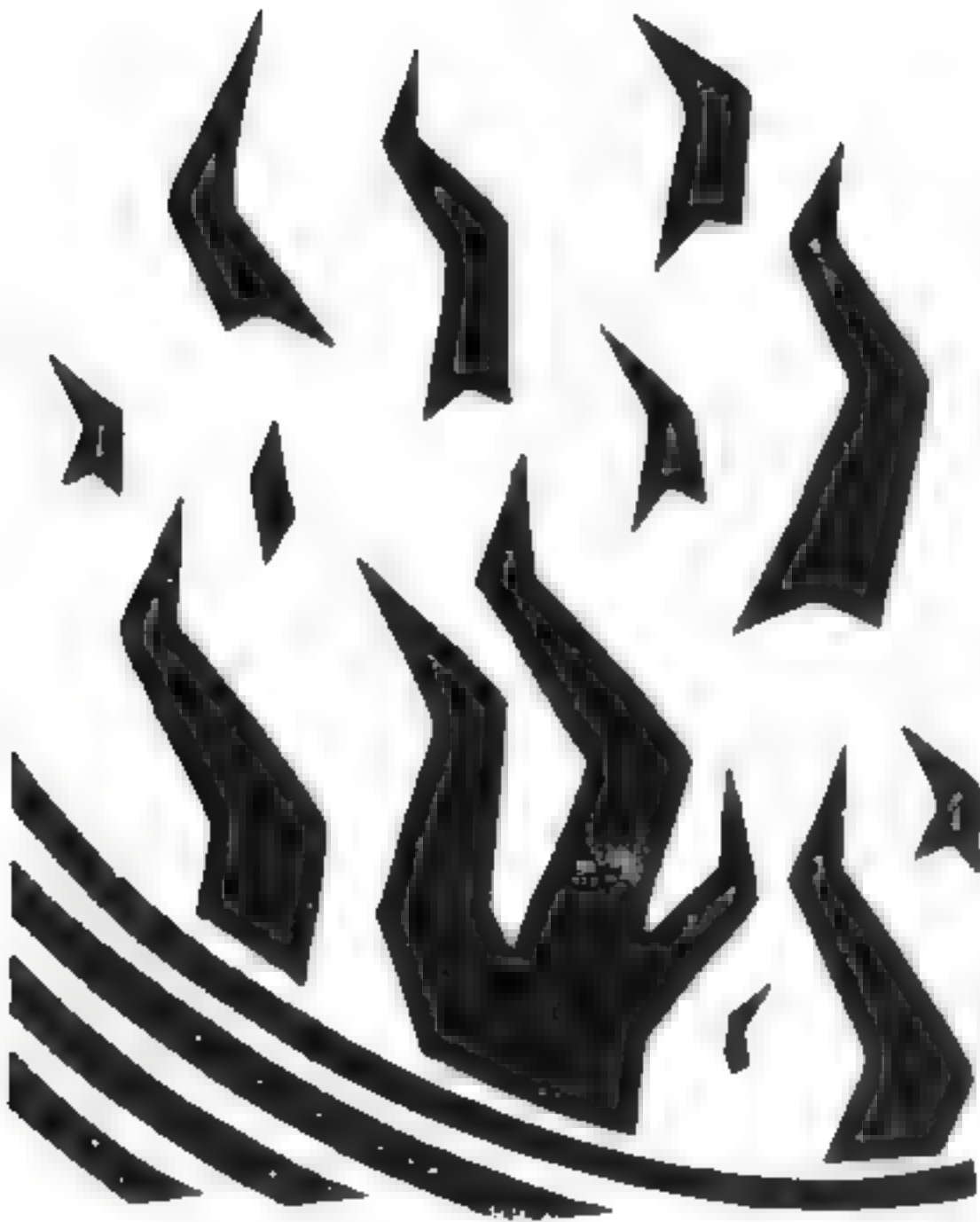
محمود الظفر کا انتقال ۱۹۵۶ء میں ہوا۔

خَدِیْمَةُ

ضمیمہ

- ۱۔ ”انگارے“ ایک فحش اور ملحدانہ کتاب
- ۸۵۔ ”مدینہ“ بکھور
- ۲۔ آگ دیکھی، پانی دیکھا اور ”انگارے“ دیکھے
- ۸۶۔ ”سرگزشت“ بکھو
- ۳۔ ”انگارے“
- ۸۸۔ ”پیام“ علی گڑھ
- ۴۔ شرمناک کتاب
- ۹۰۔ ”سچ“ بکھو
- ۵۔ ایک شرمناک کتاب
- ۹۲۔ ”سچ“ بکھو
- ۶۔ ایک خبر سے متعلق دوسرا بیان
- ۹۳۔ ”سچ“ بکھو
- ۷۔ گندگی کا ایک قدردان
- ۹۴۔ ”سچ“ بکھو
- ۸۔ انگریزی سے تراشے
- ۹۷۔

انگارے



”انگارے“ کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۳۲ء کا سرورق

نشر و تفسیر سے واقف ترقی ہے جس سے وقف ہوئے کے جہتدار
نے مسبر و تہات کا واسن قناد ثور رہا ہے۔

ایک جدید لغویت

ابھی کئی کا وقت ہے کہ مذہبی دنیا میں سونا نا بعد صاحب
وریدہ کی سنے چکار اور صاحب چار کی صبر و تحریروں کی طرف
توجہ دیا کہ ایک ہنگامہ کرٹ اذیت برپا کر دیا۔ سونا نے محرم کے
حساس دل کو سوری نیاز مشورہ کی شرارت آسیر تحریروں سے جو
کرٹ اذیت پہنچی تھی اس کو ٹھنوں نے تمام سہلانوں میں مقیم کر دیا
اور ہم کو بھی علی قدر مراتب اس میں سے حصہ ملا اور ہم نے محسوس
کی کہ اب انسان کی گویا اس حد کرینچا گئی ہے کہ وہ اپنی صلاح اور
ترقی کے ہر ذریعہ سے مکمل چھوڑ کر اس امر کو ضروری محسوس کرنا ہے
کہ مذہبی دنیا کے نازک حیات کو نہیں بھگتے اور ایک ایڈیٹور
میں مسرور ہو جس سے دنیا و آخرت کی کوئی تبدیلی حال نہیں
ہو سکتی۔ اس ہنگامے کی حد اب اسے بازگشت بھی ابھی ناپید نہیں
ہوئی نہیں کہ مرزا ابراہیم بیگ چغتائی کا "اعظمیم" سلسلے بن گیا اور
ابھی ان کی آماجگاہ صلاح سے فضا کی غلی بھی دو نہیں ہوئی تھی
کہ بل مذہب کے زخم خوردہ قلوب کو تیز نشروں سے کرپنے کے لئے
ایک اور فتنہ سامنے آگیا اور ہم سوچنے لگے کہ اگر اہلین دنیا کے بنا
جس ان لوگوں کو بن و ممانیت سے نہیں بہرہ یار کیا جاوے گا
سے چین کرتے ہیں کہ غصہ اس کا سلسلہ رسالت ایک حقیقت جو
نبوت ایک وقت ہے۔ حیرت خیز آسانی ظلیح و فاسد کے لئے
اور خوی دہبارت کے بغیر انسان کی دینی اور اخروی زندگی
خوگوار نہیں ہو سکتی

انکارے

اس اجہال کی تفصیل یہ ہے کہ ماسر سرفراز نے ایک اخلاق سوز
اور شرافت ربا کتاب کا ذکر کیا ہے جس کا نام "انکارے" ہے
کتاب سید سجاد طہر صاحب خلف خٹس سید ذریعہ صاحب حج
اور جعفر کویت سے ملھی ہے۔ نظامی پریس لکھنؤ نے اس کو
چھپوایا ہے اسے آئندہ زیات نہیں ہوگا۔ حیرت خیز ہے اس کا بیان
کھی ہے اور دین دوسرے نصرت ہے۔ ہر بزرگ و بزرگ
کی ہے۔ زنا و زانیہ کی کتاب میں کیہت۔ سنا کر بھی سنا کر
سے زیات بیگن صوبوں کو بہانہ لو میں ہی حفتہ ہیں یہ سنا کر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکاتبہ

یوم دو شنبہ ۷ ارشوال ۱۳۵۱ھ

"انکارے"

ایک فحش اور ملحدانہ کتاب

بسم اللہ تعالیٰ کے شکر گزار ہیں کہ اس سے فرائض صافت اور کرکے
کے لئے ہمیں ایسی ہیبتی میں اقامت گزریں جوئے کا سونہ دیا ہے
جو دوسرا تادہ اور تہذیب و صافت کے نقوی سنگ اور ایمان بیا
غنا صریح منوع ہے جہاں زشت و شباب کی رنگینیاں خرم صبر و شہادت پر
جھپیاں گزرتی ہیں جسٹ جہل کی محشر آریاں شیرازہ ایمان کو درخیم
بریم کرکے ہیں اور دنیا و زندقہ کی تند اور تیشیں ہوا میں گلشن
دین و ایمان کو چلبلیں سکتی ہیں۔ ع

بیچ آفت زرد سدا کو شہنشاہی را

بہائی غطر دنیا میں نہ تمیز نہیں نہ نسبت نہ فتنہ سرور کی مخلص
میں نہ لاد و زندقہ کے۔ بگائے۔ مذہبی دلا رادی کی مذہم کو شیش
میں اور نہ ہماری محبوب شمع یان کو دھننے نے سنے بہروں اور
چندوں کی بھیر بکد اللہ ہم دنیا کی غفوتیوں سے بڑی حد تک محفوظ تیر
لیکن فسوس کہ سماعت کبھی بھی ہم کو دنیا کے دور کی صفی دل نہ

ہوتے ہی دل میں ٹھکانے ہوا۔ طبیعت میں سکون ہوا۔ پھر خود بخود یہ خیال آیا کہ اللہ پاک و برتر کا حکم اٹل ہے۔ باطنی برحق کا فرمان لغتاً ہر لفظ صحیح ہے قیامت کا آنکار برحق ہے۔ اٹنا۔ پورے پورے موجود ہیں۔ مختاری سلطنت میں نہ کسی کو دار پر مضبوط یا ہائے۔ شریعت کا دور نہیں کہ سنگسار کر دیا جائے یا دوسرے ہاری ہو۔ آزادی کا زمانہ اور قانون نافذ الوقت کا دور دورہ ہے۔ یہ ظہور قوم کا ہے کہ وہ عدالت مجاز سے چارہ جوئی کرے اور غنائیہ مکان قوم کا فرض ہے کہ کونسل اور اسمبلی میں چیخ بپا کر کریں۔ مختار افرغ صفت اس قدر ہے کہ تم اگر دعویدار اسلام ہو تو اسلام کا بیج غوثہ اپنے عمل سے پیس کر دو۔ کیونکہ اسلام وہ دوستی ہے جو کلمات کی دشمن ہے۔ ہم اگر اس اسلام کے حامل ہوتے تو آج یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ اس میں ان کا تصور کم اور اپنا قصہ ان سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ حضرات جو اس گندے شریک سے متاثر ہیں ان کا کہنا فرض اب یہ ہے کہ حقیقی اسلام کا غوث بن جائیں۔ اگر دیر اگر دیر لیا گیا تو اپنے تو اپنے ہیر گر ویدہ ہو جائیں گے۔ لیکن اگر اسی طرح زبانی دعوے ہی رہے تو پھر نوبت دور ہیں اپنے ہی اسی طرح کھٹے جائیں گے اور عذاب ہوتے جائیں گے اسلام وہ دولت ہے جس نے جانوروں کو انسان بنایا۔ دشمنوں کو دوست اور فیروں کو بھائی بنایا ہے۔ اسے کاش ہم مسلمان ہو جائیں تا مکن ہے کہ پھر یہ واقعات رونما ہوں۔ اس وقت نور دار ہیں تو ہم ہیں اور قاب قوسین ہیں تو ہم ہیں۔ اس وقت انکار سے پیش کرنے والے حضرات نے اسلام کا کیرڈ ناقص نہیں ہے البتہ اپنے حق کا بہت بڑا نقصان کیلئے کہ تذبذب اور ایم کے دعویدار ہو کر مجھے تر پچھ اور اسلئے خیالات بہاب کے سامنے پیش کرنے سے غصہ استعدائیکہ اور بہت ہی رسک خیالات پیش کئے ہیں جس کی داد انکی جماعت میں نہیں دیگی بلکہ خود بل کر خاک ہو جائے گی۔

الثبت، اس گندے کتاب کا فریہ نایا اقصاں دینا ناوہ عظیم ہے۔ اس کو فوراً مضامین کرانا چاہئے اور اسلام کا غوث علمائے پیش کیا جائے۔

دوسرے گزشتہ

۲۲ فروری ۱۹۳۳ء

۳

انکارے!

حال ہی میں اس نام کی ایک کتاب شایع ہوئی تھی جس نے اربابِ عقل و عقد کے دماغوں کو پریشان کر رکھا ہے۔ اخبار دن کے نامہ ایک اچھا

مشغلہ مفتی خیزی کا آیا۔ اور کفر گروہنے کے کارخانے الیگزینڈریہ میں ہو گئے ہیں

ہیں یہی اس کتاب کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں تک طرز نگارش کا سوال ہے ہم بھی اس کتاب کو لائق ملامت سمجھتے ہیں۔ عربیوں کی کسی حالت میں جائز نہیں اور یہ طریقہ کسی حالت میں ستم نہیں سمجھا جاسکتا۔ علاوہ برین اکثر انسانوں کے جذباتی شہوت پرستی کو بھپائے ہوئے ہیں۔ اور یہ ذہنیت روشن خیالی نہیں بلکہ نفس پرستی کا ثبوت دیتی ہے۔ یہ این ہمہ ہیں یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ اس سلسلہ میں علماء کرام کا رویہ حد درجہ غلط اور گمراہ کن ہے اکفروالمجاد کا جواب ابن دین منبجی اور مقدمہ بازی ہرگز نہیں ہے۔ کتنا ستم ہے کہ جو لوگ گورنمنٹ سے آزادی رائے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ خود اپنے ہم قوموں کو یہ آزادی نہیں دینا چاہتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ اندر اندر سالگنی رہتی ہے اور سونہ سٹے پر یکایک بھڑکی اٹھتی ہے۔ اگر حقیقت علماء کرام کیسا تھوڑے قودہ اکفروالمجاد کے ایک دار سے کہوں اس طرح تہلکا اٹھتے ہیں۔ اگر عوام کے ایمان کی یہ حالت ہو۔ کہ کچھ لوگوں کے بہکائے میں آجائیں تو یہ بارگناہ علماء کے سوا اور کس کے سر رکھا جائے یا مذہبیت کا کامتا بلکہ اب ان فرسودہ ہتھیاروں سے نہیں چل سکتا۔ جب انسان جرات نہیں دیکتا تو ناراض ہوتا ہے۔ جھٹا اور بگڑتا ہے جو وہ فضا کی بات کے لئے تشکر کو خاموش کر سکتا ہیں سوال اپنی جگہ موجود ہے انسان دماغ کا ارتقا جس کی رہ سے ہٹ نہیں سکتا۔ یہ کوشش بیکار امید ہے کہ انگارے کی رت میں جو خند جہان ہے اکابریات اسکا دشمنی بخش جواب دینے کی کوشش کریں گے

پیام : علی گڑھ

۵ مارچ ۱۹۳۳ء

شرناک کتاب

ایک شرناک کتاب پر جو نوٹ مٹ میں نکلا
 اتنا اسے بہر حقیقت حق و فیرہ چند اور اخبارات میں بھی اس کتاب پر مضامین
 نکلے اور متعدد مقامات پر برہمی کے جملے ہوئے، یہاں تک کہ عموماً کی کونسل میں
 ماقطہ اہل بیت حسین صاحب سے اسکی منبلی سے ستاق سوال بھی کر دیا۔ سچ کے
 اس نوٹ کو پڑھ کر ایک اہل قلم سچ کے کرمزما لکھتے ہیں :-

[مصنف کی شخصیت، انکی انتشار پر دانی، انکی مصابت، ...]
 لسن چیز سے بھی قوم واقف نہ تھی۔ نہ کتاب شایع ہونے سے پہلے
 نہ کتاب شایع ہونے کے بعد۔ زیادہ سے زیادہ انکی کتاب چند
 بھلتی، لوگ مسخوڈ پر مسخوڈ دیکھتے، خود ہی بند کر کے رکھ دیتے، اپنے
 کہ وہ صرف غیر ضرورت و ناقابل توجہ شخص کے افسانوں کا مجموعہ تھی
 اسکی سو قیث اتنی عام ہے کہ غالباً کوئی بھی اس طرٹ توجہ نہ کرتا
 لیکن افسوس ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ مصنف کا مقصد حاصل ہو گیا، اب
 سب جان گئے، انکی کتاب کا پوس میں اتنا چرچا ہوا کہ اگر وہ ہزار
 روپیہ اشتہار پر صرف کر دیتے، جب بھی نہ ہو پاتا۔ یہی انھیں چاہیہ
 یہی انھوں نے پایا۔ افسوس جو چیز محدود تھی وہ عام ہوئی، شہ
 بنگا ہوں سے دیکھی جائیگی۔ انکی کتاب پر اسلامی پریس نے جو استہ
 کیا، اس پر سیری بہ حیرت لے تھی جو میں نے مودا با آپ کی مذہب
 پیش کر دی۔ آپ کے کتب گرامی سے میں نے خیال کیا تھا
 آپ انھیں ناقابل التفات سمجھ کر سچ میں انکا تذکرہ نہ فرمائیں گے۔
 سر... صاحب کے صاحبزادے ہیں، اسلئے بعض معلقوں میں با

پاتے ہیں، ورنہ انکا اصلی مقام تو وہ تھا، جہاں لکھنؤ سے
 آوارہ گرد لوگ گھبراہٹ کرتے ہیں۔ وہی زبان، وہی طرزِ ادا، وہی
 پستی خیال، وہی سو قیاس اور عیاں استلال۔ اور میں تو یہ سمجھتا
 ہوں کہ یہ افسانے فن کے اعتبار سے بھی مددِ روحِ لغو و مصل پر
 مراسلہ نگار نے جو رسلے ظاہر کی ہے بالکل صحیح ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے
 کی شخصیت، بھر سالہ جاسد کے صفات کے، ساری دنیا کیلئے تمام داتا
 ہے۔ بہرِ سچ کو اس لیے ابتداؤں فلم اٹھانے میں تامل رہا تھا، لیکن
 میں چیز عام ہو چکی تھی اور جس چیز کا اندیشہ تھا، وہ واقعہ بن چکا تھا
 خاموشی کے کوئی قسم نہ تھے، اس لیے لکھنا ناگزیر ہو گیا۔ پھر بھی اس کا
 لکھا گیا، کہ نہ مصنف کا، نہ تصنیف کا، کسی کا بھی، شہار بن ہونے کا
 منہ بولے ایسے ہیں، جو جوش میں اگر ہوش سے کام لیتا مچھوڑ دیتے ہیں،
 و معابد کے درمیان تو اذن نہیں قائم رکھ سکتے۔ بہر حال جو کچھ ہم انا
 اور حافظ ہدایت حسین صاحب کی محبتِ دینی قابلِ داد ہے، کہ انہوں
 کے ذریعے سے موثر قانونی کارروائی کر ڈالی۔ "حافظ" کے لفظ سے یہ غما
 کہ موصوف کسی مسجد کے حجرہ میں رہنے والے پُرانے قسم کے "حافظ"م
 وہ بیٹے ہیں، خیر سطر ہیں، بار بار کے یورپ وید، اور صاحبِ رہبر
 خان بہادر ہیں، ہنسی، آئی، اسی میں، "صاحب" کے بارِ خاص غرض
 کہتے ہیں، لیکن اس پر دین کی یہ محبت و نصرت ہے اجزاء، فن
 اس سے قبل فن نہ تھا۔ کے معاملہ میں بھی موصوف ایسی ہی محبت
 کا اظہار کر چکے ہیں۔ ڈاک فضل اللہ پوٹھنہ سن ۱۹۳۳ء۔

"سچ" مکتوب۔ ۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء

ایک شرمناک کتاب

لکھنؤ کے ایک شیعہ نوجوان 'اور ایک ذہنیہ اور دو رفیقوں کے نام سے ایک مختصر مجموعہ چند افسانوں کا اعلیٰ میں شائع ہوا۔ زبان بازار سی اور گندی، اور طرز بیان بالکل ہی مایوسانہ و بتذل۔ جا بجا مذہب پر بھی اسی قسم کی بازار سی پھبتیاں ہیں۔ کوئی ادبی مسکن تلاش کے بعد بھی نہیں ملتا۔ البتہ زبان و انشائی کی موٹی موٹی غلطیاں بکثرت۔ کتاب اس قابل بھی نہیں، کہ شریعوں کے مجمع میں اُسکا نام لیا جائے۔ مذہب پر حملوں کو دیکھ کر سب سے پہلے لکھنؤ ہی کے ایک شیعہ اخبار سرافراز نے پُر زور احتجاج کیا، اور مقام مسرت ہے، کہ صاحبِ مطبع نے فوراً اپنی غلطی و غفلت کا اعتراف کر لیا، لیکن ذمہ صفت (جو پبلشر بھی ہیں) شاید ہندوستان سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ لکھنؤ میں کتاب کے خلاف اچھی خاصی برہمی پھیل چکی ہے اور عجیب نہیں کہ ان سطور کے شایع ہونے تک مظاہرے بھی شروع ہو جائیں۔ برہمی اب شیعہ جماعت تک محدود نہیں رہی، باہر کے اخبارات میں خلافِ لکھ، اسے، 'سالہ مبارک' نے لکھا ہے، اور لکھنؤ کے اخبارات میں بھی حرکت پیدا ہو رہی ہے۔ مطالبہ یہ ہے کہ کتاب مذہبی حیثیت سے نہایت دلازار ہے، اس لیے ضبط ہو جانی چاہیے۔ لیکن، اقلہ یہ ہے، کہ مذہبی حیثیت سے کہیں بڑھ کر کتاب اخلاقی حیثیت سے گندی اور گناہ دہنی ہے۔ مذہب پر حملے تو کہیں کہیں نہ ہائے گئے ہیں، لیکن شرافت، تہذیب و اخلاق پر حملے تو مسلسل اول سے آخر تک ہیں، اور کسی مذاق سلیم رکھنے والے کے لیے بھی، خواہ اُس کے عقائد کچھ بھی ہوں، کتاب کا مطالعہ آسان نہیں۔ تعزیراتِ ہند میں آخر ایک دفعہ فحش شمار سی سے متعلق بھی تو ہے، اگر ایسی گندی کتاب بھی اس دفعہ کے تحت میں نہیں آ سکتی، تو خود وہ قانون قابلِ ترمیم ہے۔ کتاب کی مضبوطی کا مطالبہ یقیناً صوبہ کی حکومت سے جاری رکھنا چاہیے، لیکن بجائے مذہبی دلازاری کے 'غریبان گلاری

دفعہ پروری کے تحت میں۔ نو عمر مصنف کا خاندان، سادات کرام کا ایک مشہور و معزز خاندان ہے۔ مصنف کے والد، سو بہادری کے سب سے اعلیٰ عہدہ دار ہیں اور مصنف کے ایک بڑے بھائی، سو بہادری کے بہر شہر کے نیو یارک گشتی اور ادوار کے شایر سب سے زیادہ کامیاب پریسٹر۔ ان ارکان خاندان کے دلوں پر جو کچھ گزر رہی ہوگی، اسکا اذادہ ہر شریعت انسان اپنی حالت پر تباہ کر کے کر سکتا ہے۔ یہ بیچارے اسوقت قابل بہادری ہیں، انہی کو جب صحت و فطن، بڑی صحیفہ اخبار شریعت سے شریعت خاندانوں کو بدنام کر کے رہتی ہیں۔ انا اللہ۔

”سچ“ مکتوب۔ ۲۴ فروری ۱۹۳۳ء

۶

ایک خبر سے متعلق دوسرا بیان سچ ملا میں، ایک نہایت مستند اطلاع کی بنا پر یہ خبر غصہ و انتہا کے ساتھ شایع ہوئی تھی، کہ لکھنؤ کی گندی و شرمناک کتاب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایک استاد، یہ طور خود، فروخت کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی اس یونیورسٹی کے ذمہ دار حکام کو بیچ کے خطوط میں توجہ دلائی گئی تھی۔ اب یونیورسٹی کے ایک بہت بڑے ذمہ دار اس نے اپنے کتوب گرامی میں تحریر فرمایا ہے، کہ

”تحقیقات سے معلوم ہوا، کہ جو اطلاع آپ کو ملی، صحیح نہ تھی۔ یہ تحقیقات اگر صحیح ہے تو اس سے بڑھ کر غلطی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے کتاب کی منبطلی کا باقاعدہ اعلان بھی اب عرصہ ہوا ہو چکا ہے، اس لیے اب بول بھی کسی کو اس کے فروخت کرنے کی جرأت مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔“

”سچ“ مکتوب۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء

گندگی کا ایک تہ روال

(ادب میدالما بید)

”ہاش کر ہا سے بال بھی کٹے جوتے، لندی تو ملی جاتی ہے، ٹھلسی جاتی ہے، اس پر بھی بال نہیں کٹا سکتے۔۔۔ اگر میں کتے پر لکھ دو تو لکھو بڑی پھیری سے کلاٹ ڈالنی، بڑے اڑا ڈالنی، اور جب ایک ہی ذرت ہی، ڈسے گا بڑا کلاں؟ خدائے کو آفاق نہیں دیتا۔ ذخم کے بھرنے تک مانتن نہ بھر آئیں گے لایا؟ ذخم تو بھر آیا۔ لیکن مانتن ہی نہیں، جو ذخم زخم — دم اور دم اگر مانتن۔ کیا خدا ایسی جھوٹ کے مجھو سے بنا ہے۔ آخر ہم ہی میں، ہم کو کیوں پیدا کیا؟ محنت کجنت اری کی بھی کیا جانت ہے، پجری سے بتر۔ کام ٹرس، کا قلم سے، سیا پر وہ، کلا اچھا؟۔۔۔ اور اس پر طویہ کر بچے بننا۔ جی یا ہے یا نہ یا ہے سب سیاروں سے کاجی یا لم، امانت کپڑے کینچ لیا۔ اس پر آؤ، میرا جاتی، میری پیاری۔ قمار سے غور۔ میں گمراہ صالح۔ دلیو تو گمراہ کیسی گمراہ ہے، میرے کلیجے کی خنداک با دسے آؤ، بڑا پرس۔ تم اپنی ہر وقت کجنت شیطان ہی سوا رہتا ہے نہ دلت، دلیو نہ دلت۔ باو۔ مار ڈالو۔ کمار سی مارو تا۔ امانت کو مارو اور ڈالو۔ کہاں بھائی جاتی ہو؟ جیتے سے

جیتے کے لپٹ جاؤ۔ کلیو، کمار کی کا مڑا کلیو! (رحمۃ ص ۷۷)

اتنی عبارت تو خدا صدم کس طرح دل پر جبر لگائے، اور یہ دلائل مالک ملک، کہ کھندانہ کرے انت نکاروں پر، کسی شریعت ٹھہرانے کے لڑکوں اور لڑکیوں کی نظر پرست، نقل کر گیا۔ لیکن ایک جہد کے جو فخر ہے، ”د، گندگی اور عیالی میں اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ انکی نقل کی ہمت کسی طرح بھی نہ پڑی۔ یہ اعتبار کس کتاب کے ہیں؟ اس آئندگی اور شرمناک کتاب کے جبکہ ذکر احوال اور احوال میں، بغیر مسنت اور تصنیف کی کام کی تصریح کے، ”دو بار آچکا ہے۔ اور جو اس وقت کاسے انشا اور شہ پورانی میں نہ ہا ریت حسین صاحب میر کو شمس کی غیرت ایمانی کے فطرس، ضبط بھی ہو چکی ہوگی۔

۱۳۴ مسجد کی گندمی کی اس بوٹ کے لیے نو زوں بکھیں صرف دو ہو سکتی ہیں۔ بالوائن کا تفریحی پارکوں کو آگ کے پلٹے ہوئے شاہیں بن سکایا جائے اور انہیں ماتحت سے پارہ پارہ اور پیر سے سل کر کر کے، آیا دی کے اہران خطرات پہنچو دیا جائے، جہاں انسان کی آبادی کے غلط دور مضبوطی ڈھیر لگا رہتا ہے۔ ہندوستان کے سارے اسلامی پرہیز نے بھراشتہ متقن المظفر ہو کر اسکو اسی قابل سمجھا۔ لیکن ایک اشتداد اور اسی اشتداد نے مجبور کر دیا۔ گندمی کے اس قدر دانت کو ملت اسلامیہ سے پوری طرح روشناس کر دیا جائے۔ ملک کے طول و عرض میں یہ شہرت ایک ماہوار سار کے بعد میں آیا، کہ اس نے ایک عمر میں بیوی تو بیاہن صغیر کا کر کے تصنیف اور مصنف دونوں کے حق میں ٹھیک بھری، ناز سے پروینڈ سے کا حق ادا کر دیا، آپ ہر تہ ذیانت کو بیٹے، کمینہ گندہ لوازہ رسالہ ہو کو کون سنا ہے یا کیا تھا؟ جواب میں یہ سن کر، حیرت سے زیادہ آپ کو قاتل قاسم ہو گا، کہ وہ رسالہ نیاز پتھری کا قاتل نہیں بلکہ آپ کی قوتی کی و علی در سگاہ جامعہ طب اسلامیہ کا تو جہان رسالہ جامعہ ہے انا مشروءا لالیہ راجیون اب جو کھرا ز کبیر الہ

دیو پتھر "م" صاحب "م" - "م" صاحب گھر در دست پدیری کا بنی پتھر ار کے ہوئے تھا، تو وہ کسی دوسرے پرچہ میں اپنی پوری شخصیت کے اطلاق کے ساتھ

اپنی گندہ نوازی کو ظاہر فرما سکتے تھے، لیکن جامعہ کے اہل میں کوئی چیزوں کے انداز میں اسے پہنے کے صلہ سنی میری کہ خود انا، جامعہ میں اس مشہور سے اگر تصدیق نہیں تو بالآخر توجہ ہے اور پھر "کتا بکے لئے کا تہ" پتھر جامعہ سے شرمیلے، پتھر اسلامیت شرمیلے، بغیر انسانی شرافت شامیل کی ہے شرمیلے، "گندہ جامعہ" اسلامیت اسلامیت اگر کتب کی تاجرانہ ذہنیت اس میں پہاڑ کی ہے، تو کیوں نہ ملکہم اور ماہیال کی تصانیف کی اور اشتہاری دو افروز بیسیوں کی کتابوں کی بھی کہنیاں نے لپیٹیں؟ گاندھ قمر انور خاں کا وہ ہے کہ جامعہ کی محافت میں یہ تلمیذ لکھا، "پاپے نو حیدر دل کو از بیت کھوں ہوئی ہے، لیکن جامعہ کے تمام محسوس اور خواہ ایمان ذہانت سے تباہ نہیں، کہ آفریغہ قہر کا خاموشی اختیار کیا ہے؟ خامی خلوطہ کے جالے ہیں، تو انکا جواب کتبیں درست ہونا، پھر بجز اخباریں لکھنے کے اور پکار کیا رہ جاتا ہے؟ ابھی کل کی بات ہے کہ جامعہ سے پتھر کوڑا گھرائی۔ مسودہ شریع سے آخر تک شیخ ابی حامد کی نظر سے گزرا۔ انہوں نے مختصر بیان کیا۔ اسکے بعد یہ خیال پیدا ہوا، کہ بعض مقامات غلامان ملاحوں کی تباہی گراں گزری۔ اشاعت روک کر، سطور و سطریں، ورق کے ورق برے لگے، ان اوراق کی نئے سرے سے کتابت ہوئی، طلبہ مستعدی، اور اس میں بہتوں نے۔ یہ سب کچھ مسودہ سے چند افراد کی خاطر لکھا گیا، لیکن ملاحوں کی آٹھ کوہ کی آبادی جس سے بار بار تندیوں کی ایسی ہوئی ہے، اس تباہی نہیں لگا سکے جذبات کی آئی میں پراکھیائے!

ہا صحت کے رہا ہو نگار سے جا بیا کرتا ہے کہ صاحب کا بھی اظہار کیا ہے اور اس کے بہتر سے، لیکن غرض کیا ہے؟ لیکن اس کے ساتھ ہی کرتا ہے کہ میں صبروں کی آہنی غصہ سے اور
 جو گندہ مٹاؤں گے کہ بڑے صبر کا مصنف ہے، اکی بوی پوری جو صلا ختم کی گئی ہے اور بعض انسانوں سے مثلن اس قسم کے فقر سے گلے نہیں ہے۔

”زبان، افعال، اخلاق، ہر لحاظ سے یہ تصویر مکمل اور دلکش ہے، اور آخری متحرک، دل پر بہت اثر ہوتا ہے۔“

میں دوسروں کو نہیں، خود صاحب والوں ہی کو ملتا ہے کہ آہوں اور شیخ الجامعہ اور سالہ جامعہ کے دونوں ایثاروں سے سوال کرتا ہوں کہ شہداء ساری کتاب سے صرف وہی چاہتے
 ایسے بتا دیں، بلکہ زبان درست ہو، مصوری صحیح ہو، کہانی ادبی مشن ہو، کہانی اخلاقی دلکش ہو اور کہیں سے درس بارہ مستغنی ہو ایسے بخیال دینا جن پر حق پرہیزگاریت چاہتے ہوں
 شادین پر نہایت ہی مبتدلی، انصاف اور بازاری لہجہ میں، سچے نہ ہوں؟ وہ اداری، مگر اختلاف متبادل میں ہو سکتا ہے، لیکن ہر یکا رس کے تمامہ دل کی زبان میں اور
 سرائی ایشیا یوں کے اقدار میں کسی کے ذریعہ کہ، اظہار کو بہت کموں کو کہنا چاہئے، تو اس میں وہ اداری کی تعلیم کس کی ہے؟ کیا شیخ الجامعہ کی؟ کیا سالہ جامعہ کے دونوں ایثاروں
 میں سے کسی کی؟ کیا خود صاحب، رہا ہو نگار کی؟ چھٹی کتاب کا ہی جا سکتی ہے، لیکن مکمل ہوئی ہو، قریبوں اور حد سے گزری ہوئی ہو، بڑے قیوتوں کی کتاب کو نہ کہلاتے
 سہ صفحوں پر پس میں ہاتھ کے بعد اطلاعات علمی کہ کتاب بوی گورنمنٹ سے منبج کر لی۔ فاکھ شد۔

”سج، لکھنؤ، ۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء

BRITISH MUSEUM,

No. 221.

PROCEEDINGS OF THE BRITISH MUSEUM

June 1933.

RECEIVED for the Trustees of the BRITISH MUSEUM under the provisions
of Act 1 of 1880 (Museum of India)

Superintendent of Records, India Office.

Letter No. B. 118/1933.

Proceedings Publications, United Provinces.

1933 1st Quarter.

.....

- No. 1. Patil's Janak Mahant's Ghar Mahant's Janak Mahant's
2. Janak Mahant's Ghar, January 2nd, 1933.
3. " " " 3rd, "
4. " " " 3rd, "
5. " " February 20th, 1933.
6. " " March 4th, 1933.
7. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
8. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
9. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
10. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
11. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
12. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
13. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
14. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
15. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
16. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
17. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
18. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
19. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
20. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.
21. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar Br. Mahant's Ghar.

India Office Records
L/R 7/75

f. 118/1933

انگلینڈ

سمراترا پریم چند کی کہانیوں کا مجموعہ "انگلینڈ سے قبل ضبط ہوا تھا"

LITEROGRAPHIC PUBLICATIONS PROSCRIBED BY THE GOVERNMENT OF
THE UNITED PROVINCES, UNDER SECTION 99A, CODE OF CRIMINAL
PROCEDURE DURING THE QUARTER ENDING MARCH 31, 1933:-

1. A poster in Urdu entitled "Paigham-e-Jamaat-e-Mawlaana
Qasbi Mohammed Ishaq Sahib, Dictator-e-Pakistan Jamiat-ul-
Ulema, Ditta Saharanpur."
2. Issues nos. 126 and 127, dated respectively November 28
and December 5, 1932, of the news-sheet in Hindi
entitled "Shankh Naad".
3. Issue no. 128, dated December 12, 1932, of the news-
sheet in Hindi entitled "Shankh Naad".
4. Issue no. 130, dated January 2, 1933, of the news-sheet
in Hindi entitled "Shankh Naad".
5. Issue no. 131, dated January 9, 1933, of the news-sheet
in Hindi entitled "Shankh Naad".
6. Issue no. 133, dated January 23, 1933, of the news-sheet
in Hindi entitled "Shankh Naad".
7. Issue no. 135, dated February 13, 1933, of the news-sheet
in Hindi entitled "Shankh Naad".
8. Issue no. 137, dated February 20, 1933, of the
news-sheet in Hindi entitled "Shankh Naad".
9. Issue no. 138, dated March 6, 1933, of the news-sheet
in Hindi entitled "Shankh Naad".
10. A leaflet in Hindi entitled "Khat-e-Mawlaana
Qasbi Mohammed Ishaq Sahib, Dictator-e-Pakistan".
11. A leaflet in Hindi entitled "Khat-e-Mawlaana Qasbi
Mohammed Ishaq Sahib, Dictator-e-Pakistan".

12. Issue no.53,dated November 18, 1932,of the cyclostyled magazine in Hindi entitled "Bharat Kaand Kesari". - 1'
13. A book in Hindi entitled "Emon De Valera ka Jivan Charitra". - 2'
14. A book in Hindi entitled "De Valera".

-2-

15. A leaflet in Hindi headed "Congress bulletin", dated February 9, 1933.
16. A leaflet in Hindi headed "Prantiya Congress Committee ka Kiseodon ko Lugan ka ek pulan no 30".
17. A book in Urdu entitled "Angure".
18. A book in Hindi entitled "Samir Yatra aur uski kahaniyan".
19. Issue no.426,dated March 12, 1933,of the leaflet in Hindi entitled "Congress bulletin".
20. Provincial Congress Bulletin in Hindi no.25-26, dated January 15, 1933, published by the Hindu Congress Committee.
21. A pamphlet in English entitled "Bulletin issued by the All India Congress Committee", no.1 dated January 15, 1933.

ڈپٹی سکریٹری ایچ جے پریشن کے خط کے ساتھ ضبط شدہ مطبوعات کی فہرست

No 316-3/111-1212



To

M. J. Prentiss, Esq., M.C., I.C.S., M.L.C.,
Deputy Secretary to Government,
United Provinces,

To

The Under Secretary of State for India,
India Office, Whitehall, London, S.W.1.,
England.

Printed and Published by the Government of India,
1933

Sir,

Police.

G.O. No. 1111-1212

In continuation of my letter no. 316/VIII-1212, dated February 11, 1933, I am directed to say that in exercise of the power conferred by section 49 A of the Code of Criminal Procedure, 1898 (Act V of 1898), the Governor in Council proscribed the publications noted in the attached list during the quarter ending March 31, 1933. I am to forward two copies each of the publications nos. 1, 4, 5, 8, 9, 11-14 and 16-21 and one copy each of nos. 3 and 15. No more copies of nos. 3 and 15 are available nor is any of nos. 2, 7 and 10.

I am also to state that copies of publication no. 19 referred to in the penultimate sentence of para 1 of my letter of February 11, 1933 are not available.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient servant,

(Signature)
Deputy Secretary.

Enclosure

List of publications
Copies of publications

G.O. No. 1111-1212

صوبہ متحدہ اودھ دھوا لیا تر پر دیش کے گورنر کے ڈپٹی سکریٹری
ایچ. جے. پرنسٹن کا خط انڈر سکریٹری برائے امور ہند کے نام ۱۱ مئی ۱۹۳۳ء

IN DEFENCE OF "ANGAREY"

Shall We Submit To Gagging?

DELHI, Tuesday.

Mr. Mahmuduzzafar, B. A. (Oxon) writes:

Some five months back four young authors, among them a young woman, brought out a collection of short stories in Urdu, under the title "Angarey". I happened to be one of the contributors to this collection. This book at once raised a storm in Moslem circles. It was said to be a shameless attack on Islam and everything decent in Society. The book has already been proscribed by the U. P. Government under Section 295A of the I.P.C. It is even said that funds are being collected to start the prosecution of the authors. Shall we submit to such gagging? That is the question I wish to raise here.

Coming to the contents of the book itself, the stories of my friend S. Sajjad Zaheer are concerned chiefly with the criticism and a satire of the current Moslem conceptions, life and practices. His attack is directed primarily against the intolerable theological burden that is imposed from childhood upon the average Moslem in this country—a burden that leads to a contortion and a cramping of the inquisitive or speculative mind and the vital vigours body of

both man and woman. Ahmed Ali essays into the realms of poverty, material, spiritual and physical, especially the poverty of the Moslem woman, and with imagination and admirable boldness breaks through the veil of convention to expose the stark reality Rashid Jehan, who is also a Doctor of Medicine drawing on her practical experience, also portrays vividly the ghastly plight of the woman behind the purdah. My own single contribution, is an attack on the vanity of man which seeks to find an outlet at the expense of the weak and defenceless womanhood. Nobody can deny the truthfulness of those portraits, and any one who chooses to exert himself can see that they are not drawn 'for the sake' of literary 'flair', but spring from an inner indignation against 'this sorry scheme of things.'

The authors of this book do not wish to make any apology for it. They leave it to float or sink of itself. They are not afraid of the consequences of having launched it. They only wish to defend 'the right

of launching it and all other vessels like it'—they stand for the right of free criticism and free expression in all matters of the highest importance to the human race in general and the Indian people in particular. They have chosen the particular field of Islam, not because they bear it any 'special' malice, but because, being born into that particular Society, they felt themselves better qualified to speak for that alone. They were more sure of their ground there. Whatever happens to the book or to the authors we hope that others will not be discouraged. Our practical proposal is the formation immediately of a League of Progressive authors, which should bring forth similar collections from time to time, both in English and the various vernaculars of our country. We appeal to all those who are interested in this idea to get into touch with us. They may communicate to S Ahmed Ali, M. A., Jalal Manzil, Kucha Fandit, Delhi.

The Leader (Allahabad)
5 April 1933

روزنامہ لیڈر (انگریزی)، الہ آباد ۵ اپریل ۱۹۳۳ء

Deliberate
and malicious
intent to
outrage the
religious feel-
ings of any
class by
insulting in
any manner
the religious
beliefs

1295A Whoever, with deliberate and malicious intention of outraging the religious feelings of any class of His Majesty's subjects, by words, either spoken or written, or by visible representations insults or attempts to insult the religion or the religious beliefs of that class, shall be punished with imprisonment of either description for a term which may extend to two years, or with fine, or with both]

Act XLV 1860

Section 295 A of the Indian Penal Code
V/8/349

(۳) ب

POLICE DEPARTMENT

MISCELLANEOUS

15th March, 1933

No. 98/VIII--1031.—In exercise of the power conferred by section 99A of the Code of Criminal Procedure, 1898 (Act V of 1898), the Governor in Council hereby declares to be forfeited to His Majesty every copy of a book in Urdu entitled "Angire", written by Siraj Sajjad Zahir, Ahmad Ali, Rashid Jahan and Mahomedul Zafar, published by Sayed Sajjad Zahir, Batlierganj Lucknow, and printed by Mirza Mohammad Jawal at the Nizami Press Victoria Street, Lucknow on the ground that the said book contains matter the publication of which is punishable under section 295A of the Indian Penal Code.

United Provinces Gazette, 1933

India Office Records. V/11/1511

صوبہ متحدہ گزٹ، ۱۵ مارچ ۱۹۳۳

URDU PAMPHLET DE- NOUNCED

Shias Gravely Upset

(From Our Correspondent)

LUCKNOW, Feb. 21

The following resolution has been passed by the Central Standing Committee of the All-India Shia Conference at a meeting held on Sunday last:—

The Central Standing Committee of the All-India Shia Conference at this meeting strongly condemns the heart-rending and filthy pamphlet called "Angare" compiled by Sajjad Zahir, Ahmad Ali, Rashid Jehan, and Mahmudul Zafar which has wounded the feelings of the entire Muslim Community by ridiculing God and His Prophets and which is extremely objectionable from the stand points both of religion and morality. The Committee further strongly urges upon the attention of the U. P. Government that the book be at once proscribed.

The Hindustan Times
23 February 1933

۲۳ فروری ۱۹۳۳ء دی ہندستان ٹائمز نئی دہلی

خوشامد کرتے کرتے زبان گھس جاتی ہے، اور وہ ہیں کہ چار پیسے جو جیب میں ہم سے زیادہ ہیں تو مزاج ہی نہیں ملتے۔ میں نے آخر ایک دن کہہ دیا کہ میں نوکر ہوں، کوئی آپ کا غلام نہیں ہوں، تو کیا آنکھیں نکال کر نگاہیں دیکھنے۔ بس جی میں آیا کہ کان پکڑ کے ایک چانٹا رسید کروں، سالے کا مزاج درست ہو جائے۔

ٹپ ٹپ کھٹ ٹپ ٹپ کھٹ ٹپ ٹپ کھٹ، ٹپ ٹپ ٹپ
.....ٹ.....

اس وقت رات کو یہ آخر کون جا رہا ہے؟ مرنے کی اس کی اور کہیں پانی برسنے لگے تو اور مزہ ہے۔ لکھنؤ میں جب میں تھا، ایک جلے میں موسلا دھار بارش۔ امین الدولہ پارک تالاب معلوم ہوتا تھا۔ مگر لوگ ہیں کہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتے۔ اور کیا ہے کیا جو یوں سب جان پر جھیلنے کو تیار ہیں۔ مہاتما گاندھی کے آنے کا انتظار ہے۔ اب آئیں، تب آئیں، وہ آئے، آئے، آئے۔ وہ چان پر مہاتما جی پہنچے..... بے، بے، خاموشی۔

میں آپ لوگوں سے بے کینا چاہتا ہوں کہ آپ لوگ بدیشی کا پڑ پینا بالکل چھوڑ دیں۔ بے شیطانی گورنمنٹ.....

یہاں پانی سر سے ہو کر پیروں سے پرنا لوں کی طرح بہنے لگا۔ قدرت موت رہی تھی شیطانی گورنمنٹ، شیطانی، گورنمنٹ کی نانی۔ اس گاندھی سے شیطانی گورنمنٹ کی نانی مرقی ہے۔ اہا، شیطانی اور نانی..... اکبر صاحب، آپ تو ماشاء اللہ شاعر ہیں، کوئی قومی نظم تصنیف فرمائیے، یہ گل و بلبل کے افسانے کب تک۔ قوم کی ایسی تپسی! میرے ساتھ قوم نے کیا اچھا سلوک کیا ہے کہ میں گل و بلبل چھوڑ کر قوم کے آگے بھڑکوں۔

مگر میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے آخر کسی کے ساتھ کیا برا سلوک کیا ہے کہ

سارا زیا نہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑا ہے۔ میرے کپڑے میلے ہیں.....
 ان سے بدبو آتی ہے..... بدبو سہی۔ میری ٹوپی دیکھ کر کہنے لگا کہ تیسل
 کا دھبہ پڑ گیا، نئی ٹوپی کیوں نہیں خریدتے؟ کیوں خریدوں نئی ٹوپی، نئی
 ٹوپی۔ نئی ٹوپی میں کیا سرخاب کا پڑ لگا ہے؟

انگشت نماتھی کج کلاہی جن کی وہ جوتیاں چٹاتے پھرتے ہیں آج
 ہم اوج طایع نعل و گہر کو.....

واہ واہ! کیا بے تکاپن ہے۔ چارج پنجم کے تاج میں ہمارا ہندستانی
 میرا ہے۔ لے گئے چڑا کے انگریز رہ گئے نامزد دیکھتے! اڑ گئی سونے کی چڑیا رہ
 مئی دم ہاتھ میں۔ اب چاہتے کہ دم بھی ہاتھ سے نکل جائے، دم نہ چھوٹنے
 پائے۔ شاباش ہے میرے پہلوان! لگائے جازور! دم چھوٹی تو عزت
 مئی کیا کہنا؟ عزت؟ عزت لے کے چاہنا ہے۔ روٹی اور نمک کھا کر
 کیا بات کا جسم نکل آیا ہے۔ فاقہ ہو تو پھر کیا کہنا، اور اچھا ہے۔ پھر تو بس
 عزت ہے اور عزت کے اوپر خداوند پاک۔

خداوند پاک، اللہ باری تعالیٰ، رب العزت، پریشہ، پریماتما،
 لاکھ نام لے جاؤ۔ جلدی، جلدی، جلدی اور جلدی۔ کیا ہوا؟ روحانی
 سکون؟ بس تمہارے لیے یہی کافی ہے۔ مگر میرے پیٹ میں تو دوزخ
 ہے۔ دعا کرنے سے پیٹ نہیں بھرتا، پیٹ سے ہوا نکل جاتی ہے بھوک
 اور زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔

بھوں، بھوں، بھوں.....

اب ان کا بھونکنا شروع ہوا تو رات بھر جاری رہے گا۔ پھر الگ
 ستارے ہیں۔ تو بے توبہ! ایک جالی کا پردہ گرمیوں میں بہت آرام
 دیتا ہے۔ پھروں سے نجات ملتی ہے۔ مگر کیا، نجات کیا! دن بھر کی
 مشقت، چیخ پکار، کڑی دھوپ میں گھنٹوں ایک جگہ سے دوسری جگہ

ٹھوٹے گھومتے جان نکل جاتی ہے۔ اماں کہا کرتی تھیں: اکبر دھوپ میں
 مت دوڑو، آ، میرے پاس آ کے لیٹ بچے! لو لگ جائے گی تجھے بچے۔
 ایک مدت ہو گئی اسے بھی۔ اب تو یہ باتیں خواب معلوم ہوتی ہیں۔ اور
 مولوی صاحب ہمیشہ میری تعریف کرتے تھے: دیکھو نالائقو، اکبر کو دیکھو
 اسے شوق ہے علم کا۔ خواب، وہ سب باتیں خواب معلوم ہوتی ہیں میں
 بستہ سختی لیے دوڑتا ہوا واپس آتا تھا۔ اماں گورے چٹالیتی تھیں مگر
 کیا آرام تھا! اُس وقت بھی کیا آرام تھا! یہ سب چیزیں میری قسمت
 میں ہی نہیں مگر جو مصیبت میں برداشت کر چکا شاید ہی کسی کو اٹھانی پڑی
 ہوں۔ اسے یاد کرنے سے فائدہ، خیراتی اسپتال، نرسیں، ڈاکٹر سب ناک
 بھوں چڑھائے اور اماں کا یہ حال کہ کروٹ لینا محال۔ اور اُن کے اُگالڈان
 میں خون کے ڈلے کے ڈلے معلوم ہوتا تھا کہ گوشت کے لو تھڑے ہیں
 اور میں سب کو خط پہ خط لکھتا تھا یہی سب جو رشتہ دار بنتے
 ہیں! آئیے اکبر بھائی آئیے! آپ سے تو برسوں سے ملاقات نہیں ہوئی...
 یہی! انھیں کے ماں، باپ کیا ہو جاتا اگر ذرا اور مدد کر دیتے۔ دنیا
 بھر کی خرافات پر پانی کی طرح دولت بہاتے ہیں۔ کسی رشتہ دار کی مدد
 کرتے وقت تل تل کر پیسہ دیتے ہیں۔ اور پھر احسان جتانانا تاکہ خدا
 کی پناہ! ایک دن میں کہیں باہر گیا ہوا تھا، انھیں صاحبزادے کی والدہ
 اماں کو دیکھنے آئیں۔ میں جب پہنچا تو انھیں آئے ہوئے چند ہی منٹ
 ہوئے تھے، چہرے سے ٹپک رہا تھا کہ انھیں ڈر ہے جراثیم ان کے سینے کے
 اندر نہ گھس جائیں۔ مگر بیمار کو دیکھنے آنا فرض ہے! ثواب کا کام ہے!
 یہ سب تو سب اُٹے مجھے ڈانٹنا شروع کیا: کہاں گئے تھے تم اپنی والدہ
 کو چھوڑ کر ان کی حالت ایسی نہیں کہ انھیں اس طرح سے چھوڑا جائے...
 مریض کے منہ پر اس کی باتیں! میں غصہ سے کھولنے لگا، مگر مڑا کیا

نہ کرتا۔ اسپتال کا خرچ انھیں لوگوں سے لینا تھا۔ میرے بیوی بچے کا ٹھکانا انھیں
 کے یہاں تھا..... میری شادی کی جس نے سنا مخالفت کی۔ لیکن اماں
 بے چاری کا سب سے بڑا اریان میری شادی تھی: اکبر کی دلہن بیاہ کے
 لاؤں، بس میری یہ آخری تمنا ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ گھر میں کھانے کو نہیں
 شادی کس بڑے پر کرو گی۔ اماں کہتی تھیں کہ خدا رازق ہے۔ جب میری
 نسبت طے ہو گئی، شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی، شادی کا دن آگیا، تو وہی
 لوگ جو مخالفت کرتے تھے سب ہرات میں جانے کو تیار ہو کر آگئے۔ ساری
 بھی بچائی پونجی اماں کی مہانداری اور شادی کے لوازمات میں خرچ
 ہو گئی۔ گیس کی روشنی، ریشمی اچکنیں، پلاؤ، باجہ، مسند، ہنسی مذاق،
 بھڑکھانے میں کمی پڑ گئی، باورچی نے چوری کی۔ بادشاہ علی صاحب کا
 جوتا چوری گیا، زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ ابے اتو کے پٹھے تو نے
 جوتا سنبھال کے کیوں نہیں رکھا۔ جی حضور! قصور میرا نہیں.....
 مہر کا جھگڑا ہونا شروع ہوا۔ موہن اور مہمل کی بحث، منہ دکھائی کی رسم،
 سلام کرائی کی رسم، مذاق، پھول، گائی گلوں، شادی ہو گئی۔ اماں کا
 اریان پورا ہو گیا..... محترم علی بیچارہ چالیس برس کا ہو گیا اس کی
 شادی نہیں ہوئی۔ اکبر میاں شادی کروا دیجیے، شیطان رات کو بہت
 ستاتا ہے۔ شادی، خوشی، کوئی ہمدرد بات کرنے والا جس سے اپنے دل
 کی ساری باتیں اکیلے سنا دیں۔ کوئی عورت جس سے محبت کر سکیں، دو
 گھڑی ہنسیں بولیں، چھاتی سے لگائیں، پیار کریں..... ارے مان
 بھی جاؤ میری جان! میری پیاری، میری سب کچھ، زبان بیکار ہے۔ ہاتھ
 پیر، سارا جسم، جسم کا ایک ایک روٹکٹا..... کیوں آج مجھ سے خفا ہو؟ لوہو
 ارے تم نے تو رونا شروع کیا۔ خدا کے واسطے بتاؤ آخر کیا بات کیا ہے؟ دیکھو
 میری طرف دیکھو تو سہی، وہ آتی ہنسی، وہ آئی ہونٹوں پر بس اب ہنس

تو دو کیا دودن کی زندگی میں خواہ مخواہ کارونا دھوتا۔ اُف وہ ایوں نہیں یوں اور اور اور زور سے میرے سینے سے پٹ جاؤ..... بکھنو کے کوٹھڑوں کی سیر میں نے بھی کی ہے۔ ایسا غریب نہیں ہوں کہ دوری دور سے زندیوں کو دیکھ کر سسکیاں لیا کروں۔ آئے حضور اکبر صاحب! یہ کیا ہے جو مدتوں سے ہماری طرف رخ ہی نہیں کرتے۔ ادھر کوئی نئی چلتی ہوئی غزل کہی ہو تو عنایت فرمائیے، گا کر ساڈں، جیسے پان نوش فرمائیے۔ اے لو اور لو، ذرا دم تو بجھے نہیں آج تو معاف فرمائیے، پھر کبھی میں تو آپ کی خادم ہوں..... روپے کی غلام سمجھتی ہے میرے پاس ٹکے نہیں۔ روپے دیکھ کر راضی ہو گئی۔ کیا ساڈں حضور؟..... طبلہ کی تھاپ، سازنگی کی آواز، گانا بجانا۔ پھر تو میں تھا اور وہ تھی اور ساری رات تھی۔ نیند جسے آئی ہو وہ کافر یہ راتوں کا جاگنا، دوسرے دن درد سر، تھکاوٹ، بد مزگی۔ اماں کی بیماری کے زمانے میں ان کی پلنگ کی پیٹی سے لگا گھسٹوں بیٹھا رہتا تھا۔ اور ان کی کھانسی کبھی کبھی تو مجھے خود ڈر معلوم ہونے لگتا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر کھانسی کے ساتھ ماں کے سینے میں ایک گہرا خم اور بڑ گیا، ہر سانس کے ساتھ جیسے زخموں پر سے کسی نے تیز چھری کی بارٹھ چلا دی، اور وہ گھر گھر اہٹا جیسے کسی پُرانے کھنڈر میں لوچلنے کی آواز ہوتی ہے۔ ہولناک۔ مجھے اپنی ماں سے ڈر معلوم ہونے لگتا۔ اس بڑی چڑے کے ڈھانچے میں میری ماں کہاں! میں ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتا، دھیرے سے دباتا، ان کی آدھی کھلی آدھی بند آنکھیں میری طرف مڑتیں، ان کی نظر مجھ پر ہوتی۔ اُس وقت اس شکستہ، پامال، مردہ جسم بھر میں بس آنکھیں زندہ ہوتیں۔ ان کے ہونٹھ ملتے۔ اماں، اتاں! آپ کیا کہنا چاہتی ہیں، جی! میں اپنا کان ان کے لبوں کے پاس لے جاتا۔ وہ اپنا ہاتھ اٹھا کر میرے سر پر رکھتیں۔ میرے بالوں میں ان کی انگلیاں معلوم ہوتا تھا پھنسی جاتی ہیں اور وہ چھڑانا نہیں چاہتیں: بہت دیر ہو گئی، جاؤ تم سنو

رہو..... اماں یونہی پلنگ پر لیٹی ہیں۔ ایک مہینہ، دو مہینہ، تین مہینہ، ایک سال، دو سال، سو سال، ہزار سال۔ موت کا فرشتہ آیا۔ بد تمیز، بیہودہ کہیں کا! چل نکل یہاں سے، بھاگ، ابھی بھاگ، ورنہ تیری دم کاٹ لوں گا، ڈانٹ پڑے گی پھر بڑے میاں کی! ہنستے ہیں؟ کیوں کھڑا ہے سامنے دانت نکالے، تیرے فرشتے کی ایسی تیری۔ تیرے..... فرشتے..... کی۔

ساری دنیا کی ایسی تیری، میاں اکبر تمہاری ایسی تیری۔ ذرا آپ کی قطع ملاحظہ فرمائیے۔ پھونک دو تو اڑ جائیں۔ بڑے شاعر غرابنے ہیں۔ مشاعروں میں تعریف کیا ہو جاتی ہے کہ سمجھتے ہیں..... کیا سمجھتے ہیں بیچارے، سمجھیں گے کیا! بیوی جان کچھ سمجھنے بھی دس۔ صبح سے شام تک شکایت، رونا دھونا، کپڑا پھٹا ہے، بچے کی ٹوپی کھو گئی، نئی خرید کے لے آؤ..... جیسے میری اپنی ٹوپی نئی ہے..... کہاں کھو گئی ٹوپی؟ میں کیا جانوں کہاں کھو گئی۔ اس کے ساتھ کونے کونے میں تھوڑی بھاگتی پھرتی ہوں، مجھے کام کرنا ہوتا ہے۔ برتن دھونا، کپڑے سینا، سارے گھر کا کام میرے ذمے ہے، مجھے کسی کی طرح شعر کہنے کی فرصت نہیں، سن لو خوب اچھی طرح سے، مجھے کام کرنا ہوتا ہے۔ بھر کا چھتہ چھیر دیا اب جان بچانی مشکل ہوئی۔ کیا قینچی کی طرح زبان چلتی ہے..... ماشاء اللہ چشم بدور..... اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے پاس پہنے کو ایک ٹھکانے کا کپڑا نہیں ہے، لڑکا تمہارا الگ رنگا گھومتا ہے، مگر تم ہو کہ معلوم ہوتا ہے کوئی واسطہ ہی نہیں جیسے کسی غیر کے بیوی بچے ہیں۔ ہائے اللہ میری قسمت پھوٹ گئی..... اب رونا شروع ہونے والا ہے۔ میاں اکبر بہتر یہی ہے کہ تم چپکے سے کھسک جاؤ اس میں شرمانے کی کیا بات ہے، تمہاری مردانگی میں کوئی فرق نہیں آتا، خیریت بس اب اسی میں ہے کہ خاموشی کے ساتھ کھسک جاؤ..... کرنے سے ایک..... کی جان بھی معلوم نہیں ایسے موقع پر..... بیچارے کیا کرتے تھے، عورتوں نے ان کے بھی تو ناک میں دم کر رکھا تھا تو

پھر میری کیا ہستی ہے۔ اے خدا آخر تو نے عورت کیوں پیدا کی؟ مجھ جیسا غریب کمزور آدمی تیری اس امانت کا بار پے کندھوں پر نہیں اٹھا سکتا اور قیامت کے دن میں جانتا ہوں کیا ہوگا۔ یہی عورتیں وہاں بھی چیخ پکار مچائیں گی، وہ غمزے کریں گی، وہ آنکھیں ماریں گی کہ۔۔۔ میاں! پیارے خود اپنی سفید داڑھی کھانے لگیں، قیامت کا دن آخر کیسا ہوگا؟ سوانیرے پر آفتاب، مٹی جون کی گرمی اس کے سامنے سچ ہوگی۔۔۔۔۔ گرمی کی تکلیف، توبہ توبہ، اے توبہ! یہ پتھروں کے مارے ناک میں دم! نیند حرام ہو گئی۔ پن پن! بچٹ، وہ مارا۔ آخر یہ بخت ٹھیک کان کے پاس آ کے کیوں بھنبھناتے ہیں۔ خدا کرے قیامت کے دن پتھر نہ ہوں۔ مگر کیا ٹھیک، کچھ ٹھیک نہیں۔ آخر پتھر اور کھٹمل اس دنیا ہی میں خدا نے کس مصلحت سے پیدا کیے؟ معلوم نہیں پیروں کو کھٹمل اور پتھر کاٹتے ہیں یا نہیں۔ کچھ ٹھیک نہیں، کچھ ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ آپ کا نام کیا ہے؟ میرا کیا نام ہے، کچھ ٹھیک نہیں۔ واہ واہ! مصلحت خداوندی، خداوندی اور رنڈی اور بھنڈی۔ غلط! بھن ڈی ہے۔ بھنڈی تھوڑی ہے۔ میاں اکبر! اتنا بھی اپنی حد سے نہ باہر نکل چلے۔ اور کیا ہے؟ بھر جز میں ڈال کے بھر مل چلے، بھر مل چلے، خوب! وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے۔ انگور کھٹے آپ کو کھٹاس پسند ہے؟ پسند! پسند ہے کیا ہوتا ہے؟ چیز باتھ بھی تو لگے۔ مجھے گھوڑا گاڑی پسند ہے مگر قریب پہنچا نہیں کہ وہ دولتی بڑتی ہے کہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ اور مجھے کیا پسند ہے؟ میری جان! مگر تم تو میری جان سے زیادہ عزیز ہو۔۔۔۔۔ چلو ہٹو! بس رہنے بھی دو، تمہاری میٹھی میٹھی باتوں کا مزہ میں خوب چکھ چکی ہوں۔۔۔۔۔ کیوں کیا ہوا کیا؟

ہوا کیا؟ مجھ سے یہ بے غیرتی نہیں سہی جاتی۔ تم جانتے ہو کہ دن بھر لونڈی کی طرح سے میں کام کرتی ہوں، بلکہ لونڈی سے بھی بدتر! جب سے میں

اس گھر میں آئی ہوں کسی خدمت گارن کو ایک مہینہ سے زیادہ ٹکٹے نہ
دیکھا مجھے سال بھر سے زیادہ ہو گئے اور کبھی تو ذرا دم لینے کی فرصت ملی
ہو۔ اکبر کی دلہن یہ کرو، اکبر کی دلہن وہ کرو..... ارے ارے کیا ہوا
کیا، تم نے پھر رونا شروع کیا..... میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی
ہوں، بچے یہاں سے کہیں اور لے جا کے رکھو..... میں شریف زادی
ہوں..... سب کچھ تو سہہ لیا اب مجھ سے گالی نہ برداشت ہوگی۔ گالی
گالی! معلوم نہیں کیا گالی دی۔ میری بیوی پر گالیاں پڑنے لگیں۔ یا اللہ
یا اللہ! اس بیگم بمخت کا گلا اور میرا ہاتھ۔ اس کی آنکھیں نکل پڑیں زبان
باہر نکلنے لگی۔ جس کم جہاں پاک..... خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو! قصور ہوا
معاف کرو، اکبر! میں نے تمہارے ساتھ احسان بھی کیے ہیں..... احسان
تو ضرور کیے ہیں۔ احسانوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر اب تمہارا وقت آگیا۔
کیا سمجھ کے میری بیوی کو گالیاں دی تھیں؟ بس ختم! آخری دعا مانگ
لو! گلا گھونٹنے سے سر کاٹنا بہتر ہے۔ بالوں کو پکڑ کر کٹا ہوا سراٹھانا، زبان
ایک طرف کو نکلی پڑ رہی ہے۔ خون ٹپک رہا ہے، آنکھیں گھور رہی ہیں
..... یا اللہ! آخر مجھے کیا ہو گیا؟ خون کا سمندر! میں خون کے سمندر میں
ڈوبا جا رہا ہوں۔ چاروں طرف سے لال لال گولے میری طرف بڑھتے چلے
آ رہے ہیں۔ وہ آیا! وہ آیا! ایک، دو، تین! سب میرے سر پر آکر پھٹیں گے
..... کہیں یہ دوزخ تو نہیں؟ مگر یہ تو گولے ہیں، آگ کے شعلے نہیں
..... میرے تن بدن میں آگ لگ گئی، میرے رونگٹے جل رہے ہیں۔
دوڑو! ارے دوڑو! خدا کے لیے دوڑو! میری مدد کرو، میں جلا جا رہا ہوں
میرے سر کے بال جلنے لگے۔ پانی! پانی! کوئی سنتا کیوں نہیں؟ خدا کے
واسطے میرے سر پر پانی ڈالو! کیا؟ ان جلتے ہوئے انگاروں پر سے مجھے
ننگے پیر چلنا پڑے گا؟ کیا؟ میری آنکھوں میں دھتے ہوئے لوہے کی سلاخیں

ڈالی جائیں گی؟ کیا؟ مجھے کھولتا ہوا پانی پینے کو ملے گا؟ کیا کیا کیا؟ مجھے پیپ کھانا پڑے گی؟ یہ شعلے میری طرف کیوں بڑھتے چلے آ رہے ہیں؟ یہ شعلے ہیں یا نیرے ہیں؟ آگ کے نیرے! زخم کی بھی تکلیف اور جلنے کی بھی۔ یہ کس کے چیخنے کی آواز آئی؟ میں تو سن چکا ہوں اس آواز کو۔ اُدا اُدا اُدا.....
 اودودو..... آواز دور ہوتی جاتی ہے میرے لڑکے نے آخر کیا قصور کیا ہے؟ میرے لڑکے کو کس جرم کی سزا مل رہی ہے؟ میرا لڑکا تو ابھی چار برس کا ہے۔ اے تو معاف کر دینا چاہیئے۔ میں گنہگار ہوں! میں خطا دار ہوں! یہ کون آ رہا ہے میرے سامنے سے؟ اے معاذ اللہ! سانپ چمٹے ہوئے ہیں اس کی گردن سے۔ اس کے پستان کو کاٹ رہے ہیں.....
 اے حضور! آداب عرض ہے! اے حضور بھول گئے ہم غریبوں کو؟ میں ہوں مٹی جان! کوئی ٹھمری، کوئی دادرا، کوئی غزل۔ اے ہے آپ تو جیسے ڈرے جاتے ہیں حضور! یہ سانپ آپ سے کچھ نہیں بولیں گے۔ ان کا بھی عجب لطیفہ ہے۔ میں جب یہاں داخل ہوئی تو داروغہ صاحب نے کہا، بی مٹی جان! سرکار کا حکم ہے پانچ بجھو تمہاری خدمت کے لیے حاضر کیے جائیں۔ میں حضور سہم گئی۔ بچپن سے مجھے بھوؤں سے نفرت تھی۔ میں نے حضور بہت ہاتھ پیر جوڑے، مگر داروغہ صاحب نے کہا کہ سرکار کے حکم کی تعمیل ان پر فرض ہے۔ تب میں نے کہا کہ اچھا آپ مجھے سرکار کے دربار میں پہنچا دیں، میں خود ان سے عرضداشت کروں گی، داروغہ صاحب بیچارے بھلے آدمی تھے، مجھے اپنے پاس بلا کے بٹھایا، میرے گالوں پر ہاتھ پھیرے، آخر کار راضی ہو گئے۔ پہلے تو مجھے کئی گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ داروغہ صاحب نے کہا کہ اس وقت سرکار پیمبروں کی کونسل کر رہے ہیں، جب اس سے فرصت ہوگی تب میری پیشی ہوگی۔ میں نے جو یہ سنا تو کوشش کی کہ جھانک کر اپنے پیمبر صاحب کا جلوہ دیکھ لوں، مگر

دروازے کے دربان، موئے مسٹنڈے دیو، مجھے دھکا دے کر الگ کر دیا
 خیر حضور! آخر کار میری باری آئی۔ میرا دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا کہ دیکھوں
 کیا ہوتا ہے۔ سرکار کے دربار میں داخل ہونے کے ساتھ ہی گھٹنوں کے بل
 گر پڑی۔ میری اپنی زبان سے تو کچھ بولا نہ جاتا تھا، داروغہ صاحب نے میرا حوال
 بیان کیا۔ اتنے میں حکم ہوا کھڑی ہو۔ میں حضور کھڑی ہو گئی۔ تو سرکار خود اٹھ
 کے میرے پاس تشریف لائے۔ بڑی سی سفید داڑھی، گورا چٹا رنگ، اور
 میری طرف مسکرا کے دیکھا۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر ایک بغل کے کمرے میں لے
 گئے۔ میری حضور سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا کہ آخر کیا جبر کیا ہے..... مگر حضور
 دیکھتے ہی میں بڑھے معلوم ہوتے ہیں، ایسے مرد دنیا میں تو میں نے دیکھے
 نہیں، اور آپ کی دعا سے حضور میرے یہاں بڑے بڑے رئیس آتے تھے
 خیر تو حضور بعد میں سرکار نے فرمایا کہ سزا تو مجھے ضرور ملے گی، کیونکہ اُن کا
 انصاف تو سب کے ساتھ برابر ہے، مگر بجائے بچھو کے مجھے دو ایسے سانپ
 ملے جو بس میرے پستان چاٹا کرتے ہیں۔ سچ پوچھیے حضور تو اس میں تکلیف
 کچھ نہیں اور عزا ہی ہے..... مگر آپ تو مجھ سے ڈرے جاتے ہیں۔ اکبر
 صاحب! اے حضور اکبر صاحب..... کوئی ٹھہری، کوئی دادرا.....
 کوئی غزل.....

یا اللہ مجھے جہنم کی آگ سے بچا! تو ارحم الراحمین ہے۔ میں تیرا ایک ناچیز
 گنہگار بندہ تیرے سامنے دست بردعا ہوں..... مگر کچھ بھی ذلت مجھ سے
 برداشت نہ ہو گی۔ میری بیوی پر گالیاں پڑنے لگیں۔ مگر میں کروں تو کیا کروں؟
 بھوکا مڑوں؟ ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ اس پر ایک کھوپڑی۔ کھٹ کھٹ کرتی
 سڑک پر چلی جا رہی ہے۔ اکبر صاحب! آپ کے جسم کا گوشت کیا ہوا؟ آپ
 کا چمڑا کدھر گیا؟ جی میں بھوکا مڑ رہا ہوں، گوشت اپنا میں نے گدھوں کو
 کھلا دیا، چمڑے کے ٹکے بنوا کر بی منی جان کو تحفہ دے دیئے۔ کہیے کیا خوب

سو جھی! آپ کو رشک آتا ہو تو بسم اللہ میری پیروی کیجیے، میں کسی کی پیروی نہیں کرتا! میں آزاد ہوں، ہوا کی طرح سے! آزادی کی آج کل اچھی ہوا چلی ہے۔ پیٹ میں آنتیں قل ہوا لشد پڑھ رہی ہیں اور آپ ہیں کہ آزادی کے چکر میں ہیں۔ موت یا آزادی! نہ مجھے موت پسند نہ آزادی۔ کوئی میرا پیٹ بھروے۔

ہن! ہن! ہن! چٹ، ہمت ترے پتھر کی..... ٹن ٹن ٹن.....
ٹن ٹن.....

جنت کی بشارت

سجاد ظہیر

لکھنؤ اس زوال کی حالت میں بھی علوم اسلامیہ کا مرکز ہے متعدد عربی مدارس آج کل کے پُر آشوب زمانے میں شمع ہدایت روشن کیے ہوئے ہیں۔ ہندوستان کے ہر گوشے سے حرارت ایمانی رکھنے والے قلوب یہاں آکر تحصیل علم دین کرتے ہیں اور اسلام کی عظمت قائم رکھنے میں معین ہوتے ہیں۔ بدقسمتی سے وہ دو فرقے جن کے مدارس لکھنؤ میں ہیں ایک دوسرے کو جہنمی سمجھتے ہیں۔ بلکہ اگر ہم اپنی آنکھوں سے اس فرقہ بندی کی عینک اتار دیں اور ٹھنڈے دل سے ان دونوں گروہ کے اساتذہ اور طلباء پر نظر ڈالیں تو ہم ان سب کے چہروں پر اس ایمانی نور کی جھلک پائیں گے جس سے اُن کے دل اور دماغ منور ہیں۔ اُن کے لبے گرتے اور قبائیں، ان کی کفش اور سیپران کی دوپٹی ٹوپیاں، اُن کا گھٹا ہوا گول سراوران کی متحرک داڑھیاں جن کے ایک ایک بال کو حوریں اپنی آنکھوں سے ملیں گی، ان سب سے ان کا تقدس اور زہد شکستہ ہے۔ مولوی محمد اود صاحب برسوں سے ایک مدرسے میں درس دیتے ہیں اور اپنی ذہانت کے لیے مشہور تھے۔ عبادت گزاری کا یہ عالم تھا کہ ماہ مبارک رمضان میں رات کی رات تلاوت و نماز خوانی میں گزر جاتی تھی اور انھیں خیر تک نہ ہوتی۔ دوسرے دن جب دورانِ درس میں نیند کا غلبہ ہوتا تھا تو طالب علم سمجھتے تھے کہ مولانا پر کیف روحانی طاری ہے اور خاموشی سے اٹھ کر چلے جاتے۔

رمضان کا مبارک مہینہ ہر مسلمان کے لیے رحمت الہی ہے۔ علی الخصوص جب رمضان مئی اور جون کے لمبے دن اور تپتی ہوئی دھوپ کے ساتھ ساتھ پڑے۔ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر زیادہ تکلیف برداشت کرتا ہے اسی قدر زیادہ ثواب کا مستحق ہوتا ہے۔ ان شدید گرمی کے دنوں میں اللہ کا ہر نیک بندہ مثل ایک پھرے ہوئے شیر کے ہوتا ہے جو راہ خدا میں جہاد کرتا ہو۔ اس کا خشک چہرہ اور اس کی دھنسی ہوئی آنکھیں پکار پکار کر کہتی ہیں کہ: اے وہ گمراہ جو ایمان نہیں لاتے اور اے وہ بد نصیب! جن کے ایمان ڈگمگا رہے ہیں، دیکھو! ہماری صورت دیکھو! اور شرمندہ ہو۔ تمہارے دنوں پر تمہاری سماعت پر اور تمہاری بصارت پر اللہ پاک نے مہر لگا دی ہے، مگر وہ جن کے دل خوف خدا سے تھرا رہے ہیں، اس طرح اس کی فرماں برداری کرتے ہیں۔

یوں تو ماہ مبارک کا ہر دن اور ہر رات عبادت کے لیے ہے مگر سب سے زیادہ فضیلت شب قدر کی ہے۔ اس رات کو بارگاہ خداوندی کے دروازے اجابت دعا کے لیے کھول دیئے جاتے ہیں، گناہ گاروں کی توبہ قبول کر لی جاتی ہے اور مومنین بے حد و حساب ثواب لوٹتے ہیں۔ خوش نصیب ہیں وہ بندے جو اس شب مسعود کو نماز خوانی اور تلاوت قرآن مجید میں بسر کرتے ہیں۔ مولوی داؤد صاحب کبھی ایسے اچھے موقعوں پر کوتاہی نہ کرتے تھے۔ انسان ہر لمحہ اور ساعت میں نہ معلوم کتنے گناہوں کا مرتکب ہوتا ہے اچھے بُرے ہزاروں خیال دماغ سے گزرتے ہیں۔ قیامت کے ہونا ک دن جب ہر شخص کے گناہ اور ثواب تو لے جائیں گے اور رقی رقی کا حساب دینا ہوگا تو کیا معلوم کیا نتیجہ ہو۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ جتنا زیادہ ثواب ممکن ہو حاصل کر لیا جائے۔ مولوی داؤد صاحب کو جب لوگ منع کرتے تھے کہ اس قدر زیادہ ریاضت نہ کیا کریں تو وہ ہمیشہ ہی جواب دیتے۔

مولانا کا سن کوئی پچاس سال کا ہوگا، گو کہ پستہ قد تھے مگر توانا، گندی

رنگ، بگنی داڑھی، بال کھچڑی تھے۔ مولانا کی شادی اُنیس یا بیس برس کے سن میں ہو گئی تھی۔ آٹھویں بچے کی وقت ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ دو سال بعد اُنچاس برس کے سن میں مولانا نے دوسرا نکاح کیا۔ مگر ان نئی ہمدرد کی وجہ سے مولانا کی جان ضیق میں راستی۔ ان کے اور مولوی داؤد صاحب کے سن میں قریب بیس برس کا فرق تھا۔ گو کہ مولانا انھیں یقین دلایا کرتے تھے کہ ان کی داڑھی کے چند بال بلغم کی وجہ سے سفید ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کی جوان بیوی فوراً دوسرے ثبوت پیش کرتیں اور مولانا کو چپ ہو جانا پڑتا۔ ایک سال کے شدید انتظار کے بعد شب قدر بھر آئی۔ افطار کے بعد مولانا گھنٹے آدھ گھنٹے لیٹے، اس کے بعد غسل کر کے مسجد میں نماز و دعا خوانی کے لیے فوراً روانہ ہو گئے۔ مسجد میں مسلمانوں کا، بجوم تھا۔ اللہ کے عقیدت مند اور نیک بندے تہ بندیں باندھے، لمبی لمبی ڈکاریں لیتے ہوئے مولانا داؤد صاحب سے مصافحہ کرنے کے لیے پکے۔ مولانا کے چہرے سے نور ٹپک رہا تھا اور ان کا عصا گویا ان کے ایمان کی راستی کا شاہد بن کر سارے جمع کو مرعوب کر رہا تھا۔ عشا کے بعد ڈیڑھ دو بجے رات تک اکتساب ثواب کا ایک لگاتار سلسلہ رہا، اس کے بعد سحر گہری کی حاضر ندرت سے جسم نے نموی پانی اور مولانا گھر واپس چلے۔ جہاں ہی پر جہاں ہی چلی آتی تھی، شیرمال، پلاؤ اور کھیر سے بھرا ہوا معدہ آرام ڈھونڈ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے مولانا گھر واپس پہنچے۔ روح اور جسم کے درمیان سخت جنگ جاری تھی۔ لیلۃ القدر کے دو تین گھنٹے ابھی باقی تھے جو عبادت میں بسر کیے جاسکتے تھے۔ مگر جسم کو بھی سکون اور نیند کی بے انتہا خواہش تھی۔ آخر کار اس پرانے زاہد نے روحانیت کا دامن تھام لیا اور آنکھیں مل کر نیند بھگانے کی کوشش کی۔

گھر میں اندھیرا چھایا ہوا تھا، لالٹین سجھی پڑی تھی۔ مولانا نے دیا سلائی ادھر ادھر ٹٹولی مگر وہ نہ ملتا تھی نہ ملی۔ صحن کے ایک کونے میں ان کی بیوی کا

پلنگ تھا، مولانا بے قدم، ڈرتے ڈرتے، اُدھر بڑھے اور آہستہ سے بیوی کا شانہ ہلایا۔ گرمیوں کی تاروں بھری رات، اور پچھلے پہر کی خنکی میں مولوی صاحب کی جوان بیوی گہری نیند سو رہی تھیں۔ آخر کار انھوں نے کروٹ بدلی، اور آدھے جاگتے، آدھے سوتے ہوئے دھیمی آواز سے پوچھا ”اے کیا ہے؟“

مولانا اس نرم آواز کے سننے کے عادی نہ تھے۔ ہمت کر کے ایک لفظ بولے ”دیا سلائی“

مولوی صاحب کی بیوی پر ابھی تک نیند غالب تھی مگر اس نیم بیداری کے عالم میں، رات کی تاریکی، ستاروں کی جگمگاہٹ، اور ہوا کی خنکی نے شباب پر اپنا طلسم کر دیا تھا۔ یکبارگی انھوں نے مولانا کا ہاتھ اپنی طرف کھینچا اور اُن کے گلے میں دونوں باہیں ڈال کر اپنے گال کو اُن کے منہ پر رکھ کر، لمبی لمبی سانسیں لیتے ہوئے کہا ”آؤ بیٹو“

ایک لمحہ کے لیے مولانا کا بھی دل پھٹک گیا۔ مگر دوسرے لمحے میں انھیں حوا کی آرزو، آدم کا پہلا گناہ، زلیخا کا عشق، یوسف کی چاک دامانی، غرض عورت کے گناہوں کی پوری فہرست یاد آگئی اور اپنے پر قابو ہو گیا۔ چاہے یہ سن کا تقاضا ہو، یا خوف خدا، یا روحانیت کے سبب سے ہو، بہر حال مولانا فوراً اپنی بیوی کے ہاتھ سے نکل کر اُٹھ کھڑے ہوئے، اور پستلی آواز سے پھر پوچھا ”دیا سلائی کہاں ہے؟“

ایک منٹ میں عورت کی تیند اور اس کی بیساختہ خواہش کی اُمنگ، دونوں غائب ہو کر طنز آمیز غصہ سے بدل گئیں۔ مولانا کی بیوی پلنگ پر اٹھ بیٹھیں اور زہر سے بکھی ہوئی زبان سے ایک ایک لفظ تول تول کر کہا ”بڑھا موا! اُٹھ بچوں کا باپ! بڑا نمازی بنلے! رات کی نیند حرام کر دی، دیا سلائی، دیا سلائی! طاق پر پڑی ہوگی۔“

ایک مسن مرد کا دل دکھانے کے لیے اس سے زیادہ تکلیف دہ کچھ نہیں

کہ اس کی جوان بیوی اسے بڑھا کہے۔ مولانا کانپ گئے مگر کچھ بوئے نہیں۔ انھوں نے لائٹیں جلا کر ایک تخت پر جا نماز پچھائی اور قرآن خوانی میں مشغول ہو گئے۔ مولانا کی نیند تو اڑ گئی تھی مگر تقریباً آدھے گھنٹہ کے بعد کمرے ہوئے معیے کے اختارات نے جسم کو چور کر کے آنکھوں کو دینا شروع کیا۔ سورہ رحمن کی فصاحت اور مولانا کی دلاؤہز قرأت نے لوری کا کام کیا۔ تین چار مرتبہ اونگھ کر مولانا جا نماز ہی پر فیا آئی، آتی کہتے کہتے سو گئے۔

پہلے تو ان پر نیند کی گم شدگی طاری رہی، اس کے بعد انھوں نے یکایک محسوس کیا کہ وہ اکیلے، تن تنہا، ایک تاریک میدان میں کھڑے ہوئے ہیں اور خوف سے کانپ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ اندھیرا روشنی سے بدلنے لگا اور کسی نے ان کے پہلو سے کہا ”سجدہ کر، تو بارگاہ باری تعالیٰ میں ہے“ کہنے کی دیر تھی کہ مولوی صاحب سجدے میں گر پڑے اور ایک دل دہلا دینے والی آواز بادل کی گرج کی طرح، چاروں طرف گونجتی ہوئی مولوی صاحب کے کان تک آئی ”میرے بندے ہم تجھ سے خوش ہیں، تو ہماری اطاعت میں تمام زندگی اس قدر محو رہا کہ کبھی تو نے اپنی عقل اور اپنے خیال کو جنبش تک نہ دی جو دونوں شیطانی طاقتیں ہیں اور کفر و الحاد کی جڑ ہیں۔ انسانی سمجھ ایمان و اعتقاد کی دشمن ہے۔ تو اس راز کو خوب سمجھا اور تو نے کبھی نور ایمان کو عقل کے رنگ سے تاریک نہ ہونے دیا، تیرا انعام جنت ابدی ہے جس میں تیری خواہش پوری کی جائے گی“ آواز یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

تھوڑی مدت تک تو مولوی صاحب پر ربِ خداوندی اس قدر غالب رہا کہ سجدے سے سر اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ کچھ دیر جب دل کی دھڑکن کم ہوئی تو انھوں نے لیٹے لیٹے کن انکھیوں سے اپنے داہنے، بائیں نظر ڈالی۔ ان آنکھوں نے کچھ اور ہی منظر دیکھا۔ انسان میدان ایک عظیم الشان گول کمرے سے بدل گیا تھا۔ اس کمرے کی دیواریں جواہرات کی تھیں

جن پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ سرخ، سبز، زرد، سنہری اور روپھے، جگمگاتے ہوئے پھول اور پھل معلوم ہوتا تھا درود دیوار سے ٹپکے پڑتے ہیں۔ روشنی دیواروں سے چھن چھن کر آرہی تھی، لیکن ایسی روشنی جس سے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچے! مولانا اٹھ بیٹھے اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔

عجب! عجب! ہر چار طرف کمرے کی دیوار پر کوئی ساٹھ یا ستر قد آدم کھڑکیاں تھیں اور ہر کھڑکی کے سامنے ایک چھوٹا سا درجہ۔ ہر ایک درجہ پر ایک حور کھڑی ہوئی تھی۔ مولانا جس طرف نظر پھرتے تو دیکھتا کہ ان کی طرف دیکھ کر مسکراتیں اور دلاویز اشارے کرتیں۔ مگر مولانا جھینپ کر آنکھیں جھکا لیتے۔ دنیا کا مہذب زاہد اس وجہ سے شرمندہ تھا کہ یہ سب کی سب حوریں سر سے پیر تک برہنہ تھیں۔ دفعۃً مولانا نے اپنے جسم پر جو نظر ڈالی تو وہ خود بھی اسی نورانی جامے میں تھے۔ گھبرا کر انھوں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی ہنس تو نہیں رہا ہے، مگر سوا ان حوروں کے اور کوئی بھی نظر نہ آیا۔ دنیا کی شرم گو کہ بالکل غائب نہیں ہوئی تھی، لیکن اس کے وجود کی سب سے بڑی وجہ یعنی اغیار کا طنز و تمسخر جنت میں کہیں نام کو بھی نہ تھا۔ مولانا کی گھبراہٹ کم ہوئی۔ ان کی رگوں میں جوانی کا خون از سر نو دوڑ رہا تھا، وہ جوانی۔ جس کا زوال نہیں!

مولانا نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور مسکراتے ہوئے ایک کھڑکی کی طرف بڑھے، حور آگے بڑھی اور انھوں نے اس پر سر سے پیر تک نظر ڈالی۔ اس کے جسم کا دمکتا ہوا چمپنی رنگ، اس کی کشیلی آنکھیں، اس کا دل فریب تبسم، اس جنت نگاہ سے مولانا کی آنکھیں مٹتی ہی نہ تھیں لیکن انسان ایک اچھی چیز سے بھلا کب سیر ہوتا ہے۔ مولانا کے قدم اٹھے اور وہ دوسرے در کی طرف بڑھے۔ اسی طرح وہ ہر در پر جا کر تھوڑی تھوڑی دیر رکتے، ان

بہشتی ہستیوں کے ہر ہر عضو بدن کو غور سے دیکھتے اور مسکرا کر درود پڑھتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔ کسی کے گھونگھروالے بالوں کی سیاہی انھیں سب سے زیادہ پسند آتی، کسی کے گلابی کال، کسی کے عنابی ہونٹ، کسی کی مناسب ٹانگیں، کسی کی پتلی انگلیاں، کسی کی خمار آلود آنکھیں، کسی کی نوکیلی چھاتیاں، کسی کی نازک کمر، کسی کا نرم پیٹ۔

آخر کار ایک حور کی پیاری ادا نے مولانا کا دل موہ لیا۔ وہ فوراً اُچکے اس کے حجرے میں داخل ہوئے اور اسے بیساختہ اپنے سینے سے لگا لیا مگر ابھی لب سے لب ملے ہی تھے کہ پیچھے سے قہقہے کی آواز آئی۔ اس بے موقعہ ہنسی پر مولانا کے غصہ کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ اُن کی آنکھ کھل گئی۔ سورج نکل آیا تھا۔ مولانا جانماز پر پیٹ کے بل پڑے ہوئے۔۔۔۔۔ کو سینے سے لگائے تھے۔ ان کی بیوی پہلو میں کھڑی ہنس رہی تھیں۔

گرمیوں کی ایک رات

سجاد ظہیر

منشی برکت علی عشاء کی نماز پڑھ کر چیل قدمی کرتے ہوئے امین آباد پارک تک چلے آئے۔ گرمیوں کی رات، ہوا بند تھی۔ شربت کی چھوٹی چھوٹی دوکانوں کے پاس لوگ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ لونڈے چیخ چیخ کر اخبار بیچ رہے تھے۔ بیلے کے ہار والے ہر بھلے مانس کے پیچھے ہار لے کر پکتے۔ چوراہے پر تانگہ اور یگہ والوں کی لگاتار ٹپکار جاری تھی۔

”چوک! ایک سواری چوک! میاں چوک پہنچا دوں!“

”اے حضور کوئی تانگہ وانگہ چلے!“

”ہار بیلے کے! گجرے موتے کے!“

”کیا ملائی کی برف ہے!“

منشی جی نے ایک ہار خرید، شربت پیا اور پان کھا کر پارک کے اندر داخل ہوئے۔ بچوں پر بالکل جگہ نہ تھی۔ لوگ نیچے گھاس پر لیٹے ہوئے تھے۔ چند بے سرے گانے کے شوقین ادھر ادھر شور مچا رہے تھے، بعض آدمی چپ بیٹھے دھوتیاں کھسکا کر بڑے اطمینان سے اپنی ٹانگیں اور رانیں کھجانے میں مشغول تھے۔ اسی دوران میں وہ چٹھروں پر بھی جھپٹ جھپٹ کر حملے کرتے جاتے تھے۔ منشی جی چونکہ پائجامہ پوش آدمی تھے انھیں اس بدتمیزی پر بہت غصہ آیا۔ اپنے جی میں انھوں نے کہا کہ ان کم بختوں کو کبھی تیز نہ آئے گی، اتنے میں ایک

بچ پر سے کسی نے انھیں پکارا۔

”منشی برکت علی!“

منشی جی مڑے۔

”اقاہ لالہ جی آپ ہیں، کہیے مزاج تو اچھے ہیں!“

منشی جی جس دفتر میں نوکرتھے لالہ جی اُس کے ہیڈ کلرک تھے۔ منشی جی ان کے ماتحت تھے۔ لالہ جی نے جوتے اتار دیے تھے اور بچ کے بیچونچ میں پیر اٹھا کر اپنا بھاری بھر کم جسم لیے بیٹھے تھے۔ وہ اپنی توند پر نرمی سے ہاتھ پھرتے جاتے اور اپنے ساتھیوں سے جو بچ کے دونوں کونوں پر ادب سے بیٹھے ہوئے تھے چیخ چیخ کر باتیں کر رہے تھے۔ منشی جی کو جاتے دیکھ کر انھوں نے انھیں بھی پکار لیا۔ منشی جی لالہ صاحب کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

لالہ جی ہنس کے بولے کہو منشی برکت علی، یہ ہار وار خریدے ہیں کیا ارادے کیا ہیں؟“ اور یہ کہہ کر زور سے قہقہہ لگا کر اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف دار طلب کرنے کو دیکھا۔ انھوں نے بھی لالہ جی کا غشادیکھ کر ہنسنا شروع کیا۔

منشی جی بھی روکھی پھکی ہنسی ہنسے۔ ”جی ارادے کیا ہیں ہم تو آپ جانتے غریب آدمی ٹھہرے، گرمی کے مارے دم نہیں لیا جاتا، راتوں کی نیند حرام ہو گئی، یہ ہارے لیا شاید دو گھڑی آنکھ لگ جائے۔“

لالہ جی نے اپنے گنجے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہنستے شوقین آدمی ”ہو منشی، کیوں نہ ہوا؟“ اور یہ کہہ کر پھر اپنے ساتھیوں سے گفتگو میں مشغول ہو گئے۔

منشی جی نے موقع غنیمت جان کر کہا ”اچھا لالہ جی چلتے ہیں، آداب عرض ہے۔“ اور یہ کہہ کر آگے بڑھے۔ دل ہی دل میں کہتے تھے کہ دن بھر کی ٹھس ٹھس کے بعد یہ لالہ بکھت سر پڑا۔ پوچھتا ہے ارادے کیا ہیں! ہم کوئی رئیس تعلقدار ہیں کہیں کے کہ رات کو بیٹھ کر مجرا سنیں اور کوٹھوں کی سیر کریں، جیب میں کبھی چوٹی سے زیادہ ہو بھی سہی، بیوی، بچے، ساٹھ روپیہ ہی نہ، اوپر سے آدمی

کچھ ٹھیک نہیں، آج نہ جانے کیا تھا جو ایک روپیہ مل گیا۔ یہ دیہاتی اہل
معاملہ کجخت روز بروز چالاک ہوتے جاتے ہیں گھنٹوں کی جھک جھک کے بعد
جیب سے ٹکا نکالتے ہیں۔ اور پھر سمجھتے ہیں کہ غلام خرید لیا، سیدھے بات نہیں
کرتے یکینہ نیچے درجے کے لوگ ان کا سر پھر گیا ہے۔ آفت ہم بیچارے شریف
سفید پوشوں کی ہے۔ ایک طرف تو نیچے درجے کے لوگوں کے مزاج نہیں
ملتے، دوسری طرف بڑے صاحب اور سرکار کی سختی بڑھتی جاتی ہے۔ ابھی دو مہینے
پہلے کا ذکر ہے، بنارس کے ضلع میں دو مختربہ بیچارے رشوت ستانی کے جرم میں
برخواست کر دیے گئے۔ ہمیشہ یہی ہوتا ہے غریب بیچارہ پستا ہے بڑے افسر کا
بہت ہوا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ تبادلوں ہو گیا۔

”منشی جی صاحب کسی نے بازو سے پکارا۔ جتن چپراسی کی آواز۔

منشی جی نے کہا ”اٹھا تم ہو جتن“

مگر منشی جی چلتے رہے رُکے نہیں۔ پارک سے مکرر نظیر آباد میں پہنچ گئے جتن
ساتھ ساتھ ہولیا۔ ڈبل پتلے، پستہ قد، مخمل کی کشتی نما ٹوپی پہنے، ہار ہاتھ میں
لیے آگے آگے منشی جی اور ان سے قدم دو قدم پیچھے صاف باندھے، چپکن پہنے
قوی ہیکل، لمبا چوڑا چپراسی جتن۔

منشی جی نے سوچنا شروع کیا کہ آخر اس وقت جتن کا میرے ساتھ ساتھ
چلنے میں کیا مقصد کیا ہے۔

”کہو بھئی جتن، کیا حال ہے۔ ابھی پارک میں ہڈ کلارک صاحب کے ملاقات

ہوئی تھی وہ بھی گرمی کی شکایت کرتے تھے۔“

”اجی منشی جی کیا عرض کروں، ایک گرمی صرف تھوڑی ہے مارے ڈالتی

ہے، ساڑھے چار پانچ بجے دفتر سے چھٹی ملی۔ اس کے بعد سیدھے وہاں سے بڑے
صاحب کے ہاں گھر پر حاضری دینی پڑی۔ اب جا کر وہاں سے چھٹکارا ہوا تو گھر جا
رہا ہوں، آپ جانے کہ دس بجے صبح سے رات کے آٹھ بجے تک دوڑ دھوپ رہتی

ہے، بکھری کے بعد تین دفعہ دوڑ دوڑ کر بازار جانا پڑا۔ برف، ترکاری، پھل سب خرید کے لاؤ اور اوپر سے ڈانٹ الگ پڑتی ہے، آج داموں میں ٹکا زیادہ کیوں ہے اور یہ پھل سڑے کیوں ہیں۔ آج جو آم خرید کے لے گیا تھا وہ بیگم صاحب کو پسند نہیں آئے، واپسی کا حکم ہوا۔ میں نے کہا حضور! اب رات کو بھلا یہ واپس کیسے ہوں گے، تو جواب ملا ہم کچھ نہیں جانتے کوڑا تھوڑی خریدنا ہے۔ سو حضور یہ روپیہ کے آم گلے پڑے، آم والے کے ہاں گیا تو ایک تو تو میں میں کرنی پڑی، روپیہ کے آم بارہ آنے میں واپسی ہوئے چوٹی کی چوٹ پڑی مہینہ کا ختم، اور گھر میں حضور قسم لے لیجیے جو سوکھی روٹی بھی کھانے کو ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں اور کونسا منہ لے کر جو روکے سامنے جاؤں۔

منشی جی گھبرائے آخر جتن کا منشا اس ساری داستان کے بیان کرنے سے کیا تھا۔ کون نہیں جانتا کہ غریب تکلیف اٹھاتے ہیں اور بھوکے مرتے ہیں مگر منشی جی کا اس میں کیا قصور؟ ان کی زندگی خود کون بہت آرام سے کٹی ہے منشی جی کا ہاتھ بے ارادے اپنی جیب کی طرف گیا۔ وہ روپیہ جو آج انھیں اوپر سے ملا تھا صحیح سلامت جیب میں موجود تھا۔

”ٹھیک کہتے ہو میاں جتن، آج کل کے زمانے میں غریبوں کی مرن جسے دیکھو یہی رونا روتا ہے، کچھ گھر میں کھانے کو نہیں۔ سچ پوچھو تو سارے آثار بتاتے ہیں کہ قیامت قریب ہے۔ دنیا بھر کے جیلے تو چین سے مزے اڑاتے ہیں اور جو بیچارے اللہ کے نیک بندے ہیں انھیں ہر قسم کی مصیبت اور تکلیف برداشت کرنی ہوتی ہے۔“

جتن چپ چاپ منشی جی کی باتیں سنتا ان کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ منشی جی یہ سب کہتے تو جاتے تھے مگر ان کی گھبراہٹ بھی بڑھتی جاتی تھی معلوم نہیں ان کی باتوں کا جتن پر کیا اثر ہو رہا تھا۔

”کل جمعہ کی نماز کے بعد مولانا صاحب نے آثار قیامت پر وعظ فرمایا

میاں جمن سچ کہتا ہوں جس جس نے سنا اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔
 بھائی دراصل یہ ہم سب کی سیاہ کاریوں کا نتیجہ ہے، خدا کی طرف سے جو کچھ
 عذاب ہم پر نازل ہو وہ کم ہے۔ کونسی برائی ہے جو ہم میں نہیں؟ اس سے کم
 قصور پر اللہ نے بنی اسرائیل پر جو جو مصیبتیں نازل کیں ان کا خیال کر کے
 بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں مگر وہ تو تم جانتے ہی ہو گے۔

جمن بولا ”ہم غریب آدمی منشی جی، بھلا یہ سب علم کی باتیں کیا جاتیں
 قیامت کے بارے میں تو میں نے سنا ہے مگر حضور آخر یہ بنی اسرائیل ہی پائے
 کون تھے؟“

اس سوال کو سن کر منشی جی کو ذرا سکون ہوا۔ خیر غربت اور فاقے سے
 گزر کر اب قیامت اور بنی اسرائیل تک گفتگو کا سلسلہ پہنچ گیا تھا۔ منشی
 جی، خود کافی طور پر اس قبیلے کی تاریخ سے واقف نہ تھے مگر ان مضمونوں پر
 گھنٹوں باتیں کر سکتے تھے۔

”ایں! واہ میاں جمن واہ، تم اپنے کو مسلمان کہتے ہو اور نہیں جانتے
 کہ بنی اسرائیل کس چڑیا کا نام ہے۔ میاں سارا کلام پاک بنی اسرائیل کے
 ذکر سے تو بھرا پڑا ہے۔ حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا نام بھی تم نے سنا ہے؟“
 ”جی کیا فرمایا آپ نے؟ کلیم اللہ؟“

”ارے بھئی حضرت موسیٰ مو..... سا۔“

”موسا..... وہی تو نہیں جن پر بجلی گری تھی؟“

منشی جی زور سے کھٹکھٹا مار کر رہے۔ اب انھیں بالکل اطمینان ہو گیا۔ چلتے
 چلتے وہ قیصر باغ کے چوراہے تک بھی آپہنچے تھے۔ یہاں پر تو ضرور ہی اس
 بھوکے چراسی کا ساتھ چھوٹے گا۔ رات کو اطمینان سے جب کوئی کھانا کھا کر
 نماز پڑھ کر دم بھر کی دبستگی کے لیے چہل قدمی کو نکلے، تو ایک غریب بھوکے
 انسان کا ساتھ ساتھ ہو جانا، جس سے پہلے کی واقفیت بھی ہو، کوئی خوشگوار

بات نہیں مگر منشی جی آخر کرتے کیا؟ جتن کو کتے کی طرح دھکار تو سکتے نہ تھے کیونکہ ایک تو کچہری میں روز کا سامنا، دوسرے وہ نیچے درجے کا آدمی ٹھہرا، کیا ٹھیک، کوئی بد تمیزی کرنے بیٹھے تو سرباز ارخواہ خواہ کو اپنی بنی بنائی عزت میں بڑے لگے۔ بہتر یہی تھا کہ اب اس چور ہے پر پہنچ کر دوسری راہ لی جائے اور یوں اس سے چھٹکارا ہو۔

”خیر، بنی اسرائیل اور موسیٰ کا ذکر میں تم سے پھر بھی پوری طرح کروں گا، اس وقت تو ذرا مجھے ادھر کام سے جانلے..... سلام میاں جتن؟“ یہ کہہ کر منشی جی قیصر باغ کے سینما کی طرف بڑھے۔ منشی جی کو یوں تیز قدم جاتے دیکھ کر پہلے تو جتن ایک لمحو کے لیے اپنی جگہ پر کھڑا کا کھڑا رہ گیا، اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ آخر کرے تو کیا کرے۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے اس کی آنکھیں ایک بے معنی طور پر ادھر ادھر مڑیں۔ تیز بجلی کی روشنی، فوارہ، سینما کے اشتہار، ہوٹل، دوکانیں، موٹر، تانگے، یکے اور سب کے اوپر تاریک آسمان اور جھللاتے ہوئے ستارے۔ غرض خدا کی ساری بستی۔

دوسرے لمحو میں جتن منشی جی کی طرف لپکا۔ وہ اب کھڑے سینما کے اشتہار دیکھ رہے تھے اور بید خوش تھے کہ جتن سے جان چھوٹی۔

جتن نے ان کے قریب پہنچ کر کہا ”منشی جی!“

منشی جی کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ ساری مذہبی گفتگو ساری قیامت کی باتیں، سب بیکار گئیں۔ منشی جی نے جتن کو کچھ جواب نہیں دیا۔ جتن نے کہا ”منشی جی اگر آپ اس وقت مجھے ایک روپیہ ترس دے سکتے ہوں تو میں ہمیشہ.....“

منشی جی مڑے ”میاں جتن میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت تنگی میں ہو مگر تم تو خود جانتے ہو کہ میرا اپنا کیا حال ہے۔ روپیہ تو روپیہ ایک پیسہ

تک میں تمہیں نہیں دے سکتا، اگر میرے پاس ہوتا تو بھلا تم سے چھپانا
تھوڑا ہی تھا، تمہارے کہنے کی بھی ضرورت نہ ہوتی پہلے ہی جو کچھ ہوتا تمہیں
دے دیتا۔“

باوجود اس کے جتن نے اصرار شروع کیا ”منشی جی! قسم لے لیجیے میں
ضرور آپ کو تنخواہ ملتے ہی واپس کر دوں گا، سچ کہتا ہوں حضور اس وقت
کوئی میری مدد کرنے والا نہیں.....“

منشی جی اس جھک جھک سے بہت گھبراتے تھے۔ انکار چاہے وہ سچا
ہی کیوں نہ ہو تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے تو وہ شروع سے چاہتے
تھے کہ یہاں تک نوبت ہی نہ آئے۔

اتنے میں سینما ختم ہوا اور تماشا خانے اندر سے نکلے۔

”ارے میاں برکت، بھئی تم کہاں؟“ کسی نے پہلو سے پکارا۔

منشی جی جتن کی طرف سے اُدھر مڑے۔ ایک صاحب موٹے تانے تیس
پنتیس برس کے۔ انگھر کھا اور دوپٹی ٹوپی پہنے، پان کھائے، سگریٹ پیٹے
ہوئے منشی جی کے سامنے کھڑے تھے۔

منشی جی نے کہا ”اچھا تم ہو! برسوں کے بعد ملاقات ہوئی، تم نے
لکھنؤ تو چھوڑ ہی دیا؟ مگر بھائی کیا معلوم آتے بھی ہو گئے تو ہم غریبوں سے
کیوں ملنے لگے!“

یہ منشی جی کے پیرانے کالج کے ساتھی تھے۔ روپے، پیسے والے رئیس
آدمی، وہ بولے:

”خیر یہ سب باتیں تو چھوڑو، میں دودن کے لیے یہاں آیا ہوں، ذرا
لکھنؤ میں آفریح کے لیے، چلو اس وقت میرے ساتھ چلو تمہیں وہ بحر اسواؤں
کہ عمر بھر یاد کرو، میری موٹر موجود ہے، اب زیادہ مت سوچو، بس چلے چلو
سانپ تم نے کبھی نور جہاں کا گانا؟ اہا ہا ہا کیا گاتی ہے، کیا بتاتی ہے، کیا

ناچتی ہے، وہ ادا، وہ پھین، اس کی مکر کی لچک، اس کے پاؤں کے گھنگھرو
 کی جھنکار! میرے کان پر اکھٹے صحن میں، تاروں کی چھاؤں میں، محفل
 ہوگی۔ بھیروی سن کر جلسہ برخواست ہوگا۔ بس اب زیادہ نہ سوچو، چلے
 ہی چلو۔ کل اتوار ہے..... بیوی! بیگم صاحبہ کی جوتیوں کا ڈر ہے، اگر
 ایسا ہی عورت کی غلامی کرنا تھی تو شادی کیوں کی؟ چلو بھی میاں! لطف
 رہے گا، روکھی بیگم کو منانے میں بھی تو مزہ ہے.....“

پُرانا دوست، موٹر کی سواری، گانا ناچ، جنت نگاہ، فردوس گوش
 منشی جی لپک کر موٹر میں سوار ہو لیے۔ جمن کی طرف ان کا خیال بھی نہ گیا۔
 جب موٹر چلنے لگی تو انھوں نے دیکھا کہ وہ وہاں اسی طرح چپ کھڑا ہے۔

ڈلاری

سجاد ظہیر

ٹوکہ بچپن سے وہ اس گھر میں رہی اور پٹی، مگر سولوہیں ستروہیں برس میں تھی کہ آخر کار لونڈی بھاگ گئی۔ اس کے ماں باپ کا پتہ نہیں تھا۔ اس کی ساری دنیا یہی گھر تھا اور اس کے گھر والے۔ شیخ ناظم علی صاحب خوشحال آدمی تھے گھرانے میں ماشاء اللہ کئی بیٹے اور بیٹیاں بھی تھیں۔ بیگم صاحبہ بھی بقید حیات تھیں اور زمانہ میں ان کا پورا راج تھا۔ ڈلاری خاص ان کی لونڈی تھی۔ گھر میں نوکرانیاں اور مائیں آتیں۔ مہینہ دو مہینہ، سال دو سال کام کرتیں اس کے بعد ذرا سی بات پر جھگڑ کر نوکری چھوڑ دیتیں اور چلی جاتیں مگر ڈلاری کے لیے ہمیشہ ایک ہی ٹھکانا تھا۔ اس سے گھر والے کافی مہربانی سے پیش آتے۔ اونچے درجے کے لوگ ہمیشہ اپنے سے نیچے طبقے والوں کا خیال رکھتے ہیں۔ ڈلاری کو کھانے اور کپڑے کی شکایت نہ تھی۔ دوسری نوکرانیوں کے مقابلے میں اس کی حالت اچھی ہی تھی۔ مگر باوجود اس کے کبھی کبھی جب کسی ماما سے اور اس سے جھگڑا ہوتا تو وہ یہ طنز ہمیشہ سنتی ”میں تیری طرح کوئی لونڈی تھوڑی ہوں“ اس کا ڈلاری کے پاس کوئی جواب نہ ہوتا۔

اس کا بچپن بے فکری میں گزرا۔ اس کا رتبہ گھر کی بی بیوں سے تو کیا نوکرانیوں سے بھی پست تھا۔ وہ پیدا ہی اس درجہ میں ہوئی تھی۔ یہ تو سب خدا

کا کیا دھرا ہے، وہی جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسے چاہتا ہے ذلیل کرتا ہے اس کا رونا کیا؟ دلاری کو اپنی پستی کی کوئی شکایت نہ تھی مگر جب اس کی عمر کا وہ زمانہ آیا جب لڑکپن کا ختم اور جوانی کی آمد ہوتی ہے اور دل کی گہری اور اندھیری پیمینیاں زندگی کو کبھی تلخ اور کبھی میٹھی بناتی ہیں تو وہ اکثر رنجیدہ سی رہنے لگی۔ لیکن یہ ایک اندرونی کیفیت تھی جس کی اسے نہ تو وجہ معلوم تھی نہ دوا۔ چھوٹی صاحبزادی حسینہ بیگم اور دلاری دونوں قریب قریب ہمسن تھیں اور ساتھ کھیلتیں۔ مگر جوں جوں ان کا سن بڑھتا تھا توں توں دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا۔ صاحبزادی کیونکہ شریف تھیں ان کا وقت پڑھنے لکھنے، سینے پرونے، میں صرف ہونے لگا۔ دلاری کمروں کی خاک صاف کرتی، جھوٹے برتن دھوتی، گھڑوں میں پانی بھرتی۔ وہ خوبصورت تھی یکشادہ چہرہ، لمبے لمبے ہاتھ پیر، بھرا جسم، مگر عام طور سے اس کے کپڑے میلے کھیلے ہوتے اور اس کے بدن سے بو آتی۔ میوہار کے دنوں البتہ وہ اپنے رکھاؤں کپڑے نکال کر پہنتی اور سنگار کرتی، یا اگر کبھی شاذ و نادر سے بیگم صاحبہ یا صاحبزادیوں کے ساتھ کہیں جانا ہوتا تب بھی اسے صاف کپڑے پہننا ہوتے۔

شب برات تھی۔ دلاری گڑیا بنی تھی۔ زمانے کے صحن میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی سب گھر والے نوکر چاکر کھڑے تماشہ دیکھتے۔ بچے غل پیارہے تھے۔ بڑے صاحبزادے کاظم بھی موجود تھے جن کا سن بیس اکیس برس کا تھا۔ یہ اپنی کالج کی تعلیم ختم ہی کرنے والے تھے۔ بیگم صاحبہ انھیں بہت چاہتی تھیں مگر یہ ہمیشہ گھر والوں سے بیزار رہتے اور انھیں تنگ خیال اور جاہل سمجھتے۔ جب چھیٹوں میں گھر آتے تو ان کو بحث ہی کرتے گزر جاتی، یہ اکثر پرانی رسموں کے خلاف تھے مگر اظہارِ ناراضی کر کے سب کچھ برداشت کر لیتے۔ اس سے زیادہ کچھ کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

انھیں پیاس لگی، اور انھوں نے اپنی ماں کے کندھے پر سر رکھ کر کہا: "امی جان پیاس لگی۔"

بیگم صاحبہ نے محبت بھرے لہجے میں جواب دیا: "بیٹا شربت پیو، میں ابھی بنواتی ہوں" اور یہ کہہ کر دلاری کو پکار کر کہا کہ شربت تیار کرے۔

کاظم بوئے جی نہیں امی جان، اسے تماشا دیکھنے دیجیے، میں خود اندر جا کر پانی پی لوں گا؛ مگر دلاری حکم ملتے ہی اندر کی طرف چل دی تھی۔ کاظم بھی پیچھے پیچھے دوڑے۔ دلاری ایک تنگ اندھیری کوٹھری میں شربت کی بوتل چن رہی تھی۔ کاظم بھی وہیں پہنچ کر رُکے۔

دلاری نے مڑ کر پوچھا: "آپ کے لیے کونسا شربت تیار کروں؟" مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ کاظم نے دلاری کو آنکھ بھر کے دیکھا، دلاری کا سارا جسم تھڑھانے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے ایک بوتل اٹھالی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ کاظم نے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے بوتل لے کر الگ رکھ دی اور اسے گلے سے لگا لیا۔ لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے تن من کو اس کی گود میں دے دیا۔

دو مہینوں نے، جن کی ذہنی زندگی میں زمین و آسمان کا فرق تھا، یکایک یہ محسوس کیا کہ وہ آرزوؤں کے ساحل پر آ گئے۔ دراصل وہ تنکوں کی طرح تاریک طاقتوں کے سمندر میں بہہ چلے جا رہے تھے۔

ایک سال گزر گیا۔ کاظم کی شادی ٹھہر گئی۔ شادی کے دن آگئے۔ چارپانچ دن میں گھر میں دلہن آ جائے گی۔ گھر میں مہمانوں کا ہجوم ہے۔ ایک جشن ہے کام کی کثرت ہے۔ دلاری ایک دن رات کو غائب ہو گئی، بہت چھان بین ہوئی، پولیس کو اطلاع دی گئی، مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک نوکر پرسب کا شبہ تھا، لوگ کہتے تھے کہ اسی کی مدد سے دلاری بھاگی اور وہی اسے چھپائے ہوئے

ہے۔ وہ نوکر نکال دیا گیا۔ درحقیقت دلاری اسی کے پاس نکلی مگر اس نے

واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔

تین چار مہینے بعد شیخ ناظم علی صاحب کے ایک بڑھے نوکر نے دلاری کو شہر کی غریب رنڈیوں کے محلے میں دیکھا۔ بڑھا بے چارہ بچپن سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اس کے پاس گیا اور گھنٹوں تک دلاری کو سمجھایا کہ واپس چلے، وہ راضی ہو گئی۔ بڑھا سمجھتا تھا کہ اسے انعام ملے گا اور یہ لڑکی مصیبت سے بچے گی۔

دلاری کی واپسی نے سارے گھر میں کھل جلی ڈال دی۔ وہ گردن جھکائے سر سے پیر تک ایک سفید چادر اڑھے، پریشان صورت، اندر داخل ہوئی اور سائبان کے کونے میں جا کر زمین پر بیٹھ گئی۔ پہلے تو نوکرانیاں آئیں۔ وہ دور سے کھڑے ہو کر اسے دیکھتیں اور افسوس کر کے چلی جاتیں۔ اتنے میں ناظم علی صاحب زیانہ میں تشریف لائے۔ انھیں جب معلوم ہوا کہ دلاری واپس آ گئی ہے، تو وہ باہر نکلتے جہاں دلاری بیٹھی تھی۔ وہ کام کا جی آدمی تھے، گھر کے معاملات میں بہت کم حصہ لیتے تھے، انھیں بھلا ان ذرا ذرا سی باتوں کی کہاں فرصت تھی۔ دلاری کو دور سے پکار کر کہا "بے وقوف، اب ایسی حرکت نہ کرنا!" اور یہ فرما کر اپنے کام پر چلے گئے۔ اس کے بعد چھوٹی صاحب زادی، بے قدم، اندر سے برآمد ہوئیں اور دلاری کے پاس پہنچیں، مگر بہت قریب نہیں، اس وقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ دلاری کے ساتھ کی کھیلی ہوئی تھی دلاری کے بھاگنے کا انھیں بہت افسوس تھا۔ شریف، پاکباز، باعصمت حسینہ بیگم کو اس غریب بے چاری پر بہت ترس آ رہا تھا مگر ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کوئی لڑکی کیسے ایسے گھر کا سہارا چھوڑ کر جہاں اس کی ساری زندگی بسر ہوئی ہوئی باہر قدم تک رکھ سکتی ہے، اور پھر نتیجہ کیا ہوا؟ عصمت فروشی، غربت، ذلت، یہ سب ہے کہ وہ بونڈی تھی، مگر بھاگنے سے اس کی حالت بہتر کیسے ہوئی؟

دلاری گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ حسینہ بیگم نے خیال کیا کہ وہ اپنے کیے پر پشیمان ہے۔ اس گھر سے بھاگتا، جس میں وہ پلی، احسان فراموشی تھی، مگر اس کی اسے کافی سزا مل گئی، خدا بھی گنہگاروں کی توبہ قبول کر لیتا ہے۔ گو کہ اس کی آبرو خاک میں مل گئی مگر ایک لونڈی کے لیے یہ اتنی اہم چیز نہیں جتنی ایک شریف زادی کے لیے۔ کسی نوکر سے اس کی شادی کر دی جائے گی۔ سب پھر سے ٹھیک ہو جائے گا۔ انھوں نے آہستہ سے نرم لہجے میں کہا:

”دلاری یہ تو نے کیا کیا؟“

دلاری نے گردن اٹھائی، ڈبڈبائی آنکھوں سے ایک لمحہ کے لیے اپنے بچپن کی، مجبوری کو دیکھا اور پھر اسی طرح سے سر جھکا لیا۔

حسینہ بیگم واپس جا رہی تھیں کہ خود بیگم صاحبہ آگئیں۔ ان کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی، وہ دلاری کے بالکل پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ دلاری اسی طرح چپ، گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ بیگم صاحبہ نے اسے ڈانٹنا شروع کیا ”بے حیا! آخر جہاں سے گئی تھی وہیں واپس آئی نہ، مگر منہ کالا کر کے سارا زمانہ تجھ پر کھڑی کھڑی کرتا ہے۔ بُرے فعل کا یہی انجام ہے۔۔۔۔۔“

مگر باوجود ان سب باتوں کے بیگم صاحبہ اس کے لوٹ آنے سے خوش تھیں۔ جب سے دلاری بھاگی تھی گھر کا کام اتنی اچھی طرح نہیں ہوتا تھا۔ اس لعن طعن کا تماشہ دیکھنے، سب گھر والے بیگم صاحبہ اور دلاری کے چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ایک نجس، ناچیز، ہستی کو اس طرح ذلیل دیکھ کر سب کے سب اپنی بڑائی اور بہتری محسوس کر رہے تھے۔ مردار خور گدھ بھلا کب سمجھتے ہیں کہ جس میکس جسم پر وہ اپنی کشف ٹھونگیں مارتے ہیں، بے جان ہونے کے باوجود بھی ان کے ایسے زندوں سے بہتر ہے۔

یہ ایک بغل کے کمرے سے کاظم اپنی خوب صورت دلہن کے ساتھ نکلے اور اپنی ماں کی طرف بڑے۔ انھوں نے دلاری پر نظر نہیں ڈالی۔ ان کے چہرے

سے غصہ نمایاں تھا۔ انھوں نے اپنی والدہ سے درشت لہجہ میں کہا :
 ”امی خدا کے لیے اس بزدل نصیب کو اکیلی چھوڑ دیجیے، وہ کافی سزا پا چکی ہے

آپ دیکھتی نہیں کہ اس کی حالت کیا ہو رہی ہے !“

لڑکی اس آواز کے سننے کی تاب نہ لا سکی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے
 وہ سماں پھر گیا جب وہ اور کاظم راتوں کی تنہائی میں یکجا ہوتے تھے، جب
 اس کے کان پیار کے لفظ سننے کے عادی تھے۔ کاظم کی شادی اس کے سینے
 میں نشتر کی طرح چبھتی تھی۔ اسی خلش، اسی بیداری نے اسے کہاں سے کہاں
 پہنچا دیا، اور اب یہ حالت ہے کہ وہ بھی یوں باتیں کرنے لگے ! اس روحانی
 کوفت نے دلاری کو اس وقت نسوانی حمیت کا مجسمہ بنا دیا۔ وہ اٹھ کھڑی
 ہوئی اور اس نے سارے گروہ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ایک ایک کر کے سب
 نے ہٹنا شروع کیا۔ مگر یہ ایک مجروح، پُر شکستہ چڑیا کی پرواز کی آخری کوشش
 تھی۔ اس دن رات کو وہ پھر غائب ہو گئی۔

پھر یہ ہنگامہ.....

ستاد ظہیر

”مذہب دراصل بڑی چیز ہے۔ تکلیف میں، مصیبت میں، ناکامی کے موقع پر، جب ہماری عقل کام نہیں کرتی اور ہمارے حواس مختل ہوتے ہیں، جب ہم ایک زخمی جانور کی طرح چاروں طرف ڈری ہوئی بے بساۂ نظریں دوڑاتے ہیں، اس وقت وہ کون سی طاقت ہے جو ہمارے ڈوبتے ہوئے دل کو سہارا دیتی ہے؟ مذہب! اور مذہب کی جڑ ایمان ہے۔ خوف اور ایمان۔ مذہب کی تعریف لفظوں میں نہیں کی جاسکتی۔ اسے ہم عقل کے زور سے نہیں سمجھ سکتے۔ یہ ایک اندرونی کیفیت ہے.....“

”کیا کہا؟ اندرونی کیفیت؟“

”یہ کوئی ہنسنے کی بات نہیں، مذہب ایک آسمانی ضیاء ہے جس کے پر تو میں ہم کائنات کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ یہ ایک اندرونی.....“

”خدا کے واسطے کچھ اور باتیں کیجیے، آپ کو اس وقت میری اندرونی کیفیت کا اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ میرے پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے اس وقت مجھے آسمانی ضیاء کی ضرورت بالکل نہیں۔ مجھے جلاب.....“

ایک بار رات کو میں ناول پڑھنے میں محو تھا کہ چپکے سے کوئی میرے کمرے میں داخل ہوا اور میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے جو آنکھ اٹھائی تو کیا دیکھا کہ میاں ابلیس کھڑے ہیں۔

میں نے کہا۔ ابلیس صاحب! اس وقت آخر آپ کی مراد میرے یہاں آنے سے کیلئے، میں ایک دہشت دہچسپ ناول پڑھنے میں مشغول ہوں، خواہ مخواہ آپ پھر چاہتے ہیں کہ میں کتاب بند کر کے آپ سے مذہبی بحث شروع کروں۔ میرے نزدیک ناول پڑھنا مذہبی باتوں میں سرکھپانے سے بہتر ہے۔ آپ نے جو میرے دل میں وسوسہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے میں ہرگز اس کا شکار نہیں ہونا چاہتا۔“

میرے اس کہنے پر وہ ابلیس نما شخص مڑا اور کمرے کے باہر جانے لگا۔ اس طرح ایک فرشتے کے ساتھ برتاؤ کرنے پر میرا دل مجھے کچھ کچھ ملامت کرنے لگا ہی تھا کہ وہ شخص یکبارگی میری طرف پلٹا اور افسوس بھری آواز میں مجھ سے کہا:

”میں ابلیس نہیں جبرئیل ہوں۔ میں تم پر اس کا الزام نہیں رکھا چاہتا کہ تم نے مجھے بلیس کہا۔ ابلیس بھی آخر میرا ہی ایسا ایک فرشتہ ہے تم تو کیا تم سے بڑے لوگوں نے اکثر مجھے ابلیس سمجھ کر گھر سے نکال دیا۔ پیغمبروں تک سے یہ غلطی سرزد ہو چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اچھائی کا فرشتہ ہوں۔ میری صورت سے تقدس ٹپکتا ہے۔ اگر ابلیس کی طرح میں حسین ہوتا تو شاید لوگ مجھ سے اس طرح کا برتاؤ نہ کرتے۔ اور بھلا آپ یہ کیسے سمجھے کہ میں آپ سے مذہبی بحث کرنا چاہتا ہوں؟ مجھے بحث سے کوئی سروکار نہیں۔ ہر بحث چونکہ وہ عقل اور منطق پر مبنی ہوتی ہے شیطان چیز ہے۔ مذہب کی جڑ ایمان ہے اگر تمہاری جڑ مضبوط ہے تو پھر خدا خود مذہبی بحث میں تمہارا ساتھ دیتا ہے اور جب مرد خدا شامل حال ہو تو پھر عقل سے کیا سروکار؟ مذہب دراصل بڑی اچھی چیز ہے.....“

عقل اور ایمان، آسمان اور زمین، انسان اور فرشتہ، خدا اور شیطان، میں کیا سوچ رہا ہوں؟ سوکھی ہوئی خشک زمین برسات میں بارش سے

سیراب ہو جاتی ہے اور اس میں سے عجب طرح کی خوشگوار، سوندھی خوشبو آنے لگتی ہے۔ قحط میں لوگ بھوکے مرتے ہیں۔ بوڑھے، بچے، جوان، عورت، مرد آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے، چہرے زرد، ہڈیاں، پسلیاں جھری پڑی ہوئی کھال کو چیر کر معلوم ہوتا ہے باہر نکلی پڑ رہی ہیں۔ بھوک کی تکلیف، ہیضہ کی بیماری، قے، دست، مکھیاں، موت، کوئی لاشوں کو کاٹنے یا جلانے والا نہیں، لاشیں سڑتی ہیں اور ان میں سے عجب طرح کی بدبو آنے لگتی ہے۔

ایک رئیس کے یہاں ایک ولانتی کتا پلا تھا۔ اس کا نام تھا شیر۔ اس کے لیے روزانہ کارا تب مقرر تھا، اور وہ عام طور سے گھر کے احاطہ کے اندر ہی رہا کرتا تھا۔ کبھی کبھی بازاری گتوں کے پیچھے البتہ بھاگتا تھا۔ جب وہ بڑا ہوا تب اس کی یہ عادت بھی بڑھی۔ محلے میں اور جو دیلے، پتلے، بازاری کتے تھے وہ جب شیر کو آتا دیکھتے تو اپنی گتوں کو چھوڑ کر بھاگ جاتے اور دور سے کھڑے ہو کر شیر پر بھونکتے۔ شیر گتوں کے ساتھ رہتا اور ان کتوں کی طرف رخ بھی نہ کرتا۔ تھوڑے دنوں کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ بڑا بھاری شیر اسے تقریباً دو نئے جسم کا بازاری کتا اس محلے میں کہیں آگیا اور وہ شیر اسے لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ دو ایک دفعہ شیر اسے اور اس سے جھڑپ بھی ہوئی۔ ایسے موقع پر گتیاں تو سب بھاگ جاتیں اور سارے بازاری کتے اپنے گروہ کے پیشوا کے ساتھ مل کر شیر پر حملہ کرتے۔ رفتہ رفتہ شیر کا اپنے گھر سے باہر نکلنا ہی نہ صرف بند ہو گیا بلکہ بازاری کتوں کا گروہ اُلٹے شیر پر حملہ کرنے کے لیے اس کے احاطہ کے اندر آنے لگا۔ جب اس قسم کا حملہ ہوتا تو گھر میں کتوں کے بھونکنے کی وجہ سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی۔ نوکر وغیرہ جو قریب ہوتے وہ شیر کو چھوڑانے کے لیے لپکتے اور بڑی بڑی مشکلوں سے شیر کو اس کے دشمنوں سے بچاتے۔ شیر کئی کئی دفعہ زخمی ہوا اور اب گھر کے اندر چھا بیٹھا رہتا۔ بازاری کتوں کی پوری فتح ہو گئی۔ ایک دن علی الصبح شیر اپنے گھر

کے احاطہ میں پھر رہا تھا کہ باہر والے کتوں کے گروہ نے بڑے کتے کی سرکردگی میں اُس پر حملہ کیا۔ گھر میں سب سو رہے تھے، مگر غل اور شور اٹھا ہوا کہ لوگ جاگ اُٹھے۔ رئیس صاحب جن کا کتا تھا اندر سے باہر نکل پڑے اور اسس ہنگامے کو دیکھ کر اپنی بندوق اٹھالائے۔ انھوں نے بڑے بازاری کتے پر نشانہ لگا کر فیر کیا اور اس کا وہیں خاتمہ کر دیا، باقی کتے بھاگ گئے شیراز نمی شدہ اپنے مالک کے قدموں پر آکر بوٹنے لگا۔ کینے، رذیل بازاری کتوں کی کمر ٹوٹ گئی۔ شریف، خاندانی، ولایتی کتا سلامت رہ گیا اور پھر اس طرح سے مزے کرنے لگا۔

انسانیت کسے کہتے ہیں؛

گو مستی ہزاروں برس سے یوں ہی بہتی چلی جا رہی ہے۔ طغیانیاں آتی ہیں، آس پاس کی آبادی کو مٹا کر دریا پھر اسی رنگ سے آہستہ آہستہ بہنے لگتا ہے۔ دریا کے کنارے ایک جگہ ایک چھوٹا سا مندر ہے۔ اس مندر کی نیو معلوم ہوتا ہے بالو پر تھی۔ بالو کو دریا کے دھارے نے کاٹ دیا۔ مندر کا ایک حصہ ٹھک گیا۔ اب مندر مندر (خ) ترچھا ہو گیا بگر بھی تک قائم ہے تھوڑے دن کے بعد بالکل مسمار ہو جائے گا۔ تھوڑے دن تک کھنڈر کا نشان ہے گا۔ اس کے بعد مندر جہاں پہلے تھا وہاں سے دریا بہنے لگے گا۔

آج تو مل ہے، نہان کا دن ہے۔ صبح سویرے سے دریا کے کنارے کے مندروں اور گھاٹوں پر بھڑک رہے۔ لوگ منتر پڑھتے ہیں اور ڈبکیاں بیتے جاتے ہیں۔ دریا کا پانی میلا معلوم ہوتا ہے۔ لہروں پر گیندے اور گلاب کے پھولوں کی پنکھڑیاں اوپر نیچے ہوتی ہوتی بہتی چلی جا رہی ہیں۔ کہیں کہیں کناروں پر جا کر بہت سے پھول، پتیاں، چھوٹے چھوٹے ٹکڑی کے ٹکڑے پیے ہوئے سگریٹ، عورتوں کے کپڑوں سے گری ہوئی سنہری چمکیاں، مردہ پھلی اور اسی قسم کی اور چیزیں اکٹھے ہو کر رک گئی ہیں۔

گومتی ندی، شیراگتا، مردہ مچھلی، آسمان پر بہتے ہوئے بادل اور زمین پر
سڑتی ہوئی لاشیں، ان پر رحمت خداوندی اپنا سایہ کیے ہوئے ہے۔

کلو مہتر کے جوان لڑکے کو سانپ نے ڈس لیا۔ برسات کا موسم تھا، وہ
صحن میں زمین پر سو رہا تھا۔ صبح ہوتے ہوئے، اس کی باتیں کہنی کے قریب
سانپ نے کاٹا۔ اس کو خبر تک نہیں ہوئی۔ پانچ بجے صبح کو وہ اٹھا، بازو پر
اس نے نشان دیکھے، خفیف سی تکلیف محسوس کی۔ اپنی ماں کو اس نے
یہ نشان دکھائے اور یہ خیال کر کے کہ کسی کیڑے مکوڑے کے کاٹنے کا نشان
ہے، وہ جھاڑو دینے میں مشغول ہو گیا۔ کلو مہتر اور اس کے سارے بیوی
بچے ایک گھر میں نوکرتھے۔ ان کی پندرہ روپیہ مہینہ تنخواہ تھی، رہنے کے لیے
شاگرد پیشہ میں ایک کوٹھری تھی جس میں کلو، اس کی بیوی، اس کی دو
لڑکیاں اور اس کا لڑکا، سب کے سب رہتے تھے۔ پندرہ روپیہ مہینہ، ایک
کوٹھری اور کبھی کبھی بچا ہوا جو ٹھا کھانا اور پھٹے پیراں کے کپڑے، کلو کو جن
صاحب کے یہاں یہ سب کچھ ملتا تھا وہ ان کو خدا سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ کلو
کا لڑکا دس پندرہ منٹ سے زیادہ کام نہ کر سکا، اس کا سر گھومنے لگا اور
اس کے بدن بھر میں سرسراہٹ محسوس ہونے لگی۔ چھ بجتے بجتے وہ ہنگ
پر گر کر ایڑیاں رگڑنے لگا۔ اس کے منہ سے پھین نکلنے لگا، اس کی آنکھیں
پتھر لگتیں۔ زہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا اور موت نے اسے
اپنے بیدار شکنے میں جکڑ لیا۔ اس کے ماں باپ نے رونا شروع کیا۔ سارے
گھر میں خبر مشہور ہو گئی کہ کلو کے لڑکے کو سانپ نے ڈس لیا۔ سب نے دوا اور
من تجویز کیا۔ کلو کے آقا کے صاحبزادے بہت زیادہ غریب پرور اور جمل
تھے۔ وہ خود کلو کی کوٹھری تک آئے اور کلو کے لڑکے کو خود انھوں نے اپنے
ہاتھ سے چھوا اور دوا پلائی، مگر کلو کی اندھیری کوٹھری اتنی زیادہ گندی تھی
اور اس میں اتنی بدبو تھی کہ صاحبزادے سے چار پانچ منٹ بھی نہ ٹھہر گیا۔

رحمدی اور غریب پروری کی آخر ایک انتہا ہوتی ہے۔ وہ واپس تشریف لا کر اچھی طرح نہائے، کپڑے بدل کر رومال میں عطر لگا کر سونگھاتب جا کر ان کی طبیعت درست ہوئی۔ رہا کلو کا لڑکا وہ بد نصیب ایک بجے کے قریب مر گیا۔ اس کی کوٹھری سے رونے پیٹنے کی آوازیں تک آتی رہی، جس کی وجہ سے سارے گھر میں اداسی چھا گئی۔ تجہیز و تکفین کے لیے کلو نے دس روپے پیشگی لیے۔ رات کو آٹھ، نو بجے کے قریب کلو کے لڑکے کی لاش اکٹھی گئی۔

حامد صاحب اپنی رشتہ کی بہن سلطانہ پر عاشق تھے۔ حامد صاحب نے سلطانہ بیگم کو صرف دور سے دیکھا ہے۔ ایک دو لفظوں کے علاوہ کبھی آپس میں ان سے دیر تک باتیں نہیں ہوئیں مگر عشق کی بجلی کے لیے لفظوں کی گفتگو کی، جان پہچان کی کیا ضرورت؟ حامد صاحب دل ہی دل میں حبلا کرتے، جھوم جھوم کر شعر پڑھتے، اور کبھی کبھی جب عشق کی شدت ہوتی تو غزل لکھ ڈالتے اور رات کو دریلے کنارے جا کر چپ بیٹھتے اور ٹھنڈی سانسیں بھرتے۔ صرف ان کے دو گہرے دوست حامد کے عشق کا راز جانتے تھے۔ اس طرح اپنے دل کی آگ چھپانے پر وہ حامد کی تعریف کیا کرتے تھے، شرفاء کا دستور یہی ہے: دیکھنا بھی تو انھیں دور سے دیکھا کرنا

شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا!

حامد ہفتہ میں ایک بار سے زیادہ شاید ہی اپنے چچا کے گھر جاتے رہے ہوں۔ مگر جانے کے ایک دن پہلے سے ان کی بے چینی کی انتہا نہ رہتی۔ شاعر نے ٹھیک کہا ہے:

وعدہ وصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

ان کے دوست جب حامد کی یہ کیفیت دیکھتے تو مسکراتے اور ذیل کا شعر پڑھتے:

عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ سبے

حامد صاحب شرماتے، ہنستے، خفا ہوتے، گھبراتے، دل پر ہاتھ رکھتے اور اپنے دوستوں سے التجا کرتے کہ انھیں چھیڑیں مت۔

سلطانہ بیگم شریف زادی ٹھہریں عشق یا محبت کے الفاظ، باعصمت بہو بیٹیوں کی زبان تک آنا نامناسب ہیں۔ انھوں نے اپنے حامد بھائی سے آنکھ ملا کر شاید ہی کبھی بات کی ہو مگر جب وہ حامد بھائی کو اپنے سامنے گھبراتے اور جھپٹتے دیکھتیں تو دل ہی میں سوچتیں کہ شاید عشق اسی چیز کا نام تو نہیں! حامد بیچارے کو پاک محبت تھی اس لیے اگر کبھی سلطانہ بیگم اور وہ کمرے میں چنڈنٹ کے لیے اکیلے رہ بھی جاتے تو سوائے اس کے کہ وہ ڈرتے ڈرتے بہت دہنی ہوئی ایک ٹھنڈی سانس لیں اور کسی نا جائز طریقہ سے اظہار عشق نہ کرتے۔ ایک مدت تک عشق کا سلسلہ یوں ہی جاری رہا۔

جب حامد صاحب کی نوکری ہو گئی تو ان کے دل میں شادی کا خیال آیا۔ ان کے والدین کو بھی اس کی فکر ہوئی۔ سلطانہ بیگم کی والدہ بھی اپنی بچی کے لیے بُری تلاش میں تھیں۔ حامد صاحب نے بڑی مشکل سے اپنی والدہ کو اس بات سے آگاہ کروا دیا کہ وہ سلطانہ بیگم سے شادی کرنی چاہتے ہیں۔

شادی کا پیام بھی گیا۔ مگر سلطانہ بیگم کی والدہ کو حامد میاں کی والدہ کی صورت سے نفرت تھی۔ ہمیشہ سے ان دو خاتونوں میں عداوت اور دشمنی تھی۔ حامد میاں کی والدہ اگر اچھے سے اچھا کپڑا اور زیور بھی پہنے ہوتیں تب بھی سلطانہ بیگم کی ماں ان پر کوئی نہ کوئی فقرہ ضرور کہتیں، اور ان کے لباس میں کچھ نہ کچھ عیب ضرور نکالتیں۔ اگر ایک کے پاس کوئی زیور ہوتا، جو دوسرے کے پاس نہ ہوتا تو دوسری بیگم ضرور آئندہ ملاقات کے موقع پر اس سے بہتر اسی قسم کا زیور پہنے ہوتیں۔ ایک سے برخاست شدہ ماما کو دوسرے گھر میں ضرور نوکری ملتی۔

حامد میاں کے گھر سے جب شادی کا پیام آیا تو سلطانہ بیگم کی والدہ نے

ہنس کمریات ٹل دی۔ انھوں نے کوئی صاف جواب نہیں دیا۔ وہ چاروں طرف نظر دوڑا رہی تھیں اور چاہتی تھیں کہ پہلے سلطانہ بیگم کے لیے کوئی بُر ڈھونڈ لیں اس کے بعد حامد میاں کی نسبت سے صاف صاف انکار کر دیں۔ حامد میاں کی والدہ ان ترکیبوں کو خوب سمجھتی تھیں، ان کے غصہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب خاندان میں اچھا خاصہ، صبح سالم، کماتا کھاتا، سعادت مند لڑکا موجود ہو تو سلطانہ کی گھر سے باہر شادی کرنے کے کیا معنی؟

مگر حامد کو عشق صادق تھا، انھوں نے اپنی والدہ سے کہا کہ وہ کوشش کیے جائیں۔ یوں ہی ایک مدت گزر گئی۔ کچھ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سلطانہ بیگم کی والدہ کو اپنی لڑکی کے لیے اس درمیان میں کوئی مناسب بُر بھی نہیں ملا۔ سلطانہ بیگم کی عمر انیس برس کی ہو گئی۔ ان کی والدہ اب زیادہ انتظار نہ کر سکیں، آخر کار وہ رضا مند ہو گئیں۔

حامد میاں کی سلطانہ بیگم سے شادی ہو گئی۔ ان کی شادی ہوئے دو برس سے کچھ زیادہ ہو گئے۔ عاشق کی مراد بُرائی۔ خدا کے فضل سے گھر میں دو بچے بھی ہیں۔

ایک غریب عورت ایک تاریک اندھیری کوٹھری میں ایک ٹوٹی ہوئی جھلنگی چار پائی پر پڑی کراہ رہی ہے۔ درد کی تکلیف اتنی ہے کہ سانس نہیں لی جاتی۔ رات کا وقت ہے اور سردی کا موسم۔ عورت کے بچہ ہونے والا ہے۔

ایک اندھیری رات میں ایک غریب عورت، سب سے چھپا کر چپکے سے اپنے غریب عاشق سے ملنے گئی۔ جب اس عورت کو موقع ملتا وہ اس مرد سے ملنے جاتی۔

عشق کی لذت، موت کی تکلیف۔ یہ پہاڑ جن کی چوٹیاں نیلے آسمان سے جا کر ٹکراتی ہیں کیوں کھڑے ہیں؟ سمندر کی لہریں۔

گھڑی کی ٹیک ٹیک اور پانی کے ایک ایک قطرے کے ٹپکنے کی آواز، اور
 خاموشی، اور دل کی دھڑکن، محبت کی ایک گھڑی، رگوں میں خون کے
 دوڑنے کی آواز سنانی دیتی ہے۔ آنکھیں گھٹگو کرتی ہیں اور سنتی ہیں۔
 سورا، پاچی، آلو، حرامزادہ..... گالیاں اور سخت تیز دھوپ، جو کھال
 کو معصوم ہوتا ہے جھلسا کر مڑی تک پگھلا دے گی۔ ایک زمیندار اور ان کا
 کاشت کار، جس کے پاس لگان دینے کے روپے نہیں۔ صاحبزادے نے
 والد کو دوسرا خط بھیجا ہے جس میں اُن سے بہ تاکید روپے مانگے ہیں
 وکالت کے امتحان کی فیس چار دن کے اندر جانی ضرور ہے۔ والد صاحب
 اپنے صاحبزادے کی تعلیم کے لیے کاشت کار سے روپے وصول کر رہے ہیں۔
 چاروں طرف سانپ رہنگ رہے ہیں۔ کالے کالے، لمبے لمبے بھن
 اٹھا اٹھا کر جھوم رہے ہیں۔ ان کو کون مارے؟ کس چیز سے ماریں؟
 برسات میں بادل کی گرج، اور پہاڑوں کی تنہائی میں ایک چشمے
 کے بننے کی آواز، لہلہاتے ہوئے شاداب کھیت اور بندوق کے فیئر کی
 تڑاتے دار صدا، اس کے بعد ایک زخمی سارس کی دردناک قانس، قانس
 وتائیں۔

بادل نہیں آتے

احمد علی

اور بادل نہیں آتے، نگوڑے بادل نہیں آتے۔ گرمی اتنی ترلے کی پڑ رہی ہے کہ معاذ اللہ! ترپتی ہوئی پھلی کی طرح بٹھنے جاتے ہیں، تمازت آفتاب اور دھوپ کی تیزی! بھاڑ بھی ایسا کیا گرم ہوگا، پوری دوزخ ہے۔ کبھی دیکھی بھی ہے؟ نہیں دیکھی تو اب مزاح کہہ لو۔ وہ موٹی چلپلاتی دھوپ ہے کہ اپنے ہوشوں میں تو دیکھی نہیں۔ چیل انڈا چھوڑتی ہے، ہرن تو کالے ہو گئے، ہوں گے بھئی کوئی پنکھے ہی کو تیز کر دو، سکون تو ہو جاتا ہے۔

خاموشی، خاموشی پستی اور پستی اور پستی اور پستی۔

بچپن میں سنتے تھے کہ ہمالیہ پہاڑ کے دامن میں ایک بڑا غار ہے۔ اونچے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ، سخت اور گھنے، اور ایک پہلو میں ایک موکھا، بڑا اور عمیق اور اندھیرا — اور اس کے منہ پر ایک بڑی چٹان رکھی رہتی ہے۔ اس غار میں بادل بند رہتے ہیں۔ سفید اور بھوری اور کالی گائیں بند رہتی ہیں۔ کیا کیا بھی احمق خیالات ہوتے ہیں۔ جہالت کی بھی کوئی حد ہے کتنا ہی سمجھاؤ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک ہی لاکھی سے بیل اور بکریوں کو ہانکتے ہیں۔ ہم کوئی کتے ہیں کہ بھونکے چلے جائیں؟ بھوں، بھوں، بھوں! کوئی سنتا تک نہیں عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ ارے کوئی تو بتاؤ عقل بڑی کہ بھینس بھینس بڑی ہے بھینس بھینس عقل کی دم میں نمدا زیادہ کہو تو

ڈنڈائے کے پل پڑے۔ مولویوں کے بھی کہیں عقل ہوتی ہے، عقل عقل۔ صورت نہ شکل، بھاڑ میں سے نکل۔ اور داڑھی نے قلب پر سیاہی چھا رکھی ہے۔ دماغ کو استعمال نہیں کرتے۔ سمجھ کو چھپر پر رکھ دیا۔ طاق میں سے کتاب اتاری، پل پل کے پڑھ رہے ہیں، جھک جھک کے پڑھ رہے ہیں۔ واہ میاں مٹھو، واہ! خوب بوئے! پڑھو، میاں مٹھو، پڑھو۔ حق الشہ پاک ذات الشہ پاک نبی رسول الشہ نبی جی بھجو یا الشہ بھج! مولوی صاحب، بچہ کی تمنا ہے سخت آرزو ہے۔ نہ معلوم کیا گناہ کیا ہے جس کی سزا مل رہی ہے۔ گھبرائیے نہیں، دو تعویذ دیتا ہوں۔ حقیر فقیر، ناچیز و گنہگار ہوں۔ لیکن کلام الہی ہے، انشاء اللہ مراد حاصل ہوگی۔ عشاء کے بعد غسل کر کے سات بار دُود شریف پڑھ کر یوبان کی دھونی کے ساتھ، بمبستری کے وقت زیر ناف باندھ دیجیے گا، دوسرا پانی میں گھول کر ایک صراحی یا کسی اور برتن میں رکھ لیجیے گا اور سات روز آب زمزم ملا کر نہار منہ پی لیا کیجیے گا۔ اگر خدا نے چاہا تو مراد ضرور برائے گی۔ یہ نذرانہ ہے۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ حِیْ اُنْعَلِ الْعَظِیْمُ! تم کو شرم نہیں آتی؟ سمجھتے ہو کہ الشہ کا کلام خریدا جاسکتا ہے؟ خدا کو بھی مول لوگے؟ میں نذرانہ و زرانہ نہیں لیتا۔ جاؤ کسی ٹیپو نیجے کے پاس، جاؤ، بھاگ یہاں سے! نکل! خضت سخت قصور ہوا۔ معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ ایسی گستاخی نہ ہوگی۔ اچھا خیر! جا، لیکن بات یاد رکھنا، نوچندری جمعرات کو بڑے پیر صاحب کی نیاز دہادینا اور سواروپہ اور پاؤ بھر موتیا کے پھول ہرے بھرے صاحب کے مزار پر چڑھا دینا۔ قہ آری صوا آ حبیب! آپ کی دستا آر مو با آرک میں خہ تن گھا آ۔ مولوی صاحب کھائی۔ ہاں بیٹا خوب کھائی۔ اچی مولوی صاحب کھائی۔ ہاں، ہاں بیٹا خوب کھائی نہیں مولوی صاحب کھائی! ابے کہہ تو دیا کھائی، ہاں خوب کھائی۔ ادب!! انگریزوں کو خدا غارت کرے۔ انگریزی پڑھا پڑھا کر دہریہ بنا ڈالا۔ زرخا بنا ڈالا، مردانگی کی ناک کاٹ کے لے گئے۔

نہ دوزخ کا ڈر نہ جنت کی خواہش۔ پڑھا پڑھا یا سب خاک میں ملا دیا۔ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں؛ خدائے پاک پر ہنستے ہیں۔ جب آگ میں جلیں گے تو اور ایک سادھو اُس غار کا منہ برسات میں کھول دیتا ہے۔ بادل بھڑبھڑا کر نکلتے ہیں۔ سن سن سنکھی پنکھی کا بیاہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ تا نائل نمود ناچتی تھی۔۔۔۔۔ بیل تو خوب بولا پودنا ستانی۔۔۔۔۔ تیتیری بھنبھیری، سب کو کہناں تیری۔۔۔۔۔ پرزلی جو نائن آئی ساری صبا بھگائی۔ بھاڑ، بھاڑ، سب برات اڑ گئی۔ اب تو ہوا اکھڑ گئی؛ ہوا۔ ابھی دیکھو کیا ہوتا ہے۔ خدائیک ہدایت دے۔ سچ ہے قیامت کے سب آثار موجود ہیں۔ آگ اُگلتا ہوا سانپ، التفرقے، جھگڑے لڑائیاں، مذہب اور خدا کی توہین، زمین کا طبقہ پلٹ رہا ہے۔ جب یونان کا طبقہ اٹھا تھا تو یہی سب علامات موجود تھیں۔ یا اللہ رحم کر! یہ جاہل ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ کیا کہہ رہے ہیں۔ تو رب العالمین ہے! ان کو معاف کر۔

بادل کیوں نہیں آتے؟ اور زندگی وبال ہے۔ وبال، وبال، لے لے، کالے کالے بال۔ ایک فضول کی لادی لادی ہوئی ہے۔ آخر ہم بھی مردوؤں کی طرح کیوں نہیں کٹوا سکتے؟ چھوٹے چھوٹے بالوں سے سر کیسا ہلکا معلوم ہوتا ہوگا۔ خدا بخشے! آبا جان کے تو خوشناشی تھے۔ ایک مرتبہ ایسی ہی گرمی پڑی تو پان بھی بنوا لیا تھا اور میں نے اور صابر نے خوب ہی سہ سہلایا۔ کاشش کہ ہمارے بال بھی کٹے ہوتے۔ گدڑی تو جلی جاتی ہے، جھلسی جاتی ہے۔ اس پر بھی بال نہیں کٹوا سکتے۔ خاندان والوں کی کیا بڑی ناک ہے۔ ہم جو بال کٹوا لیں گے تو ان کی ناک کٹ جائے گی۔ اگر میں کہیں لڑکا ہوتی تو کھونڈی چھری سے کاٹ ڈالتی، جڑ سے اڑا ڈالتی۔ اور جب ناک ہی نہ رہتی تو کٹنے کا ڈر کہاں؟ خدا مجھے کو ناخون ہی نہیں دیتا۔ زخم کے بھرنے تک ناخون نہ بڑھ آئیں گے کیا، زخم تو بھرا یا لیکن ناخون ہی نہیں جو زخم زخم — رحم، رحم، الرحیمین کیا خدا بھی رحموں کے مجموعہ سے بنا ہے؟ آخر ہم ہی میں رحم کو کیوں پیدا کیا؟

عورت بکھت ماری بھی کیا جان ہے بیچڑی سے بدتر کام کرے، کلج کرے، سینا پر ونا، کھانا پکانا، صبح سے رات تک جلے پاؤں بتی کی طرح ادھر پھرنا ادھر پھرنا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ بچے جننا جی چاہے یا نہ چاہے جب میاں موے کا جی چاہا، ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا۔ ادھر آؤ میری جانی، میری پیاری۔ تمہارے نخرے میں گرم مصالح۔ دیکھو تو کمرہ میں کیسی ٹھنڈک ہے! میرے کلیجے کی ٹھنڈک! ورے آؤ، مٹو برے۔ تم پر ہر وقت بکھت شیطان ہی سوار رہتا ہے! بدن دیکھو نہ رات۔ ہا، مار ڈالو، کٹاری مارو نا۔ ہاتھ نگوڑا مروڑ ڈالا، توڑ ڈالا۔ کہاں بھاگی جاتی ہو؟ سینے سے چمٹ کے لیٹ جاؤ! دیکھو کٹاری کا مزہ چکھ لو۔ وہ ہی موئے دودھوں پر ہاتھ چل پڑے۔ سخت سخت انگلیوں سے مسل ڈالا، وسل ڈالا۔ بکھت نے گھنڈی کو کس زور سے دبایا کہ ہل بھی نہ سکی۔ مٹو! جوانا مرے، کوٹھے وایوں کے ساتھ بھی کوئی ایسا برتاؤ نہ کرتا ہوگا۔ کمزور جان لیٹ گئی کہ سارا گرمی کا غصہ مجھ ہی پر اتارا۔ مردے کی طرح کیوں پڑی ہو! کیا جان نہیں؟ زور لگاؤ۔ پیاری، پی آری۔ جہ آ آئی۔ اور ہم ہیں کہ کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم کیوں نہیں کچھ کر سکتے؟ اگر اپنا روپیہ ہوتا تو یہ سب ذلت کیوں سہنی پڑتی جس وقت جو جی چاہتا کرتے۔ کمانے کی اجازت بھی تو نہیں۔ پردے میں پڑے پڑے سڑتے ہیں۔ لونڈیوں سے بدتر زندگی ہے۔ جانوروں سے بھی گئے گزرے ہوئے۔ بخرے میں پڑے ہیں، قید کیے پڑے ہیں۔ پر بھی تو پھڑپھڑانے کی گنجائش نہیں۔ ہماری زندگی ہی کیا ہے! بچھا دیا تو بچھ گئے تھے، جلادیا تو جل رہے ہیں۔ ہر وقت جلا کرتے ہیں جلنے کے علاوہ اور کچھ بھی ہماری قسمت میں ہے؟ اور فرماں برداری کریں مرد موئے سارے میں جوتیاں چٹاتے پڑے پھرتے ہیں۔ کہیں بیٹھ کے حقہ گڑ گڑایا، کہیں گپتیں کیں! کہیں گنجد، کہیں شطرنج، کہیں موئے تاش۔ رات کو اور کچھ نہیں تو چادر ہی چلے گئے۔ گانا سننے کا بہانہ! لیکن پھر صبح نہانا کیسا!

اور کہہ کہہ کر میں جلانا کہیں جل بھی تو نہیں چکتے۔ لاکھ لاکھ آنسو بہاتے ہیں! مونی آگ ایسی چوبیس گھڑی کی لگی رہتی ہے کہ ذرا بجھنے کا نام نہیں لیتی۔ موت بھی تو نہیں۔ ہندوؤں کی زندگی ہم سے کہیں اچھی ہے۔ آزادی تو ہے، عیسائیوں کا تو کیا کہنا۔ جو جی میں آتا ہے کوئی ہیں۔ ناچ ناچیں، تصویریں دیکھیں، بال کٹائیں۔ راوی چین لکھتا ہے نہیں معلوم کس گھڑی ہماری پیدائش ہوئی جو مسلمان گھر میں جنم لیا۔ آگ لگے ایسے مذہب کو۔ مذہب، مذہب، مذہب روح کی تسلی، مردوں کی تسلی ہے۔ عورت بیچاری کو کیا! پانچ انگشت لانی دارھی لگا کے بڑے مسلمان بنتے ہیں۔ ٹہلی کی آڑ میں شکار کرتے ہیں۔ ہمارے تو جیسے جان تلک نہیں۔ آزادی کے لیے تو دیوار قہقہہ ہیں۔ ابا جان نے کس مصیبت سے اسکول میں داخل کیا تھا مشکل سے آٹھویں تک پہنچی تھی کہ خدا بخشے دنیا سے سدھار گئے۔ سب نے فوراً ہی تو اسکول سے نام کٹا دیا! اور اس موٹے مسٹڈے، ڈارھی والے کے ساتھ نٹھی کر دیا۔ مواشیطان ہے۔ عورت کی آزادی تو آزادی عورت کا جواب تک دیا گوارا نہیں کرتا۔

کیا سمندر سوکھ گئے، جو بادل نہیں آتے؟ سو گئے۔ سمندر بھی سوکھ گئے سمندرسات سمندریار سے آئے، ہماری بھی لٹیا ڈوب گئی، غرپ، غرپ، غرپ، غوطے لگا رہے ہیں! اپنے ہی خون میں نہا رہے ہیں۔ دھوپ تو اتنی تیز ہے، بھاپ بھی نہیں بنتی۔ کاسے کی بھاپ بت، خون تو خشک ہو گیا۔ جل کے راکھ ہو گیا۔ لیکن کیا سچ سچ بادل بھاپ کے بنتے ہیں؟ ہم تو سنا کرتے تھے کہ بادل اسپنج کی طرح ہوتے ہیں! ہوا میں تیرا کرتے ہیں جب گرمی بہت سخت پڑی، پیاس کے مارے سمندر کے کنارہ اتر پڑتے ہیں، خوب پانی پیتے ہیں اور پھر ہوا میں اڑ جاتے ہیں اور توپوں کے خوف سے موتنے لگتے ہیں۔ ٹنل ٹنل موتنے لگتے ہیں۔ جو کچھ بھی اسکولوں میں

پڑھاتے ہیں، جھوٹ بکتے ہیں۔ بادل واقعی بھاپ کے نہیں ہوتے۔
 جغرافیہ غلط، خوف برطانیہ درست، درست۔ یہی بات ہے۔ اؤ تو آج
 سمجھ میں آیا۔ کیا سمجھ؟ مہری بیڑا اور توپ۔ لیکن افغان بھی کیا ٹپک مارتا
 ہے۔ چٹانوں کی آڑ میں چھپا رہتا ہے۔ جہاں دشمن کو دیکھا، ایک آنکھ بھیج
 شاید دونوں ہی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ گھوڑا دبایا۔ ٹھائیں! ٹپ سے
 زندہ جان مردہ کی طرح گر پڑی۔ خوب مارا! خوب لیکن افغان تو پیدل
 چلتا ہے۔ مگر ہوائی جہاز کو ایک گولی سے گرا لیتا ہے۔ ہمارے پاس تو موٹر
 چھوڑا تھا بھی نہیں۔ ہم کیا کریں گے؟ چلو جلیاں والے باغ کی سیر کر آئیں
 مگر جائیں گے کاہے میں؟ ہم بتائیں، سرکنڈے کی گاڑی، دو بیل جوتے
 جائیں۔ وا بھئی واہ! خوب سنائی۔ اتنے سارے آدمی اور سرکنڈے کی
 گاڑی۔ پاگل ہے بھئی، پاگل۔ پیری ہے بے ملڈو، پیری ہے۔ سفیدے کی
 پیری ہے۔ وہ کاٹا۔ یوں نہیں تو یوں سہی۔ شش، شش میرے کان میں گھس
 سب کو کان میں گھسالیں گے۔ پاگل ہے بھئی، پاگل ہے۔ وہ کاٹا! یہ ہی
 تو مصیبت ہے سنتے تک نہیں۔ اس کان سے سنا، اس کان سے نکال دیا،
 جوں تک نہیں چلتی، گھبرا بھی کیا چکنا ہو گا۔ منی میں پڑے روندتے ہیں!
 صورت تک کو نہیں سنبھالتے۔ کیا شعر تھا؟ کیا؟ ہم نے اپنی صورت بگاڑ لی،
 ان کو تصویر بنانی آتی ہے۔ کیا تھا؟ ایک ہم ہیں۔ ہاں، ہم! یہ ہی ہم جن کو
 اپنی صورت کا احساس نہیں۔ کالے بھنگے، میلے کھیلے، لنگوٹی میں مست
 ہیں۔ بھائی بندوں میں سے کسی نے کوئی بات کہہ دی، لڑنے مرنے پر آمادہ
 اور دوسرے جو گلا کاٹے ڈالتے ہیں اس کا کچھ بھی نہیں۔ جوتے کھاتے ہیں!
 لاتیں سہتے ہیں، گالیاں سنتے ہیں اور پھر وہی لونڈوں کی سی بات، اب
 کے تو مار چاٹ! اچھا اب کے تو مار لیا۔ چاٹ! چاٹ! بھیں، بھیں، بھیں۔
 دیکھو بی اتاں، چٹو کا بچہ نہیں مانتا! جب سے برو بریارے جا رہا ہے اس کو

سمجھا تو نہیں تو اس حرام زادے کی..... ماشارا الشہر چشم بدو در چشم بندوق
 کیا بیٹھی گالی دی ہے، منہ چومے، منہ زبان گدڑی کے پیچھے سے کھینچ کے نکال
 ڈالے۔ ایسا چانٹا مارے کہ سارا بھوڑا بن دور ہو جائے۔ کتے کی طرح مارتے
 ہیں؛ ہڈی دکھا کے مارتے ہیں؛ اچی پاس بٹا کے مارتے ہیں؛ گھیر کے مارتے
 ہیں گھار کے مارتے ہیں؛ پیار کر کے مارتے ہیں؛ دُلا کر کے مارتے ہیں؛ اور
 تو اور مار کر کے مارتے ہیں۔ اور ہم ہیں کہ کتے کی ذات پھر ان کے چوڑوں
 میں گھسے جاتے ہیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ گوئیگ نہیں ملتا۔ آخ تھو۔ کالے کتے
 کاٹو! لعنت تم جیسوں پر۔ بس بے چھوٹم؛ بس؛ مچھوئی گالی سہلی۔ مار! مار!
 دیکھتا کیا ہے؟ پک کے! دے دیا کے ہاتھ! مار! اور راجہ ماری پودنی، ہم بیر
 ساؤن جائیں۔ آپ کی صورت تو ملاحظہ ہو۔ کیا پڑی کیا پڑی کا شور با۔ ہم بیر
 ساؤن جائیں۔ واہ میرے سینخ کے پہلوان، واہ! کوئی پھبتی کہو، خدا لگتی کہو
 ہم بیر ساؤن جائیں ہاں، بیر کہتے تو ایک بات بھی تھی۔ میاں شیخ پورے کے
 بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کبھی سہارن پور کے بیروں کا بھی نام ہے؛ اچی حضرت
 بیل ہوں گے، بیل۔ جی ہاں، بجا فرمایا، درست؛ بیل ہی تو تھے۔ ہم بیر
 ساؤن جائیں! سرکنڈوں کی گاڑی دو بیل جوتے جائیں۔ اور؟
 راجہ ماری پودنی ہم بیر ساؤن جائیں۔ واہ میاں پودنے بڑی ہمت کی!
 مٹی کا شیرے نا؛ سرکنڈوں کی گاڑی میں بیٹھے گا، بیلوں پر کہ
 راجہ ماری پودنی ہم بیر ساؤن جائیں۔

مہاوٹوں کی ایک رات

احمد علی

گڑ! گڑ! گڑ! الہی خیر! معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ٹوٹ پڑے گا کہیں چھت تو نہیں گم رہی! گڑ! گڑ! گڑ!

اس کے ساتھ ہی ٹوٹے ہوئے کواڑوں کی جھڑپاں ایک تڑپتی ہوئی روشنی سے چمک اٹھیں۔ ہوا کے ایک تیز جھونکے نے ساری عمارت کو ہلا ڈالا۔ سو سو سو ڈوا! کیا سردی ہے! بج جاتی ہے، برف جمی جاتی ہے، کچپی ہے کہ سارے جسم کو توڑے ڈالتی ہے۔

ایک چھوٹا سا مکان ۲۴ سے ۲۴ فٹ اور اس میں بھی آدھے سے زیادہ میں ایک تنگ دالان اور اس کے نیچے ایک پتلا سا کمرہ، نیچا اور اندھیرا کوئی فرش تک نہیں۔ کچھ پھٹے پڑے اور ٹاٹ زمین پر بچھے ہیں جو گورد اور سیل سے چپ چپ کر رہے ہیں۔ کونوں میں بچیوں اور گودڑ کا ڈھیر ہے۔ ایک اکیلا کاٹ کا ٹوٹا ہوا صندوق، اس پر بھی مٹی کے برتن جو سالہا سال کے استعمال سے کالے ہو گئے ہیں، اور ٹوٹے ٹوٹے آدھے پونے رہ گئے ہیں۔ ان میں ایک تانبے کی پتیلی بھی ہے، کتارے جھڑپکے ہیں، برسوں سے قلعی تک نہیں ہوئی، گھستے گھستے پیندا جواب دینے کے قریب۔

چھت ہے کہ کڑیاں رہ گئی ہیں اور اس پر بارش! اللہ کیا مہاوٹیں اب کے ایسی برسیں گئی کہ گویا ان کو پھر برسا ہی نہیں؟ اب تو روک دو! کہاں

جاؤں کیا کروں؟ اس سے تو موت ہی آجائے۔ تو نے غریب ہی کیوں بنایا یا اچھے دن ہی نہ دکھائے ہوتے۔ یا یہ حالت ہے کہ بیٹے کو جگہ نہیں، چھت چھلنی کی طرح ٹپکی جاتی ہے۔ تلی کے بچوں کی طرح سب کو نے جھانک لیے لیکن چین کہاں؟ میرا تو خیر کچھ نہیں، بچوں نگوڑے ماروں کی مصیبت ہے۔ نہ معلوم سو بھی کیسے گئے ہیں۔ سردی ہے کہ آف! بوٹی بوٹی کانپی جاتی ہے! اور اس پر ایک لحاف، اور چار جانیں! اے میرے الشذر! تو رجم کر یا وہ زمانہ تھا کہ محل تھے، نوکر تھے، فرش اور پلنگ تھے۔ آہ وہ میرا کمرہ! ایک چھپر کھٹ سنہری پردوں سے زرق برق، نخل کی چادریں اور شینیل کے تکیے۔ کیا نرم نرم تو شک تھی کہ لیٹے سے نیند آجائے۔ اور لحاف؟ آہ! بٹھین چھینٹ کا، اور اس پر سچے کپڑے کی گوٹ۔ انا تیں، ماما تیں کھڑی ہیں بیوی سردیاؤں؟ بیوی پیر دباؤں؟ کوئی تیل ڈال رہی ہے، کوئی ہاتھ مل رہی ہے۔ گڈ گڈا گڈا گڈا بستر، اوپر سے یسب چو نچلے، نیند ہے کہ کہکشانی کپڑے پہنے سامنے کھڑی ہے..... سبز شیشوں پر نیلے اور سرخ اور نارنجی عکس، بڑے بڑے ہشت پہل جواہرات کے سا بوت ڈلے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں..... دسترخوان پر چاندی کی طشتریاں، ایک جھللا ہٹ، قوریا پلاؤ، بریانی، منجن، باقر خانیاں، میٹھے ٹکڑے..... ایک بلغ درختوں سے گھرا ہوا، جن کی کاہی پتیوں پر تاروں کی چمک شبہم میں اورتارے چمکاری ہے۔ واہ وا! کیا کیا خوش نما پھل ہیں۔ آم، منہ لال کلیجہ بال ماں کا بغد ر بچہ۔ سیب کیسے خوبصورت ہیں۔ اندھیرے اندھیرے درختوں میں سرخ اور گلابی اور پستیٹے ہلکے ہوئے ہیں، ڈالیوں سمیت جھکے ہوئے ہیں۔ ارے بے تود دیکھو کیسے موٹے موٹے اور عتابی ہیں، شیخیوڑے کے سے۔ ایک نہر اندھیری رات

۱۵۵ دہلی کے قریب ایک قصبہ ہے جہاں کے بیر مشہور ہیں۔

میں چاندی کی چادر بھی ہوئی ہے، شاید دودھ ہے۔ کہیں جنت تو نہیں؟
ایک کشتی بڑی آہستگی سے، بطنوں کی نزاکت سے بہتی ہوئی، جلدی آؤ،
جلدی بیٹھ جاؤ، بہشت کی سیر کرائیں، کیا بیویاں ہیں، پاک صاف، بلور
جیسی گوری؟ ایلے براق کپڑے، نزاکت ایسی جیسی ہوا کی، کشتی بہتے ہوئے
چراغ کی طرح پانی پر چلی جا رہی ہے۔ دونوں طرف کھلے کھلے میدان جوہری
ہری دوب سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ بیچ بیچ میں پھولوں کے رنگین تختے اور
پھلوں کے درخت دکھائی دیتے ہیں۔ جانور چمپار ہے ہیں، شور مچا ہے ہیں
تو کیا یہ جنت ہے؟ کیا ہم جنت میں ہیں؟ ہاں، بہشت، خدا کے نیک
اور پیارے بندوں کی جگہ۔ کشتی کچھ چھوٹے چھوٹے سیپ کی طرح چمکدار اور
گنبدوں کی طرح گول مکانون کے سامنے سے گزری۔ کیا خوبصورتی اور کیا
چمک ہے! نگاہ تک نہیں ٹھہرتی۔ ٹپکتے تو نہ ہوں گے؟ کیا ان میں مجھ کو بھی
جگہ ملے گی؟ خدا کے نیک اور سچے بندوں کے لیے ہیں، پاک بندوں کے لیے۔
ہیٹ میں ایک گھر چن، کلیجہ میں ایک کھچاؤ، انٹریاں بل کھا رہی ہیں۔
ایسا معلوم ہوا کہ گود میں کسی نے کچھ رکھ دیا۔ یہ ایک موتی کی طرح سفید اور
سیب کی طرح بڑا پھل تھا۔ ڈنڈی میں دو ہرے ہرے پتے بھی لگے ہوئے تھے
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی ڈال سے توڑا گیا ہو۔ آہا، کیا مزہ ہے! کاش
کہ اور ہوتے۔ گود بھری ہوئی تھی۔ کشتی دو پہاڑوں کے بیچ سے گزر رہی تھی
ایک موڑ تھا، تھوڑی دیر میں جب موڑ ختم ہوا تو یکایک دور کے ایک اونچے
پہاڑے بجلی سے زیادہ تیز روشنی کی لپٹیں آگ کی طرح اکٹھتی ہوئی دکھائی
دینے لگیں، آنکھیں چکاچوند ہو کر بند ہو گئیں۔ اندھیرا گھپ تھا۔ ایک شور
کی آواز گرج سے بھی زیادہ تیز آئے گی صورت پھٹک رہا تھا۔ کان پڑی آواز
سنائی نہ دیتی تھی۔ کشتی والی بیویاں ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اتنے میں
پھر ایک تیز روشنی ہوئی۔ سورج گر رہا تھا۔ یکایک قریب ہی سے ایک ایسی

آواز آتی جیسے کوئی آتش فشاں پہاڑ پھٹ رہا ہو۔ ایک زلزلہ آگیا۔ کشتی ٹوٹ گئی اور سب دریا کے اندر ڈوب رہے تھے۔

گڑ گڑاٹاٹاٹ کی آواز چاروں طرف سے آرہی تھی۔ اماں، اماں! ابھی کانوں میں سننا ہٹ باقی تھی۔ دل گزروں اچھل رہا تھا۔ کیسے بیٹا، کیسے! ڈر لگ رہا ہے۔ یہ آواز کا ہے کی تھی؟ کچھ نہیں بیٹا، گرج ہے تینوں بچے چمٹے ہوئے ایک کونے میں سُکڑے پڑے تھے۔ ٹپکا ان کے لحاف تک پہنچ چکا تھا۔ مریم کی طرف کا کونا خوب بھیگ گیا تھا۔ بیچاری نے اٹھ کر بچوں کو اور پرے سرکایا۔ اب وہ بالکل دیوار کے برابر پہنچ گئے تھے۔ یا اللہ اگر ٹپکا اسی طرح بڑھتا رہا تو اب کے بھیگنا ہی پڑے گا۔ اماں سردی لگ رہی ہے، صدیقہ اس کے برابر لیٹی ہوئی تھی۔ اُس نے اُس کو چٹا کے بٹا لیا۔ روئی نہیں تو دوئی ہی سہی۔ ادھر دونوں لڑکے چمٹے پڑے تھے لپٹے ہوئے، جیسے سانپ درخت سے لپٹ جاتے ہیں۔

یا اللہ رحم کر۔ خدا غریبوں کے ساتھ ہوتا ہے، ان کی مدد کرتا ہے، ان کی آہ سن لیتا ہے۔ کیا میں غریب بھی نہیں؟ خدا سنتا کیوں نہیں؟ ہے بھی یا نہیں؟ آخر ہے کیا؟ جو کچھ بھی ہے بڑا جلا دے اور پھر بڑا بے انصاف ہے کوئی امیر کیوں؟ کوئی غریب کیوں؟ اس کی حکمت ہے، اچھی حکمت ہے کوئی جاڑے میں اینٹھیں، لیٹے کو پلنگ تک نہ ہوں، اور ٹھنڈے کو کپڑے تک نہ ہوں، سردی کھائیں، بارشیں سہیں، فاقے کریں، اور موت بھی نہ آئے۔ کوئی ہیں کہ لاکھوں والے ہیں، ہر قسم کا سامان ہے، کسی بات کی تکلیف نہیں، اگر وہ تھوڑا سا ہم کو ہی دے دیں تو ان کا کیا جائے گا؟ غریبوں کی جانیں پل جائیں گی۔ لیکن ان کو کیا پڑی کیس کی بکری اور کون ڈالے گھا س۔ ہم کو بنایا کس نے؟ اللہ نے؟ تو پھر ہماری پروا کیوں نہیں کرتا؟ کس لیے بنایا؟ رنج سہنے اور مصیبت اٹھانے کے لیے؟ ارے

کیا انصاف ہے ! وہ کیوں امیر ہیں، ہم کیوں غریب ہیں ؟ عاقبت میں اس کا بدلہ ملے گا۔ مولوی تو یہ ہی کہتے ہیں۔ عاقبت کس کی، بھاڑ میں جائے عاقبت تکلیف تو اب ہے، ضرورت تو اب ہے، بخار تو اس وقت چڑھا ہوا ہو، اور دوا دس برس بعد ملے گی ؟ بعض (باز۔ خ۔ ع) آئے ایسی عاقبت سے۔ جب کی جب بھگت لیتے، اب تو کچھ ہو۔ خدا ! محض ایک بہانہ، محض ایک دھوکا ہے۔ غربت میں غریب رہنے کی تسلی، مایوسی میں مایوس امید، مصیبت میں تکلیف سے سے قانع رہنے کا ذریعہ۔ خدا ! صرف ایک دھوکے کی ٹٹی۔ اور مذہب ہے کہ وہ بھی یہی سکھاتا ہے، یہی پڑھاتا ہے، پھر کہتے ہیں کہ علم کا خزانہ ہے اور پھر افلاس کا بہانہ ہے۔ بے وقوفوں کی عقل ہے، آگے پڑھتے ہوؤں، اوپر چڑھتے ہوؤں کو پیچھے کھینچتا ہے، ترقی کے راستے میں ایک رکاوٹ ہے۔ غریب رہا، غربت ہی میں خدا ملتا ہے۔ ہم نے تو پایا نہیں۔ امیروں سے کیوں نہیں روپیہ دلوادیتا ؟ دولت کا کیا ہوگا، صرف اتنا چلے کہ اوقات بسر ہو جائے، آخر امیر ہی دولت کا کیا کرتے ہیں ؟ تہ خانوں میں پڑی زنگ کھاتی ہے۔ کسی خرچ کا بھی ٹھیک نہیں، جو ہے بے ٹکے پن سے اٹھتا ہے، ٹٹتا ہے۔ سرکار ہی کچھ کیوں نہیں کرتی ؟ اور نہیں تو سب کو برابر روپیہ دلوادے اور اگر اتنا نہیں تو صرف آدھا ہی ہم کو مل جائے۔ لیکن سرکار کی جوتی کو کیا غرض پڑی جو اپنی جان ہلکان کرے، اس کے تو خزانے پُر ہیں، بیٹھے بیٹھے روپیہ مل جاتا ہے۔ اس کو کیا، موت تو ہماری ہے جب پڑے تو جانے، اونٹ جب پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو بلبلا تا ہے، ابھی تو...

اماں !

ہاں بیٹا کیا ہے ؟

اماں بھوک لگی ہے۔

بھوک ! مریم کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ یا الہی کیا کروں ! بیچالے بچے...

میاں یہ بھی کوئی بھوک کا وقت ہے؟ بھوک نہ ہوئی دیوانی ہو گئی۔ سو جاؤ صبح ہوتے کھانا۔

نہیں اماں میں تو ابھی کھاؤں گا، بڑے زور کی بھوک لگی ہے۔
نہیں بیٹا، یہ کوئی وقت نہیں، لیٹ جاؤ۔ وہ دیکھو کڑک ہوئی۔ بچہ
بیچارہ کڑک کی آواز سنتے ہی سہم کر لیٹ گیا۔ کہاں سے لاؤں؟ کیا کریں؟
بارش نے تو دن بھر نکلنے بھی نہ دیا کہ کسی کے ہاں جاتی اور تھوڑا بہت جو کچھ
مل سکتا لا کر لیتی، بیچاری قیاض بیگم کے بھی جانا نہ ہوا، وہ ہی بیچاری بچا
کھچی جو کچھ ہوتا ہے برابر دیتی ہیں۔ اب جو اگر کل بھی کہیں سے کام نہ ملا
تو کیا ہوگا؟ آخر کہاں تک مانگ مانگ کے لاؤں؟ دیتے دیتے بھی لوگ اکتا
جاتے ہوں گے۔

اماں! بھوک لگی ہے، دیکھو تو پیٹ خالی پڑا ہے، کل دن سے نہیں
کھایا اور نیند بالکل نہیں آتی، کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ بیچاری آخر کو اٹھی اور
دیوے کی مدھم روشنی میں ٹٹولتی ہوئی صندوق کی طرف گئی کہ اگر کچھ مل
جائے تو بچے کو دے۔ آخر تو صرف پانچ برس کی جان ہے! کاش میں نے
ان بچوں کو جانا ہی نہ ہوتا، میں تو مگر گرے کاٹ ہی لیتی، لیکن انکی تکلیف
تو دیکھی نہیں جاتی۔ ایک سوکھی ہوئی روٹی ایک ہنڈیا میں پڑی پائنتی
اس کو توڑ کر پانی میں بھگوایا اور بچے کے سامنے لا کر رکھی۔ پیٹ بڑی بڑی
بلا ہے۔ بیچارہ کتے کی طرح چمٹ گیا۔ تھوڑی کھانے کے بعد بولا اماں! ذرا سا
گڑ ہو تو دے دو۔

مریم پھر کھڑی ہو گئی کہ شاید گڑ کی ڈلی بھی مل جائے۔ اتفاق سے ایک
چھوٹی سی ڈلی پائنتی۔ بچے نے جو کچھ ہوسکا کھایا۔ دو چار نوالے جو بچے تھے
مریم اپنے کو ضبط نہ کر سکی اور تھوڑا تھوڑا کر کے کھا گئی۔

کڑک اور چمک رک چکی تھی۔ بارش بھی کم ہو گئی تھی۔ پھر صدیقہ سے چمٹ کر

لیٹ گئی اور اکیلی تھی۔

آہ! کاش کہ وہ ہوتے! آہ وہ ہوتے۔ وہ، وہ، وہ۔ رات کو آتے کچھ نہ کچھ

لیے چلے آتے ہیں۔ کیا لائے ہو؟ حلوا سوہن ہے۔ وہ ہی نگوڑا پٹری کا ہوگا۔

تم جانتے ہو کہ مجھے حبشی پسند ہے۔ لو! پھر چیخنے لگیں دیکھا تو ہوتا۔ آہ! وہ بڑے

اور وہ ملاپ، ساون اور بھادوں کے ملاپ۔ کیا دن تھے، اب تو ایک خواب

ہیں۔ پھر چاندنی راتوں میں پھول والوں کی سیر۔ آہ! وہ سبیں، کیا بہک

تھی دماغ پھٹا جاتا تھا، اور اب تو وہ باسی پھول بھی نہیں، مرجھائے ہوئے

پھول بھی نہیں۔ اے کاش وہ ہوتے۔ وہ ٹانگیں، ایک سرسبز درخت، گوشت

اور ہڈی اور گورے کا۔ اس کا رس خون سے زیادہ گرم، اور اس کی کھال گوشت

سے زیادہ نرم، ایک تناشبک اور مضبوط اور دو ڈالیں اور —

ایک تنا، ایک دوسرے میں پیوند، ایک دوسرے سے چمٹی ہوئی، ایک دوسرے

میں ایک دوسرے کی روح، جڑی ہوئی، بل کھاتی ہوئی، ایک دوسرے

کی جان، اور ایک دوسرے میں ایک تیسری روح کی امید، ایک پوری زندگی

کا خزانہ، ایک لمحہ کا سرمایہ، پرنیستی میں، ہستی کی طاقت، آہ! وہ ٹانگیں، دو

ناگ، بل کھاتے ہوئے، اوس سے بھگی ہوئی گھاس پر مست پڑے ہیں۔ ایک

سوئی کے ناکے میں تاگا اور دو انگلیاں تیز تیز چلتی ہوئی، سپاٹے بھرتی ہوئی، نرم

نرم روئیں دارنخل پر گل کاریاں کر رہی ہیں۔ ایک ٹکڑی اپنی جگہ قائم جالا

بُن رہی ہے، اور پر نیچے ہل رہی ہے، کچھ خیر نہیں کہ مکھی جال میں پھنس چُسکی

ہے، اور تعاب ہے کہ تار بنا جاتا ہے، جال بُنا جاتا ہے۔ ایک ڈول ٹوٹے

کی گہرائی میں لٹکا ہوا، تہ تک پہنچا ہوا، اس کے مذائم ریت کی گرمی محسوس کر

رہا ہے۔

پانی کی سطح پر چھوٹے چھوٹے دائرے جو بڑھتے بڑھتے سارے میں پھیل

گئے، دیواروں سے ٹکرانے لگے، باہر جانے لگے، اندر واپس آنے لگے، ایک سنسنی

اور حرارت سارے میں پھیلا رہے ہیں۔ دو بھڑواں درخت، ایک پھیل اور ایک آم، ایک ہی جڑ میں اُگے ہوئے، ایک ہی تنے سے پیدا، ایک ہی زندگی کے ہمارا تھے کہ اُگ رہے تھے۔ ایک دوسرے کا سہارا، ایک دوسرے کی تسلی، ایک ہی ہوا میں سانس لیتے، ایک ہی سوت کے پانی سے جیتے تھے۔ آہ! وہ جسم۔ اور اب تو پھیل کو بجلی نے جلا ڈالا، جڑ سے مسل ڈالا، مگر آم ہے کہ قسمت کا مارا ابھی تک کھڑا ہے۔ کاش کہ اس پر بجلی گری ہوتی —
 نجا، اکیلا، مر چھایا ہوا، چھڑی کی جان ابھی تک کھوکھریں کھانے کو زندہ ہے۔ اگر وہ ہوتے.....

حاف میں ایک حرکت، صدیقہ نے ایک کروٹ لی۔

آہ! زمانہ کسی کے بہلاوے میں نہیں آتا، کسی کے پھسلاوے میں نہیں آتا۔ اور میں ایک اکیلی ہوں، آہ! میں اکیلی ہوں۔ اس سے تو زندگی کا لطف دیکھا ہی نہ ہوتا جو آج یہ تنہائی محسوس نہ ہوتی میرے دل میں کوئی جگہ خالی نہ ہوتی، محبت کی جگہ۔ امید بھی کیا جھوٹے جھلاتی ہے کبھی پاس آتی ہے، کبھی دور جاتی ہے۔

لیکن امید کا ہے کی! اب تو ایک مایوسی ہے کہ سارے میں پھیلی ہوئی ہے، بادلوں کی طرح اُٹھتی ہوئی ہے۔ وہ سوت کی رستی جھولا، چار عم جولیاں پھٹنے کے ایک ایک کنارے پر دو دو، اور پینگ ہیں کہ درخت کو ہلائے ڈالتے ہیں، گھنگھور گھٹاؤں میں گھسے جاتے ہیں جھولا کن نے ڈالوے آموریاں۔ واہ! انوری اور کشور، بس اتنے ہی پینگ لے سکتی ہو؟ دیکھو میں اور گبری کتنا بڑھاتے ہیں۔ چکر نہ آجائیں جب ہی کہتا..... پھر ایک ہنسی کا قل، اور پھر ایک قہقہوں کا شور..... آہ! اب تو زندگی ایک ہوا ہے۔ باغ ارم اور حوروں کی خوش فعلیاں، پھولوں کے ہار اور اوس کا جھومر نہ وہ بیر کی ڈالی، کہاں میرا آشیانہ؟ پھر ایک تپتی ہوئی چٹان

بخر اور سخت، اور اس کے پہلو سے زندگی۔ لیکن پھر ایک نئی ہستی، پھر ایک
 نئی آن، من و سلوٹے کے مزے، دودھ کی شیریں نہروں میں نہانا، اور
 اُن میں کھیلتا۔ پھر دن عید، رات شب برات۔ لیکن آہ! زمانہ کی ایک
 کروٹ۔۔۔ ابلیس اور گیمہوں اور نیستی، تنہائی، تنہائی، ایک پہاڑ
 ٹوٹ پڑا، کاش کہ وہ ہوتے۔۔۔ ارے آدم!۔۔۔ نہ پھر ازیمت،
 مصیبت، ملامت، بلائیں۔ پھر وہ، ہی خوشی اور خرمی۔ ایک قیامت بپا
 ہے۔ نفسی نفسی کا عالم، اسرافیل کا شور و دجال ہے کہ سب کو پھسلارہا ہے
 میں تو اسی کے پاس جاؤں گی، اُمید تو ہے۔ آہ! یہ تنہائی، کوئی سر پر
 ہاتھ رکھنے والا بھی نہیں۔ نہ تسلی نہ تشفی نہ دلاسا۔ تنہائی، تنہائی۔ رات
 اندھیری اور بھیاںک رات، ارے لادو کوئی جنگل مجھے..... جنگل.....
 مجھے..... باز..... یا..... بازار۔ مورو۔ اوجھ.....

رات۔

دلی کی سیر

رشید جہاں

”اچھی بہن ہمیں بھی تو آنے دو“ یہ آواز دالان میں سے آئی، اور ساتھ ہی ایک لڑکی گرتے کے دامن سے ہاتھ پونچھتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

ملکہ بیگم ہی پہلی تھیں جو اپنی سب ملنے والیوں میں پہلے پہل ریل میں بیٹھی تھیں۔ اور وہ بھی فرید آباد سے چل کر دہلی ایک روز کے لیے آئی تھیں محلہ والیاں تک ان کی داستان سفر سننے کے لیے موجود تھیں۔

”اے ہے آتے تو آؤ! میرا منہ تو بالکل تھک گیا۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو سینکڑوں ہی بار تو سنا چکی ہوں۔ یہاں سے ریل میں بیٹھ کر دلی پہنچی اور وہاں ان کے ملنے والے کوئی نگوڑے اسٹیشن ماسٹر مل گئے۔ مجھے اسباب کے پاس چھوڑ یہ رفو چکر ہوئے اور میں اسباب پر چڑھی برقعوں میں لپیٹی بیٹھی رہی۔ ایک تو بکھت برقعوں، دوسرے مردوں۔ مرد تو ویسے ہی خراب ہوتے ہیں، اور اگر کسی عورت کو اس طرح بیٹھے دیکھ لیں تو اور چکر پر چکر لگاتے ہیں۔ پان کھانے تک کی نوبت نہ آئی۔ کوئی بکھت کھانے، کوئی آوازے کسے، اور میرا ڈر کے مارے دم نکلا جائے، اور بھوک وہ غصہ کی لگی ہوئی کہ خدا کی پناہ! دلی کا اسٹیشن کیا ہے بوا قلعہ بھی اتنی بڑا نہ ہوگا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی اسٹیشن ہی اسٹیشن نظر آتا تھا اور ریل کی پٹریاں، انجن اور مال گاڑیاں سب سے زیادہ ڈر مجھے اُن کالے کالے مردوں سے ڈر لگا

جوانجن میں رہتے ہیں۔

”انجن میں کون رہتے ہیں؟“ کسی نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”کون رہتے ہیں؟ نہ معلوم ہوا کون! نیلے نیلے کپڑے پہنے، کوئی دارھی والا، کوئی صفا چٹ۔ ایک ہاتھ سے پکڑ کر چلتے انجن میں لٹک جاتے ہیں دیکھنے والوں کا دل سن سن کرنے لگتا ہے۔ صاحب اور میم صاحب تو بوا دتی اسٹیشن پر اتنے ہوتے ہیں کہ گئے نہیں جاتے۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گٹ پٹ کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ہندوستانی بھائی بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تکتے رہتے ہیں۔ بکھنوں کی آنکھیں نہیں پھوٹ جاتیں۔ ایک میرے سے کہنے لگا ”ذرا منہ بھی دکھا دو۔“

میں نے فوراً.....

”تو تم نے کیا نہیں دکھایا؟“ کسی نے چھیڑا۔

”الہ اللہ کرو بوا۔ میں ان موڑوں کو منہ دکھانے لگی تھی۔ دل بلیوں اچھلنے لگا۔“ تیور بدل کر سنا ہے تو بیچ میں نہ ٹوکو۔“

ایک دم خاموشی چھا گئی۔ ایسی مزیداریا تیں فرید آباد میں کم ہوتی تھیں اور ملک کی باتیں سننے تو عورتیں دور دور سے آتی تھیں۔

”ہاں بوا سودے والے ایسے نہیں جیسے ہمارے ہاں ہوتے ہیں صاف صاف خاکی کپڑے اور کوئی سفید لیکن دھوتیاں کسی کسی کی میلی تھیں ٹوکرے لیے پھرتے ہیں، پان، بیڑی سگریٹ، دہی بڑے، کھلونا، کھلونا، اور مٹھائیاں چلتی ہوئی گاڑیوں میں بند کیے بھاگے پھرتے ہیں۔ ایک گاڑی آکر دی۔ وہ شورغل ہوا کہ کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے، ادھر قلیوں کی چیخ پکار ادھر سودے والے کان کھائے جاتے تھے، مسافر میں کہ ایک دوسرے پر پلے پڑتے ہیں اور میں پجاری بیچ میں اسباب پر ہڑھی ہوئی۔ ہزاروں ہی کی تو ٹھوکریں دھکے کھائے ہوں گے۔ بھئی جلتی تو

جلال تو آئی بلا کو ٹال تو، گھر گھر اکبر پڑھ رہی تھی۔ خدا خدا کر کے ریل چلی
تو مسافر اور قلیوں میں لڑائی شروع ہوئی:

”ایک روپیہ لوں گا۔“

”نہیں، دو آنہ ملیں گے۔“

ایک گھنٹہ جھگڑا ہوا جب کہیں اسٹیشن خالی ہوا۔ اسٹیشن کے شہرے
تو جمع ہی رہے۔ کوئی دو گھنٹہ کے بعد یہ مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے دکھائی
دیئے اور کس لا پرواہی سے کہتے ہیں ”بھوک لگی ہو تو کچھ پوریاں ودریاں
لا دوں، کھاؤ گی؟ میں تو ادھر ہوٹل میں کھا آ یا۔“

میں نے کہا کہ ”خدا کے لیے مجھے میرے گھر پہنچا دو، میں باز آئی اس
موٹی دلی کی سیر سے۔ تمہارے ساتھ تو کوئی جنت میں بھی نہ جائے، ابھی
سیر کرانے لائے تھے۔“ فرید آباد کی گاڑی تیار تھی اس میں مجھے بٹھا اور
منہ پھلایا کہ

”تمہاری مرضی، سیر نہیں کرتیں تو نہ کرو!“

پردے کے پیچھے

ایک ایکٹ کا ڈرامہ

رشید جہاں

ایک کمرہ ہے جس میں سفید فرش پچھلے کمرے کے بیچ
 میں ایک سوزنی بچی ہے اس پر گاؤ تکیے سے لگی ایک بیوی بیٹھی ہیں
 جو رنجیدہ اور تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے قریب ایک چھوٹی سی
 صراحی کٹڑے سے ڈھکی ہوئی تانبے کی طشتی میں رکھی ہوئی ہے۔
 ان کے مقابل ایک دوسری بیوی بیٹھی ہیں جو چالیس کے قریب عمر
 کی ہیں اور چھالیہ کتنے میں کاٹ رہی ہیں۔ ایک طرف ان کی پٹاری
 رکھی ہے اور دوسری طرف اگالڈان۔ کمرے میں دو دروازے سامنے
 ہیں اور باقی جگہوں میں طاق اور الماریاں ہیں جس میں برتن اور
 سریش چنے ہیں۔ وسط میں چھت پر سے پکھا ٹنگا ہوا ہے جس پر
 گلابی جھال لگی ہے۔ کمرے کے ایک کونے میں پلنگ، اس پر پلنگ پوش
 پڑا ہوا ہے۔ دوسری طرف ایک سوزنی بچی ہے گاؤ تکیہ لگا ہے اور
 اگالڈان رکھا ہے۔

محمدی بیگم : اے ہے آپا ہمارا کیا ہے، اتنی گزر گئی، جو باقی ہے وہ بھی کسی کسی
 طرح گزار دے گا۔ میرا دل تو دنیا سے اب ایسا اٹ گیا ہے اگر ان

چھوٹے بچوں کا خیال نہ ہوتا تو خدا کی قسم میں تو زہر کھا لیتی۔

آفتاب بیگم : دیوانی ہوئی ہو بوا۔ اچھی ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے جو زہر کھانے لگیں! اب تو تمہارے بہار دیکھنے کے دن آئے ہیں، بچے ماشاء اللہ اب بڑے ہو رہے ہیں۔ اب چلی ہیں زہر کھانے، مجھے دیکھو.....

محمدی : تمہیں کیا دیکھوں، کوئی عمر کی بات ہے، کوئی بڑھے ہی دنیا سے تنگ آتے ہیں! ہم نے تو جتنی زندگی کی ہوس بڑھوں میں دیکھی اتنی جوانوں میں نہ دیکھی، ساری دنیا مری جا رہی ہے، نہ معلوم ہماری موت کہاں جا کر سو رہی۔ بچے دچے سب بھول جاتے ہیں اور تھوڑے دن میں سب ٹھیک.....

آفتاب بیگم : ہوش میں آلٹ کی ہوش میں! ابھی تمہاری عمر ہی کیا جو مرنے کی فکر سوار ہے، میرے سے تو تم دس بارہ برس چھوٹی ہو میرے بیاہ کی باتیں ہو رہی تھیں جس برس تم پیدا ہوئی ہو، اُس سال ملکہ مری تھی، مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے، اللہ بخشے چچی اماں کتنی خوش تھیں۔ میرے لیے تو بیٹا ہی ہے۔ چچی اماں کے بیاہ کے تیس برس بعد کہیں تم پیدا ہوئی تھیں۔ کھانا، تلج رنگ اور کیا کیا ڈونیاں آئی تھیں۔ اور تو اور، تمہارا بیاہ بھی کس اریانوں سے ہوا ہے، ساری دتی واہ واہ بول گئی تھی تمہارے برابر کون خوش قسمت ہوگا؟ مجھ دکھیا کی طرف دیکھو، تمہارے تو اللہ رکھے میاں، بچے، گھر سب ہی کچھ ہے۔

محمدی بیگم : ہاں ٹھیک ہے! میاں، بچے، گھر سب ہی کچھ ہے۔ جوانی! کون مجھے جوان کہے گا؟ ستر برس کی بڑھیا معلوم ہوتی ہوں، روز روز کی بیماری، روز کے حکیم ڈاکٹر، اور ہر سال بچے جننے! ہاں مجھ سے زیادہ کون خوش قسمت ہوگا۔ (یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو پھر

آئے۔ رومال سے آنسو پونچھ کر اور اُگالداں میں تھوک کو پھر شروع کیا۔
 ابھی دو مہینے کی بات ہے پچھلا حمل گرنے سے پہلے کا ذکر ہے کہ
 ڈاکٹر نی کو بدانے کی صلاح ہوئی۔ ڈاکٹر غیاث نے بھی یہی کہا
 کہ اندرونی بخار کی وجہ سے بخار نہ رہتا ہو، بہتر ہے کہ ڈاکٹر نی نے اندر سے
 دیکھ لے۔ نوعمر کی بات سنو: ڈاکٹر نی نے مجھ سے میری عمر پوچھی۔ میں
 نے کہا ۲۲ سال۔ کچھ اس طرز سے مسکراتی جیسے کہ یقین نہ آیا میں نے
 کہا ”مس صاحب! آپ مسکراتی کیا ہیں! آپ کو معلوم ہو کہ اس سال
 کی عمر میں میری شادی ہوئی تھی اور جب کہ ہر سال میرے ہاں بچہ ہوتا
 ہے سوائے ایک تو جب میرے میاں سال بھر کو ولایت گئے تھے
 اور دوسرے جب میری ان کی لڑائی ہو گئی تھی اور یہ دانت
 جو آپ دیکھ رہی ہیں یہ ڈاکٹر غیاث نے اکھاڑ ڈالے۔ پاریا وار
 یا نہ معلوم کون بیماری ہوتی ہے وہ تھی ساری بات یہ تھی کہ
 ہمارے میاں جو ولایت سے آئے تو ان کو ہمارے منہ میں سے
 بو آتی تھی۔ وہ بیماری خوب ہنسی۔

آفتاب بیگم: تم باتیں ہی ایسی کرتی ہو کہ سننے والے ہنسنے نہ تو کیا کرے۔
 محمدی بیگم: خیر، اس بیماری نے سینہ دیکھا، پیٹ دیکھا۔ جب اندر سے
 دیکھا تو گھبرا کر کہنے لگی، بیگم صاحب آپ کے تو پھر دو ماہ کا حمل
 معلوم ہوتا ہے۔ میرا تو دل سن سے ہو گیا کہ بوا اور آفت آئی۔

(اتنے میں بچوں کے رونے کی آواز دوسرے کرے)

سے آئی اور لوگوں کی چیخ پکار دوسرے کرے میں سے سنائی

دی بیگم صاحبہ کا دیکھ سے اُٹھ بیٹھیں اور چیخ کرے)

ارے کبختوں نہ دو منٹ سوئے کا آرام نہ بات کرنے کی مہلت۔
 اتنی حرام زادیاں بھر رہی ہیں پھر بھی بچے ہیں کہ شور مچائے

جاتے ہیں۔ اس سے تو خدا مجھے ہی غارت کر دے کر دنیا کے
کے وبال سے چھٹوں۔

(کرے کا دروازہ کھلا۔ دو آتائیں، صاف سے کپڑے
سو سی کے پا جائے بلل کے کرتے دوپٹے، دو بچوں کو روتا
ہوا لے کر داخل ہوئیں۔ کچھ بچے ان کے بڑے دروازے میں
سے کھڑے ہوئے نظر آئے۔ یہ سب بچے ڈبلے اور زرد اور کمزور
تھے۔ دروازے میں سے چوترا اور صحن نظر آتا ہے۔)

ایک آتا: بیگم صاحبہ! بڑے مٹے میاں نہیں مانتے، جب کمرے میں آتے
ہیں بچوں کو ستاتے ہیں کھیلنے نہیں دیتے، اب نئی بیٹی کی گڑیا
اور چھوٹے میاں کی گیند لے کر کھاگ گئے اور سیدھے مردانے میں
چلے گئے، کئی بار.....

محمدی بیگم: (طیش کھا کر) قصائی ہے نگوڑا قصائی! گھر میں کسی کو چین
لینے نہیں دیتا، آخر کس باپ کا بیٹا ہے۔

(بچے کو گود میں لے کر پیار کیا، پٹاری میں سے
کچھ نکال کر دونوں بچوں کو کھانے کو دیا اور اس کے بعد
اتا کو واپس کر دیتی ہیں)

جاؤ خدا کے لیے اب سیدھا رو، صبح سے شام تک چیخ پکار! پھر ٹھہر
کر (جب نوکریں کو اڑ کھلا چھوڑ دیتی ہیں)

ارے کو اڑ تو بند کر دو! صبح سے کئی دفعہ کہہ چکی ہوں جب ادھر
سے نکلیں گی، کو اڑ کھلا چھوڑ جائیں گی۔

آفتاب بیگم: ہوا! تمہارے گھر میں ماشاء اللہ ہر وقت تو مو اڈا کٹر کھڑا رہتا
ہے، پھر بھی بچے دیکھو ڈبلے، زرد، کمخت، حقیر، فاتوں کے ماٹے
معلوم ہوتے ہیں۔

محمدی بیگم: اے آپ ہی ہوں گے، جن کو ماں کا دودھ نصیب نہ ہوا!
 اتائیں جیسی کافی، کھداری، موٹی، پتلی، مل گئیں، رکھ لی
 گئیں۔ میاں کا حکم ہے کہ جب خدانے روپیہ دیا ہے تو تم کیوں
 تکلیف اٹھاؤ۔ سارا مزا اپنے نفس کا ہے، کہ بچہ میرے پاس رہے
 گا تو خود کو تکلیف ہوگی، نہ رات دیکھیں نہ دن، بس ہر وقت
 بیوی چاہیے اور بیوی پر ہی کیا ہے! دھرا دھرا جانے میں
 کون سے کم ہیں۔

افتاب بیگم: محمدی بیگم تو ہر بات میں بچارے اپنے میاں ہی کو قصور وار
 ٹھہراتی ہو۔ اتنا رکھے تو وہ بُرا نہ رکھتا تو وہ بُرا ہوتا۔ بوالشکر! لا
 محمدی بیگم: اے آپ! تم یہاں نہیں تھیں جب نصیر مر رہے، چار مہینے
 کی جان جو تکلیف اس پر گزری ہے وہ خدا دشمن پر بھی نہ
 ڈالے، غیروں سے نہ دیکھی جاتی تھی، اس کی اتا تھی تو حنا صی
 ہتی کٹی، دیکھنے میں تندرست، لیکن گرمی کی بیماری تھی، اب
 اس کی کس کو خبر تھی، بچہ پھوٹ نکلا۔ یہ بڑے بڑے ابلے بدن
 پر پڑ گئے۔ اور جب وہ پھوٹیں تو کچا کچا گوشت نکل پڑے۔
 جوڑ جوڑ میں پیپ پڑ گئی، تسلے بھر بھر کے انھیں ڈاکٹر غیاث
 نے نکالی، میں پردے کے پیچھے سے دیکھتی، دم نہ مارا، شکر
 گزارا، کی مثل ہے۔ غرض کہ اسی طرح دو مہینے سڑ سڑ کر بیچہ
 رخصت ہوا۔ اس کے بعد تین بچے ہوئے ہیں۔ کتنی مُصر ہوئی کہ
 میں خود دودھ پلاؤں گی، لیکن سنتا کون ہے، ادھمکی یہ ہے
 دودھ پلاؤ گی تو میں اور بیاہ کر لوں گا، مجھے ہر وقت عورت
 چاہیے ہیں اتنا صبر نہیں کر سکتا کہ تم بچوں کی ٹیلے نو لسی کرو اور
 پھر تم کہتی ہو.....

آفتاب بیگم: اے ہے تو یہ بات ہے! مجھے کیا معلوم۔ خدا ایسے مردوں سے بھی پالے، جانور بھی تو کچھ خوف کرتے ہیں، یہ تو جانوروں سے بھی بدتر ہو گئے، ایسے مردوں کے پالے تو کوئی نہ پڑے۔ ایسی باتیں بوا پہلے نہ تھیں۔ اب جس مردوے کو سنو کجحت کو یہی آفت ہے۔ اب تمہارے بہنوئی ہیں، خیر اب تو بڑھاپا ہے کبھی جوانی میں بھی زیادتی نہیں کی (دسکر کر) خدا کی قسم پہروں ناک رگڑ داتی تھی۔

محمادی بیگم: (دھنڈی سانس لے کر) اپنی اپنی قسمت ہے۔ تمہاری اس بات پر یاد آیا کہ وہ ڈاکٹر ٹی دالی بات پوری نہیں ہوئی۔ بات کہاں کی کہاں جا پہنچتی ہے۔ جب ڈاکٹر ٹی نے کہا کہ میرے دو مہینہ کا پیٹ ہے، تو نہایت تعجب سے میری طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ بیگم صاحبہ! آپ تو کہہ رہی تھیں کہ چار مہینے سے آپ پٹنگ پر پڑی ہیں، روز شام کو بخار آتا ہے اور ڈاکٹر غیاث بھی یہی کہہ رہے تھے کہ روز شام کو ۱۰۰ یا ۱۰۱ بخار ہو جاتا ہے، تو آپ کا مطلب ہے کہ پھر آپ کے..... میں نے کہا کہ اے مس صاحب! تم ہی بھلی ہو، کماتی ہو، کھاتی ہو، مزے کی نیند سوتی ہو۔ یہاں تو مردہ جنت میں جائے یاد و زخ میں اپنے حلوے ماندے سے کام ہے۔ بیوی نگوڑی چاہے اچھی ہو چاہے مر رہی ہو، مردوں کو اپنے نفس سے کام ہے۔ وہ بچاری سن کر چپ ہو گئی۔ کہنے لگی کہ آپ اتنی بیمار ہیں۔ اور بوا وہ بچاری کیا سب ہی ڈاکٹر یہ کہتے ہیں کہ آپ کے بچے کس طرح موٹے تندرست ہوں، جب ایک تو آپ خود اتنی کمزور دوسرے بچے اتنی جلدی جلدی ہوتے ہیں۔ کیا کیا جائے اس

سے کرستان ہوتے تو بھلے رہتے۔

آفتاب بیگم: تو بہ کرو تو بہ، کفر نہ بکو! خدا ان کا فروں کو مٹائے! ایک بیٹا ہے وہ بھی ایک کرستان کر بیٹھا ہے۔ مجھے اس کے بیاہ کے کیا کیا ارمان تھے، اب تو بھائی نے تنگ آکر وحیدہ کی منگنی کر دی، ہائے میرے دل پر کیا کیا سانپ نہ لوٹیں گے کہ میری بچپن کی مانگ غیر کے گھر جائے۔ اس سے تو وہ ناشدنی نہ ہوا ہوتا اور میرے لیے تو مر گیا۔

محمدی بیگم: کس دل سے کوستی ہو؟ بڑھاپے کا سہارا ہے، کبھی تو ٹھیک ہوگا۔

آفتاب بیگم: اے وہ کیا ٹھیک ہوگا، دو برس ہو گئے صورت دیکھنے کو ترس گئی، شہر کے شہر میں رہتا ہے کبھی آکر جھانکتا بھی نہیں، اب تو سنا ہے کہ ڈیڑھ سو ملے لگے ہیں، اور خدا کا یہی شکر ہے کہ اولاد ہی ابھی تک نہ ہوئی، میں تو یہی دعا مانگتی ہوں کہ آفتاب بندی چاہے تیری قبر پر چراغ جلانے والا نہ ہو لیکن اس حرامزادی، جو نامرگ، عیسائی کے تو بچہ نہ ہو، ہائے بوا کس سے اپنا درد کہے سب اپنی اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہیں محمدی بیگم: تم نے کچھ اور بھی سنا، مرزا مقبول علی شاہ نے اور بیاہ کر لیا۔ دو بیویاں مرچکیں، پوتیاں نواسیاں تک بچے والیاں ہو گئیں۔ اور یہ نئی بیوی بھی کیا بھولی بھالی شکل کی ہے، جوان ہے، بالکل جوان، مشکل سے کوئی بیس برس کی ہوگی۔ یکجہت کی قسمت پھوٹ گئی۔ ابھی تو پجاری کے چھ کنڈیری بہنیں اور بیٹھی ہیں، جب ہی تو پجاریے ماں باپوں نے

۱۴ اتنے میں بڑے صاحبزادے، کوئی ۱۲ سال کی عمر،
 مٹی میں پاجامے کی مہرباں بھری ہوئی، زور سے کواڑ کھول
 کر بھاگتے ہوئے داخل ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں ریل
 دوسرے میں قینچی اور ان کے پیچھے پیچھے ایک تندرست
 لڑکی تنگ پاجامہ میں اور منگے کپڑے، دوپٹہ لٹکا ہوا داخل
 ہوتی ہے۔)

لڑکی : دیکھ بیجے اماں! یہ بڑے مرزا نہیں مانتے، یہ دیکھیے میرا نیا
 پاجامہ کاٹ دیا (یہ کہہ کر گرتا اٹھا کر دکھانی ہے) میں ان سے
 بات بھی نہیں کر رہی تھی چپکی بیٹھی آیا جان کی اچکن میں بٹن
 ٹانگ رہی تھی، اور دیکھیے یہ دوپٹہ کا آنچل بھی پھاڑ دیا (دیوار
 سے لگ بھیا کر رونے لگی۔ لڑکا بہن کی نقلیں اتارتے ہوئے)

لڑکا : اوں، اوں اوں۔ اپنی نہیں کہتیں! ہاں تم سی رہی تھیں؟
 کہہ دوں اماں سے وہیات کتابیں پڑھ رہی تھیں "دلدار
 یار یا بانکا چھلا" میں نے ٹھیک سے نہیں دکھا کر کیا تھا۔

لڑکی : (فوراً مڑ کر) خدا کے لیے اتنا جھوٹ نہ بولا کرو، خدا کی قسم اماں!
 میں مولوی اشرف علی صاحب کا "ہشتی زیور" پڑھ رہی تھی۔
 میرے پیچھے پڑ گئے کہ دکھاؤ، جب میں نے نہیں دکھایا تو میرا
 پاجامہ کاٹ دیا، آپ کبھی انھیں کچھ نہیں کہتیں۔

محمدی بیگم : (دھاتھا پیٹ کر) شابش ہے بیٹی شابش! اماں مرے یا جنیں
 ہاتھ بٹانے سے تو رہیں، اور چھوٹے بہن بھائیوں سے لڑتی
 ہو (اور بیٹے کی طرف مڑ کر) یہ موزی تو سارے دن کسی نہ کسی
 کو دق کرتا رہتا ہے، دفع ہو یہاں سے!

افتاب بیگم : لاؤ میاں مجھے قینچی دے دو۔ دیکھو اپنی آپا کو کون دق کرتا ہے

وہ پجاری گئے دن کے لیے تمہارے پاس ہے، اب برس دو برس
میں بیاہ ہو کر سسرال چلی جائے گی پھر صورت دیکھنے کو ترس
جاؤ گے۔

(صابرہ نے اس جملہ پر فوراً شرما کر سر جھکا لیا اور
چپکے سے کھسک جاتی ہے۔ بڑے مرزا گاؤ تکیے کو گھوڑا باندھ کر
بیٹھ جاتے ہیں اور چند لمحہ ٹھہر کر کودنے لگتے ہیں۔)

لڑکا : تو پھر یہ ہمیں کتاب کیوں نہیں دکھاتی تھیں ؟

محمدی بیگم : اے ہے بڑے مرزا خدا کے لیے رجم کرو، اور اس طرح مجھ کو نہ
ہلا ڈالو، سارا جسم ہلا دیا، بکھنت دھڑکن ہونے لگی۔ خدا کے
لیے جاؤ یا ہر جاؤ اپنے ابا کے پاس اور مولوی صاحب آتے
ہوں گے، سبق یاد کر لیا ؟

(سبق کا نام سن کر بڑے مرزا نے بھی چپکے سے چلے
جانے میں خیریت سمجھی)

آفتاب بیگم : زیادہ بچے ہوتے ہیں، ماشاء اللہ گھر تو بھرا بھرا معلوم ہوتا ہے
لیکن ہر وقت کا شور و غل بھی ناک میں دم کر دیتا ہے۔ بوا
اب میں گھر میں ہوں، سارے دن کوئے ہکتی کی طرح بیٹھی رہتی
ہوں، یہ آتے ہیں نماز و نماز پڑھنے، گھڑی دو گھڑی بیٹھے،
بیٹھک میں چلے گئے، خدا کسی کو ایسا اکیلا بھی نہ کرے، ہائے
کیا کیا ارمان تھے !

(دروازہ کھلتا ہے اور ایک کولن حصہ لیے ہوئے

داخل ہوتی ہے۔)

کولن : سلام بیگم صاحب سلام ! بڑی بیگم بیگم میں تو آپ کے ہاں حصہ
لے کر جانے والی تھی۔ کہو بیگم مزاج کیسا ہے اللہ کے بچے کیسے ہیں ؟

محمدی بیگم : ہاں ہوا میں تو جیسی ہوں ویسی ہوں، کہو بھابی اچھی ہیں،
 سب بچے اچھے ہیں؛ خدا پوتا مبارک کرے، بیختری ہوگی، رحیم
 نے طشتری خالی کر دے۔ (صند و فچی کھولتے ہوئے) آپا، ایک
 ٹکڑا پان کا دے دیتا۔

آفتاب بیگم : رحیم میرا حق بھی یہیں لے لے۔

(یہ کہہ کر پان لگانے لگیں، محمدی نے دو آنہ کولن کو دیئے)
 محمدی بیگم : سب کو بہت بہت سلام دعا کہہ دینا، کسی روز طبیعت اچھی
 رہی تو آؤں گی، سب کے ملنے کو دل پھرک گیا، بچے کے
 دیکھنے کو بہت دل چاہتا ہے، اور بھابی سے کہنا کہ بوا تم نے
 تو آنے کی قسم کھائی ہے۔

(آفتاب نے پان دیا اور کمر بند سے پیسے نکال کر دو آنے دیئے)
 کولن : بیگم صاحب ہماری بیوی بھی بہت یاد کرتی ہیں، فرصت
 ذرا نہیں ملتی، آج کل تو خیر گھر بھر ہے، سب ہی آئے ہوئے ہیں۔
 آفتاب بیگم : سلطان دہن کو میری طرف سے دعا کہہ دینا اور کہنا بوا پوتا
 مبارک ہو، میں جمعہ کو انشاء اللہ آؤں گی۔

(کولن رکابیاں لے کر دونوں کو سلام کر کے رخصت ہوتی ہے)
 محمدی بیگم : آپا، ہماری بھابی سلطان کا بھی خوب طرز ہے، ان کے میاں
 نے کبھی چالیس روپیہ سے زیادہ نہیں کمایا، لیکن وہ سلیقہ ہے
 ماشاء اللہ سب کچھ کیا، بیٹوں کا بیاہ کیا، بیٹیوں کا بیاہ کیا؛
 اب بیٹا خدا کے فضل سے اچھا نوکر ہو گیا ہے کوئی سوا سو کا،
 آج بڑھنے کی بھی امید ہے۔

آفتاب بیگم : بہو بھی اچھی ہے۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) اپنی اپنی قسمت ہے۔
 ایک ہم ہیں۔ خیر تو ہو گا۔ کہو رضیہ کی بھی کچھ خبر ہے؟ تمہارے

ماموں نے اس کا ایسے چٹ مٹنی پٹ بیاہ کیا کسی کو بلایا
تک نہیں۔

محمدی بیگم: بلایا تک نہیں تو کیا ہوا، گھر گھر دوہرا تہرا کھانا بٹوایا تھا، شادی
اس غریب کی جس طرح ہوئی وہ بھی اپنی بدنامی کے ڈر سے
جلدی کر دی۔ اور اس میں بھی خدا ان کا بھلا کرے۔

آفتاب بیگم: اے یہ بات تھی مجھے تو معلوم ہی نہیں، ہاں تو پھر کیا ہوا؟
محمدی بیگم: تو نہیں نہیں معلوم! اب تو سب ہی کو معلوم ہے، اس بچاری
کی عمر ہی کیا ہے، میری صابروہ سے دو ڈھائی سال بڑی ہے
میری شادی کے تو بعد پیدا ہوئی ہے، جب چھوٹے ماموں
کلکتہ سے آئے، برسوں بعد آئے تھے، ہم سبھی جمع تھے، نانی اماں
بچاری، ہاتھ پاؤں میں رعشہ سب سے زیادہ خوش تھیں، رضیہ
کوئیں کچھ روز کے لیے ساتھ لے آئی، پھر چھوٹی ممانی میکے چلی
گئیں۔ لڑکی تین چار مہینے رہ گئی، رضیہ دردھیال پر جان دیتی
ہے، ننھیال سے اس کو کچھ رغبت نہیں ہے، بڑی بہن کا گھر
تھارہ گئی تھی تو کیا ہوا میرے فرشتوں تک کو خبر نہیں۔ جب
ماں میکے سے آئیں تو رضیہ اپنے گھر چلی گئی، ایک روز رضیہ کا
پُرزہ آیا کہ آپا جانی خدا کے لیے جلدی آئیے، بس آپا کیا بتاؤں
جب وہاں پہنچی تو چھوٹی ممانی تو آپ نے دیکھی ہیں کیسی ہیں
وہ ظاہر داری کی باتیں کرتی ہیں کہ خدا کی پناہ۔ بہنت آؤ بھگت
کی۔ رضیہ نے چپکے سے ایک پُرزہ دیا اور کہا کہ دوہا بھائی روز
ہمارے یہاں آتے ہیں۔ اور اماں بڑی خاطر مدارات کرتی ہیں
اور چپکے چپکے باتیں ہوتی رہیں۔ کنواری لڑکی اور کیا کہتی، یہ
بھی بچاری نے بڑی بہت کی۔ خط و بکھوں تو ہمارے میاں

کارضیہ کے نام۔ وہ عشقیہ خط کرنا و لوں میں بھی نہ ہو گا۔ بس میں خل ہی تو گئی۔ رضیہ کو سمجھا کر کہ تم کچھ نہ کہو میں کسی تمہارا نام نہیں لوں گی میں جلتی سلتی گھر پہنچی۔ ان سے ذکر کیا۔ اے آپا خدا کی قسم! دیدروں میں گھس گئے، کہ کیا برائی ہے۔ اور میں تو رضیہ سے شادی کروں گا، چاہے تمہیں طلاق ہی دینی پڑے۔ میں نے کہا میاں، ہوش میں ہو یا بالکل ہی بے ہوش ہو! شریفوں کی لڑکی ہے۔ اگر اس کا نام بھی لیا تو اس کے باپ، چچا، بھائی تمہاری ہڈی بوٹی کر دیں گے۔ ان خیالوں میں بھی نہ رہتا!

آفتاب بیگم: تو تمہاری ممانی نے چپکے چپکے بات پگنی کر لی ہوگی اسی لیے تو غرتے سے کہہ رہے ہوں گے۔

محمدی بیگم: اے اور کیا۔ انھیں الشد بخشے اماں سے اور مجھ سے ہمیشہ کی دشمنی ہے۔ جب اماں بیمار تھیں تب بھی ان کے سامنے قسمیں کھا کھا کر کہتی تھیں کہ اس وقت تک چین نہ لوں گی جب تک محمدی کا گھر اُجڑا نہ دیا ہو۔ اور ہم ہی پر کیا بڑی ممانی جان سے بھی یہی بغض ہے۔ اور چونکہ رضیہ کی سنگینی چپکے ہاں ہوئی تھی تو روز بروز کی لڑائی تھی کہ دشمنوں میں بیٹی نہ دوں گی۔

آفتاب بیگم: رہنس کر اور بوا تمہارے میاں ہی میں کیا رکھا تھا! بیوی والا، بچوں والا، ہاں رویہ ہے۔ تو تمہارے بڑے ماموں بھی غریب نہ تھے کہیں شریفوں میں بھی ایسی باتیں ہوئی ہیں۔ موئے پنجابیوں میں، دو بہنیں اپنی بیٹیاں ایک مرد کو بیاہ دیں تو بیاہ دیں، ہمارے ہاں تو ایسا ہوتا نہیں۔ اب نیاز مانہ ہے جو کچھ نہ ہو تھوڑا ہے۔ ہاں تو پھر کیا ہوا؟

محمدی بیگم: جب میں بگڑی اور صلواتیں سنائیں تو خوشامد کرنے لگے کہ میں اس پر عاشق ہو گیا ہوں۔ ہائے خدا کے لیے میری مدد کرو۔ میری مدد کرنا تمہارا فرض ہے۔ قرآن شریف کھول کر بیٹھ جائیں اور آستیں پڑھیں کہ میں ان کی مدد نہ کروں گی تو بعد مرنے کے یہ ہوگا وہ ہوگا۔ اب اس سے زیادہ کون سی آگ ہوگی؟ یہ ہر وقت کا جلتا، غرض کہ ہر وقت کی یہی باتیں کہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ کمر بند کیے منہ اندر ہائے پڑے ہیں۔ رضیہ، ہائے رضیہ ہو رہی ہے میں پڑی سب سن رہی ہوں۔ خدا کی قسم آپا اس قدر کلیجہ پک گیا ہے کہ یہ روپیہ پیسہ اب تو مصیبت معلوم ہوتا ہے۔ روکھی روٹی ہو اور شکم ہو۔ آپا ذرا ایک پان دینا باتیں کرتے کرتے ہونٹ سوکھ گئے۔

دپاس صراحی رکھی تھی اس میں سے پانی نکال کر

پیا، آفتاب نے پان کھایا اور محمدی کو بھی دیا۔

غرض کہ یہی حالت جاری رہی اور وہ عشقیہ لفظ اس معصوم کنواری بچی کے لیے استعمال کریں، اور میں سب سُنوں اور دل میں گھٹوں، اور چھوٹی ممانی ہیں کہ وہی سلوک وہی خاطر۔ رضیہ تمہارے دوہا بھائی آئے ہیں، پان دو، الاچی دو۔

آفتاب بیگم: اچھا تو یہ کہو کہ سب کچھ کیا دھرا تمہاری ممانی ہی کا تھا۔

محمدی بیگم: اور کیا! وہ لڑکی گھٹوں روئے، کہیں میں مل جاؤں تو دل کا

نکار نکال لے۔ ایک مہینہ تو میں چپ رہی پھر ایک دن دونوں

ماموں مجھ سے ملنے آئے۔ میں نے کہا کیوں ماموں جان کیا رضیہ

کی منگنی چھٹ گئی؟ دونوں بھائی چکرا گئے۔ پھر میں بھری بیٹھی

تھی میں نے سب کچھ چٹا کہہ ڈالا۔ دونوں میں کچھ صلاح ہوئی

ہوگی، تیسرے دن رضیہ کا بیاہ ہو گیا۔

آفتاب بیگم: اللہ خیر صلا!

محمدی بیگم: لیکن بواچھ مہینے یہ گھر میں نہیں گھسے، ہر وقت چاؤ ڈری میں پڑے رہتے تھے، اور میں تو خوش تھی، اللہ گواہ ہے جس روز یہ ادھر ادھر چلے جاتے ہیں تو میں چین کی نیند سوتی ہوں، روز یہی ہے کہ تم تو روز روز کی بیمار ہوئیں کب تک صبر کروں، میں دوسرا بیاہ کرتا ہوں، اور پھر یہ ضد ہے کہ تم میرا بیاہ کراؤ شرع میں چار بیویاں جائز ہیں تو میں کیوں نہ کروں، میں نے تو کہا بسم اللہ کرو، اب سال بھر بعد صابروہ کی رخصت ہے، باوا بیٹوں کا ساتھ ساتھ ہو جائے، ایک گود میں نواسا کھلانا دوسری میں نئی بیوی کا پتہ بس لڑنے لگتے ہیں کہ عورتیں کیا جانیں خدا نے ان کو جس ہی نہیں دی۔ میں تو کہتی ہوں کہ تم میں سارے مردوں کی جس بھری ہوئی ہے اب کیا.....

آفتاب بیگم: دھوکہ کر محمدی بیگم! جہاں دیکھو یہی آفت آئی ہوئی ہے۔ مردوں نے تو وہ گڑھ جیتا ہے کہ اٹ بھی ماریں پٹا بھی ماریں اب یہ ظلم ہے یا نہیں کہ بیاہ بھی کروں گا اور یہ بھی بیوی ہی بکھنت.....

محمدی بیگم: اسی سے تو میں جَل جَل کر اپنے مرنے کی دعا مانگتی ہوں۔ ایک تو ہر وقت کی اپنی بیماری، روز روز کا بچوں کا رنجھنا الگ۔ خیر بڑے بچے تو ماشاء اللہ خالصے تندرست ہیں ہاں یہ چھوٹے بچے آئے دن بیمار رہتے ہیں۔ ان سب باتوں نے اب جینے کا لطف تو بالکل کھو دیا، اور یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ دوسرا

بیاد کریں اور پر کریں، یہ ہر وقت کا دھڑکا الگ۔ خدا اس سے پہلے تو مجھے اٹھائے کہ میں سوکن کا منہ دیکھوں، اور سوکن کے ڈر سے بوائیں نے کیا کیا نہ کیا، دو دفعہ آپریشن بھی کر دیا۔
 افتاب بیگم: اے ماں ہم نے تو سنا تھا کہ تم نے کچھ ایسا کروا لیا ہے کہ اب تمہارے ماں بچے نہ ہوں گے۔

محمدی بیگم: یہ تم سے کس نے کہا؟ اصل بات یہ تھی کہ رحم اور نیچے کا سارا جسم جھک آیا تھا تو اس کو ٹھیک کروا یا گیا تھا کہ پھر سے میاں کو نئی بیوی کا لطف آئے۔ اے بوجس عورت کے ہر سال بچے ہوں اس کا بدن کب تک ٹھیک رہے گا! پھر کھسک گیا، پھر میرے پیچھے پڑ کر ڈرا دھکا کر مجھے ذبح کر دیا اور پھر بھی خوش نہیں ہیں۔
 (اذان کی آواز پاس کی مسجد سے آتی ہے۔)

افتاب بیگم: اے ہے بواظہر کا وقت ہو گیا، باتوں میں ایسی مشغول ہوئی کہ سب کچھ بھول گئی دکستا بندھتے ہوئے، اب نماز پڑھ کے ہی جاؤں گی، تمہارے بھائی بچا رہے انتظار کر رہے ہوں گے۔
 محمدی بیگم: اے آپا آج تم آگئیں تو اتنا دل کا بخار بھی نکل گیا، ذرا جلدی جلدی ہو جایا کرو، میں تو بیمار ہوں نہ کہیں آنے کی رہی نہ جانے کی۔ اے رحمن! رحیمیں!! گل شبو!

(رحمن آتی ہے)

جا، بڑی بیگم صاحب کو وضو کروا اور صحنی میں چوکی پہنا مار پچھا رہے۔

جوا نمردی

محمد الظر

وہ میری بیوی جا رہی، مگر اس کے لبوں پر اس مسکراہٹ کا نام تک نہیں جیسا کہ لوگوں نے میری تسکین قلب کے لیے مجھ سے کہا تھا بس ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ ہے۔ اس کی بھیانک صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مہلک بیماری کا شکار ہے اور موت کا خوف اس پر طاری ہے۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے اب لطف اور پیار کی جگہ بیگانگی اور نفرت ہے، میں مستحق ہی اس کا تھا۔ اس نفرت کی وجہ، وہ نازاںیدہ بچہ ہے جس کا سر اس کے کولے کی ہڈیوں میں اب تک پھنسا دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ سے اس کی جان گئی۔ یہ بھلا کسے خیال ہو سکتا تھا کہ میری بیوی کو مرتے وقت مجھ سے نفرت ہوگی۔ میں نے اس کو تکلیف اور موت سے بچانے کے لیے کون سی بات اٹھا رکھی تھی، مگر نہیں۔ میں ہی اس کی موت کا باعث ہوا، میں نے ہی اس کو درد اور دکھ پہنچایا، مردوں کی جہالت اور حماقت کی کوئی انتہا نہیں۔ مگر یہ بھی کہنا صحیح نہیں کہ میں جہالت اور حماقت کا شکار تھا۔ ہاں یہ سراسر غلط ہے۔ دراصل میں غور کے پنجے میں گرفتار تھا جس کا مجھے اعتراف ہے۔

ہماری شادی ایسی عمر میں ہوئی تھی جب ہم میں ایک دوسرے کے جذبات سمجھنے کی صلاحیت تک نہ تھی۔ لیکن بعد میں جو حادثہ پیش آیا

اس کا الزام میں قسمت، یا ایسے حالات پر جن پر مجھے کوئی قابو نہ تھا، نہیں رکھنا چاہتا۔

مجھے اپنی بیوی سے کبھی محبت نہیں ہوئی اور ہوتی بھی کیسے؟ ہم دو مختلف دائرہ زندگی میں گمراہ تھے۔ میری بیوی پرانے زمانے کی تنگ و تاریک گلیوں میں اور میں نئے زمانے کی صاف اور چوڑی پٹی سڑکوں پر۔ لیکن جب میں دوسرے ملکوں میں گیا اور اس سے کئی برس تک جدا رہا تو کبھی کبھی میرا دل اس کے لیے بے چین ہوتا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے سے مستحکم پرانے قلعہ میں تھی، اور میں زندگی کی دوادوش فضول اور بے فیض عشق بازی سے تنگ آ کر کبھی کبھی اس پاک و با وفا عورت کا خواب دیکھا کرتا تھا جو بلا کسی معاوضہ کے مجھ پر سے سب کچھ نثار کرنے کے لیے تیار تھی۔ جب میری یہ کیفیت ہوتی۔۔۔ تو بیتابی کے ساتھ مجھے اس سے ملنے کی خواہش ہوتی۔ ایک دفعہ مجھ پر ایسی ہی کیفیت طاری تھی کہ مجھے اس کا ایک خط ملا۔ میں بیقرار ہو گیا اور فوراً چھ ہزار میل کے فاصلے سے وطن کی طرف چل پڑا۔ اس نے خط میں لکھا تھا:

”میں نے ابھی تکیہ کے میچے سے پھر آپ کا خط نکال کر پڑھا۔ بہت مختصر ہے۔ غالباً آپ اپنے میں مشغول ہوں گے، مگر خیر مجھے اس کی کوئی شکایت نہیں، بس آپ کی مجھے خیریت معلوم ہوتی رہے اور آپ اچھے رہیں اور خوش رہیں، میرے لیے یہی کافی ہے۔ جب سے میں بیمار ہوں سوائے اس کے کہ آپ کو یاد کروں اور ان عجیب عجیب چیزوں اور نئے نئے لوگوں کا خیال کروں جن سے آپ وہاں ملتے ہوں گے مجھے اور کام نہیں، مجھ سے چلا نہیں جاتا اس وجہ سے پلنگ پر پڑی پڑی طرح طرح کے خیال کیا کرتی ہوں۔ کبھی تو اس میں لطف آتا ہے اور کبھی اس سے سخت تکلیف ہوتی ہے، جب لوگ میری صحت کے بارے میں گفتگو

کرتے ہیں اور مجھ سے اظہار ہمدردی کرتے ہیں اور یہ نصیحت کرتے ہیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے، یہ لوگ یہ تک نہیں سمجھتے کہ مجھے کیا روگ ہے۔ انھیں صرف اپنی تسکین قلب کے لیے میری حالت پر رحم آتا ہے۔ اپنے والدین پر بھی بار ہوں، وہ اپنے جی میں خیال کرتے ہوں گے کہ باوجود میری شادی ہو جانے کے میں ایسی بد نصیب ہوں کہ ان کے گلے پڑی ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں ہر وقت اس کوشش میں رہتی ہوں کہ بہت زیادہ مایوسی اور رنج کا اظہار نہ کروں اور میرے والدین ایسی کوشش کرتے ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں میری بیماری کی وجہ سے بڑا تردد اور فکر ہے۔ غرض دونوں طرف بناوٹ ہی بناوٹ ہے۔ میں آپ سے کسی بات کی شکایت کرنا نہیں چاہتی اور نہ آپ کے کام میں ہاراج ہونا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے بھول نہ جائیں اور کبھی کبھی خط لکھ دیا کریں، میرے لیے یہی بہت ہے بلکہ کبھی کبھی تو مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کا مجھ سے دوری رہنا بہتر ہے۔ مجھے ڈر اس بات کا ہے کہ جیسے بیماری کے بعد سے یہاں میں قریب قریب سب سے نا آشنا سی ہو گئی ہوں ویسے ہی میں کہیں آپ کو بھی نہ کھو بیٹھوں۔ دن رات میری بُری حالت دیکھ کر کہیں آپ کا دل بھی میری طرف سے نہ ہٹ جائے۔ وہاں سے تو آپ محض اس کا تصور کر سکتے ہیں اور میں آپ کو اپنا وہ کامل دمساز تصور کر سکتی ہوں جس کی میرے دل کو تمنا ہے۔

جب مجھے یہ خط ملا تو مجھ پر عشق و محبت کی ایک لہر سی دوڑ گئی، گو کہ وہ بیمار تھی اور اسے روگ لگ گیا تھا مگر اس کو سینے سے لگانا میرا فرض تھا، میں یہ ثابت کر دینا چاہتا تھا کہ میری محبت میں کوئی بات حائل نہیں ہو سکتی، میں چاہتا تھا کہ اسے معلوم ہو جائے کہ میں ہی وہ کامل دمساز ہوں جس کی اسے جستجو تھی، میں نے اپنے کو قصور وار اور بُرا قرار دیا

اور اس کو معصوم اور نرمیل، جیسی اس نے میرے ساتھ خاکساری برتی اور میری خدمت گزاری کی، میرا بھی فرض تھا کہ میں اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کروں۔ یہ تہیہ کر کے میں اپنا کام چھوڑ کر گھر کی طرف چل کھڑا ہوا۔

میں ابھی راستے ہی میں تھا کہ میرے جذبات میں تبدیلیاں ہوئے لگیں۔ وہ شروع کا سا پاک جذبہ بالکل غائب ہو گیا اور روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف میرے خیالات دوڑنے لگے، مثلاً روزی کمنے کی میں کون صورت نکالوں گا اپنے دوستوں میں سے کن کن سے ملاقات جاری رکھوں گا۔ اپنے سسر اور ساس سے کس طرح ملوں گا، ان سے صاف صاف باتیں کروں یا یہ کہ ان کی طرف سے بیرنجی برتوں، وغیرہ وغیرہ۔ صرف اپنی بیوی سے ملنے کی پہلے کی سی تمنا باقی نہ رہی، یہ ہی نہیں بلکہ ذرا ذرا سے روزانہ زندگی کے مسئلوں نے میری تمناؤں اور ولولوں کا خاتمہ کر دیا۔ گھر پہنچنے پر یہ مسائل مکروہ حقیقتوں سے بدل گئے جن سے گریز نا ممکن تھا۔ پرانے زمانے کی جن جن دلفریبوں کی میں نے اپنے ذہن میں تصویر کھینچی تھی ان کا کہیں پتہ بھی نہ تھا بجائے اس کے میں نے خود کو ایک تنگ و تاریک، گندری، ظلم اور جہل سے لبریز دنیا میں بند پالیا، اسٹیشن پر جو لوگ مجھ سے ملنے آئے ان میں اکثر یہودہ، بدمعاش، تنگ نظر اور نا کارہ قسم کے آدمی تھے، اُن سب بہت خوشی کے ساتھ میرا استقبال کیا، مجھے بٹھایا گیا، مجھ پر فقرے کسے گئے، وہی پرانے ناشائستہ مذاق ہوئے اور دوسروں کی عیب جوئی کی گئی کئی دن تک جلسوں اور دعوتوں کا سلسلہ رہا۔ اس کے بعد کہیں ان لوگوں سے نجات ملی۔ اس درمیان میں میں اپنی بیوی سے صرف تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے مل سکا۔ لیکن اس کے تیل سے چپکے ہوئے بال، اس کا لاغر جسم اور زرد چہرہ؛ دعوتوں، رقص و سرود کے جلسوں اور ادھر ادھر بات چیت کے وقت بھی بار بار میری نظر کے سامنے آ جاتا تھا۔

جب سب مہان رخصت ہو گئے تو میں اپنی بیوی کے پاس گیا اور اس کے قریب پنگ پر جا کر بیٹھا۔ وہ ساکت لیٹی رہی اور میری طرف اس نے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ میں تھوڑی دیر تک تو اس کی ہر سانس کے ساتھ اس کے سینہ کا اتار چڑھاؤ دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اس کا نحیف ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کچھ دیر تک ہم دونوں یوں ہی خاموش بیٹھے رہے۔ پھر میں بولا:

”یہی اب تو میں آپ کے پاس آ گیا، کچھ باتیں کیجیے، آپ اتنی چپ کیوں ہیں؟“

اس نے جواب دیا ”میں کیا باتیں کروں، خیر آپ آگئے“

میں نے دفعۃً یہ محسوس کیا کہ اس طرح کام نہیں چلنے کا۔ میں نے شروع میں جو تہیہ کیا تھا وہ مجھے یاد آ گیا اور میں نے جلدی سے کہا:

”واہ، آپ کو کہنا تو مجھ سے بہت کچھ ہے، اتنے دن جو میں یہاں نہیں رہا تو آپ کیا کرتی رہیں اور کیسی رہیں سب مجھے بتائیے، آخر اتنے دن تک آپ نے مجھ سے بات چیت نہیں کی اب اس کی کسر نکال لیے، یاد ہے آپ کو آپ نے مجھے ایک دفعہ خط میں لکھا تھا کہ آپ کو ایک ہمدرد سازی کی جستجو ہے میں ہی وہ شخص ہوں اور اب آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں کہ ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں اور کبھی آپ سے جدا نہ ہوں۔“

مگر میری تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ میری باتوں سے ظاہر تھا کہ رٹے ہوئے سبق کی طرح اوپری ہیں اور ان سے میری بیوی کی کوئی تسلی نہیں ہوتی۔ کچھ دیر تک مجھے یہ امید رہی کہ اسے اس کا شاید احساس نہیں ہوا۔ مگر وہ گھبراہٹ اور بے چینی سے میری ٹوپی اٹھا کر ہاتھوں سے ملنے لگے۔

”کی اور پھر ایسی گفتگو شروع کی کہ مجھے اپنی ناکامیابی کا یقین ہو گیا۔“

اس نے کہا ”بھلا میں کیا کہوں؟ یہاں تو جیسے دن ویسی رات لیکن آپ کیوں چپ ہیں؟ آپ کو نئے نئے تجربے ہوتے ہوں گے، اہم امور سے

سابقہ پڑا ہوگا۔ آپ مجھ سے ان سب باتوں کا تذکرہ کیجیے، وہاں کی عجیب عجیب چیزیں، طرح طرح کی مشینیں، قسم قسم کے لوگ، نئی زندگی، آپ لکھا کرتے کہ آپ کو ان سب کے بارے میں مجھے لکھنے کا وقت نہیں، لیکن اب تو آپ میرے پاس ہیں، اب تو آپ کو وقت ہے۔

یہ اس نے جان کر میری خود بینی پر حملہ کیا۔ اب مجھے معلوم ہو گیا کہ برسوں کی جدائی نے ہمارے تعلقات میں مطلقاً کوئی فرق پیدا نہیں کیا ہم پہلے کی طرح اب بھی ایک دوسرے سے نا آشنا تھے اور ایک دریا کے دو مختلف کناروں پر۔ جتنی کی طرح کھڑے ہوئے تھے، ہم نے پھر ایک دوسرے کے ساتھ ریاکاری شروع کر دی۔

میں نے کہا "ہاں ہاں مجھے تو آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں" ہم دونوں مل کر کیا کیا کریں گے، یہ طے کرنا ہے۔ لیکن پہلے آپ جلدی سے اچھی تو ہو جائیے، جب آپ اچھی ہو جائیں گی تب ہم اس کے بارے میں گفتگو کریں گے، ابھی تو آپ کو خاموشی سے آرام کرنا چاہیے، آپ اپنے دل و دماغ پر زور نہ ڈالیے، میرے آنے کی وجہ سے غالباً آپ کو تکان ہو گیا آپ آرام کیجیے اور زیادہ سوچئے مت، اچھا میں اب جاتا ہوں سوچ جائیے۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور وہاں سے اکٹھ کر چلا آیا۔

اس کے بعد نہ تو میں نے اس سے زیادہ رابطہ بڑھانے کی کوشش کی اور نہ کسی خاص بات پر زیادہ دیر تک گفتگو ہی کی۔ دن میں ایک دو دفعہ اسے دیکھنے جایا کرتا، دریافت کرتا کہ اس کی صحت کیسی ہے اور ایسی ہی دو ایک باتیں کر کے چلا آتا اور اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ اتفاق سے میرا کام بھی ان دنوں کچھ اچھا نہیں چل رہا تھا اور مجھے فرصت کافی تھی۔

رفتہ رفتہ میں پھر اپنے پرانے دوستوں کی صحبت میں رہنے لگا اور ان کی لغو اور فضول عادتیں مجھ میں بھی آگئیں۔ تاش، شراب اور بے سرو پا

بانوں کا سلسلہ جاری رہنے لگا۔ ہم اپنے کو موسیقی کا بھی ماہر سمجھتے تھے اور شہر کی نامور گانے والیوں کے سرپرست بن بیٹھے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ میں نے ایک عورت بھی رکھ لی تھی۔ ہم نے بے معنی اور بے مقصد زندگی بسر کرنے کی یہی ترکیبیں نکالی تھیں۔ ہم میں سے جو لوگ غیر ممالک کا سفر کرائے تھے وہ اپنی جواں مردی اور عاشقی کی داستانیں دوسروں کو سنا سنا کر ان پر رعب جماتے تھے۔

لیکن مجھے اپنی بیوی سے چھٹکارا پانا ناممکن تھا۔ اس کی صحت کی خرابی کی وجہ سے میرے پاس مزاج پرسی کے لیے خطوط اور دوستوں اور رشتہ داروں کا ایک سلسلہ قائم رہتا۔ کوئی مجھے نصیحت کرتا تو کوئی فضاہت، کوئی دلاسا دیتا تو کوئی اظہار ہمدردی کرتا، ان سب باتوں سے میری زندگی عذاب ہو گئی میرے ساس اور سسر کو میری آزادہ روی بہت کھلتی تھی، وہ ڈرتے تھے کہ کہیں میں ان کی لڑکی کو بالکل چھوڑ نہ دوں۔ ادھر میری والدہ صبح شام مجھ سے دوسری شادی کر لینے پر مصر تھیں۔ خاندان میں دو ایسے گروہ بن گئے جنہیں ایک دوسرے سے سخت عداوت تھی۔ دونوں مجھے اپنی طرف کھینچنے کی ہر وقت کوشش کرتے رہتے تھے۔ لیکن باوجود والدہ کے اصرار کے میں دوسری شادی کرنے پر راضی نہیں ہوا۔ آخر کار لوگوں نے میری مردانگی پر شک کرنا شروع کیا اور طرح طرح کی چھیڑ چھاؤں کرنے لگے۔ اس پر تو مجھ سے رہا نہ گیا اور میں نے یہ تہیہ کر لیا کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔

میں اپنی سسرال گیا اور وہاں جا کر کہا:

”آپ کی لڑکی بیمار و بیمار کچھ بھی نہیں، یہ سب خواہ مخواہ اسے اپنے

یہاں روکنے کے بہانے ہیں۔ میں اسے اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں۔“

اپنی بیوی سے بھی میں نے کہا:

”آپ بالکل بیمار نہیں، کم از کم ایسی بیمار نہیں جیسا یہاں لوگ آپ کو بنانا چاہتے ہیں، یہ سب آپ کے والدین کی چال ہے، یہ بات کچھ آپ سے چھپی ہوئی نہیں ہے، آپ میرے ساتھ چل کر رہیے تب پتہ چلے گا کہ آپ کو کیا بیماری ہے۔“

پہلے تو میری صاف گوئی اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آئی مگر تھوڑی بہت تکرار کے بعد وہ میرے ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی۔

ہم دونوں نے ایک لمبا سفر کیا، اور دور پہاڑوں پر جا کر بسنے لگے برفستان کی خشک اور تازہ ہوا میں دور دور ٹہلنے کے لیے نکل جاتے۔ جب تھوڑے دنوں بعد میری بیوی کی صحت ٹھیک ہو گئی تو میں اسے لے کر گھر آیا۔ میرے دوستوں اور رشتہ داروں نے جب ہمیں دیکھا تو میرے لیے یہ بڑے فخر کا موقع تھا۔ مگر ان کے دلوں میں شک باقی رہ گیا وہ پورے ثبوت کے لیے کسی اور چیز کے خواہاں تھے۔ لیکن مجھے اپنی نعمتیابی کا پورا یقین تھا۔ ایک مہینے کے بعد دوسرا مہینہ آہستہ آہستہ گزرتا جاتا تھا اور میری بیوی کا پیٹ بڑھتا جاتا تھا۔

میری حالت اس مالی کی سی تھی جو اپنے لگائے ہوئے درختوں پر کلیوں کو کھلتے ہوئے دیکھ کر بلغ باغ ہوتا ہے۔ ہر ہر دن، ہر ہر لمحہ کے بعد میری کامیابی زیادہ نمایاں ہوتی جاتی۔ لیکن میری بیوی خاموش رہتی۔ میں سمجھتا تھا کہ اس کا سبب غالباً زچگی کی گھبراہٹ اور پریشانی ہے۔ آخر کار اس کو درِ درزہ شروع ہوا۔ گھنٹوں تک کرب اور بے چینی کا عالم رہا۔ جسم شدت تکلیف سے تڑپ رہا تھا اور کسی پہلو اسے چین نہیں تھا۔ روح تک معلوم ہوتا تھا کہ آہ و فریاد کر رہی ہے۔ لیکن اس کی بیگلی اور تڑپ، اس کی آہ و زاری ان سب سے میری جواں مردی کا ثبوت مل رہا تھا۔

معاذ اللہ! میرے کانوں میں ابھی تک اس کا دردناک کراہنا گونج رہا ہے۔ اور اس کے بعد چاروں طرف جو خاموشی چھا گئی اور جس نے میری اکثر اور شان کو خاک میں ملا دیا، وہ سماں بھی ابھی تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد جب لوگ مجھ سے یہ کہنے آئے کہ مرتے وقت اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی تو میرے دل کو کچھ سکون ہو گیا۔

مصنف کی دیگر تصانیف

- انگارے کا تاریخی پس منظر اور ترقی پسند تحریک
- ”انگارے“
- ”میر کے جنسی کے رویے“
- ”باز یافت“ تنقیدی و تحقیقی مضامین
- ”وحی“ مجموعہ کلام (زیر طبع)
- ”غزل کے جدید رجحانات“ تحقیقی مقالہ (زیر طبع)
- ”ہندی غزل“ تحقیقی مقالہ (زیر طبع)
- ”اصطلاحاتِ ذوق“ فرہنگ قصائد ذوق
- ”مشک“ غزلوں کا مجموعہ (زیر طبع)

مصنف کی دیگر تصانیف

- "انگارے کا تاریخی پس منظر اور ترقی پسند تحریک"
- "انگارے"
- "میر کے جنسی کے رویے"
- "بازیافت" تنقیدی و تحقیقی مضامین
- "وَحی" مجموعہ کلام (زیر طبع)
- "غزل کے جدید رجحانات" تحقیقی مقالہ
- "ہندی غزل" تحقیقی مقالہ (زیر طبع)
- "اصطلاحاتِ ذوق" فرہنگ قصائد ذوق
- "مشک" غزلوں کا مجموعہ (زیر طبع)